

Έλενα Χαμαλίδη

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Καθηγήτρια-Σύμβουλος, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

E-mail: chamalidi@ionioo.gr, chamalidi.eleni@ac.eap.gr

Η Έλενα Χαμαλίδη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου και Καθηγήτρια-Σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Έχει επίσης διδάξει στα Πανεπιστήμια Πελοποννήσου και Θεσσαλίας, και στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Η διατριβή της είχε ως θέμα την *Υποδοχή του Μοντερνισμού στον Ελληνικό Περιοδικό Τύπο Λόγου και Τέχνης (1930-40)*. Η έρευνά της επικεντρώνεται στη συγκριτική μελέτη του ελληνικού μοντερνισμού και των πρωτοποριών, καθώς και της εθνικής και έμφυλης ταυτότητας. Έχει γράψει μεταξύ άλλων μια μονογραφία για τη *Νίκη Καναγκίνη* (2009, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη), και έχει επιμεληθεί το συλλογικό *Contemporary Greek Artists* (Μέλισσα, 2004) σε συνεργασία με τους Ε. Δ. Μαθιόπουλο και Κ. Κοσκινά. Είναι μέλος του steering committee του European Network for Avant-garde and Modernism Studies από το 2014.

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

Χαμαλίδη, Έλενα (2022). *Ιστορίες στο Μεταίχμιο. Μοντερνισμός και Πραγματικότητα στην Μεταπολεμική Ελληνική Τέχνη*. Αθήνα: Μέλισσα.

Hamalidi, Elena and Stamatina Dimakopoulou (2021). Towards a geopolitics of reception: responses to US art and culture in Greece (1945-1989). *Hot Art, Cold War – Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990*. Επιμ. Claudia Hopkins, Iain Boyd Whyte. Routledge, 183-220.

Χαμαλίδη, Έλενα (2022). Υλικότητα και ο 'επόμενος άνθρωπος' στην εποχή μετά την πανδημία. *Το Οπτικοακουστικό στην εποχή της πανδημίας*. Επιμ. Γεώργιος Αραμπατζής & Κώστας Θεολόγου. Αθήνα: Ελληνοεκδοτική, 79-87.

Χαμαλίδη, Έλενα (2021). Αντουανέττα Αγγελίδη, Ράβοντας Χωρίς Κλωστή: η επανενεργοποίηση της εικόνας και η ποιητική του ονείρου. *Εγκαρδίως. Αφιέρωμα στον Νίκο Ζία*. Επιμ. Αναστασία Τούρτα, Τζένη Αλμπάνη. Θεσσαλονίκη: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων - Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, 317-323.

Χαμαλίδη, Έλενα (2015). Το πρωτοποριακό αίτημα της «ένωσης τέχνης και ζωής» στην ελληνική σύγχρονη τέχνη κατά την περίοδο 1960-1980. *Μεταπολίτευση. Η Ελλάδα στο μεταίχμιο δύο αιώνων*. Επιμ. Μ. Αυγερίδης, Ε. Γαζή, Κ. Κορνέτης. Αθήνα: Θεμέλιο, 2015, 283-301.

Χαμαλίδη, Έλενα (2023). Μοντέρνα επίτοιχα έργα τέχνης σε ελληνικές τράπεζες 1960-1990: μια άγνωστη έκφανση του ελληνικού μεταπολεμικού μοντερνισμού. *Οι Χώροι του Μοντέρνου στην Ελλάδα*, DOCOMOMO Greece (8). Υπό έκδοση.