



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

# Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη

ΤΟΜΟΣ Α

Εικαστικές Τέχνες  
στην Ευρώπη  
από το Μεσαίωνα  
ως τον 18ο αιώνα

Δρ. Αλμπάνη Τζένη  
Δρ. Μαριλένα Κασιμάτη



*Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και το Ελληνικό Δημόσιο*

# Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Εικαστικές Τέχνες στην Ευρώπη  
από το Μεσαίωνα ως τον 18ο αιώνα

## Β΄ ΕΚΔΟΣΗ

### *Σημείωση*

*Το ΕΑΠ είναι υπεύθυνο για την επιμέλεια έκδοσης και την ανάπτυξη των κειμένων σύμφωνα με τη Μεθοδολογία της εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Για την επιστημονική αριότητα και πληρότητα των συγγραμμάτων την αποκλειστική ευθύνη φέρουν οι συγγραφείς, κριτικοί αναγνώστες και ακαδημαϊκοί υπεύθυνοι που ανέλαβαν το έργο αυτό.*

## **Α΄ ΕΚΔΟΣΗ**

Copyright © 2001

Για την Ελλάδα και όλο τον κόσμο  
**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
Οδός Παπαφλέσσα & Υψηλάντη, 26222 Πάτρα  
Τηλ.: (061) 314094, 314206, Φαξ: (061) 317244

### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ**

του Τόμου

**Εικαστικές Τέχνες στην Ευρώπη από το Μεσαίωνα ως τον 18ο αιώνα**

**Συντονιστής Επιστημονικού Έργου**

Πασχάλης Κιτρομηλίδης

**Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος για την Επιστημονική Επιμέλεια του Τόμου**

Γρηγόρης Μολύβας

**Συγγραφή**

Τζένη Αλμπάνη

Μαριλένα Κασιμάτη

**Κριτική Ανάγνωση**

Χρυσάνθος Χρήστου

**Επιμέλεια στη Μέθοδο της Εκπαίδευσης από Απόσταση**

Ζωή Κατσιαμπούρα, Έλεια Λυμπεροπούλου

**Γλωσσική Επιμέλεια**

Ευαγγελία Αντωνάκη

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια/Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση**

Κ. Πλέτσας – Ζ. Κάρδαρη Ο.Ε.

Συντονισμός ανάπτυξης εκπαιδευτικού υλικού  
και γενική επιμέλεια των εκδόσεων

**ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΟΥ ΕΑΠ/1997-2001**

**ISBN: 960-538-406-X**

*Σύμφωνα με τον Ν. 2121/1993  
απαγορεύεται η συνολική ή αποσπασματική  
αναδημοσίευση του βιβλίου αυτού ή η αναπαραγωγή του  
με οποιοδήποτε μέσο, χωρίς την άδεια του εκδότη.*

## **Β΄ ΕΚΔΟΣΗ**

Copyright © 2008

Για την Ελλάδα και όλο τον κόσμο

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

Πάροδος Αριστοτέλους 18, 26335, Περιβόλα Πατρών

Τηλ.: (2610) 367300 / Φαξ: (2610) 367350

Για τη Β΄ αναθεωρημένη έκδοση επιπλέον των συντελεστών που πραγματοποίησαν την ανάπτυξη του διδακτικού υλικού της Α΄ έκδοσης, εργάστηκαν οι εξής:

### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ**

**της Β΄ έκδοσης του Τόμου**

#### **Εικαστικές Τέχνες στην Ευρώπη από το Μεσαίωνα ως τον 18ο αιώνα**

**Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος του Προγράμματος Σπουδών**

Λίλα Λεοντίδου

*Καθηγήτρια Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου*

**Συντονιστής της Θεματικής Ενότητας, Επιστημονικός Επιμελητής**

Βασιλική Πετρίδου

*Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πατρών*

**Επιστημονική Επιμέλεια Επικαιροποίησης Β΄ έκδοσης**

Δρ. Τζένη Αλμπάνη

(και συγγραφή νέας ενότητας 2.4)

Βασιλική Πετρίδου

*Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πατρών*

**Κριτική Ανάγνωση**

(νέας συγγραφικής ενότητας 2.4)

Βασιλική Πετρίδου

*Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πατρών*

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια/Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση**

Άρτεμις Γλάρου

Συντονισμός ανάπτυξης εκπαιδευτικού υλικού και γενική επιμέλεια των εκδόσεων

**ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΟΥ ΕΑΠ**

**ISBN: 978-960-538-790-7**

*Σύμφωνα με το Ν. 2121/1993 απαγορεύεται η συνολική ή αποσπασματική αναδημοσίευση του βιβλίου αυτού ή η αναπαραγωγή του με οποιοδήποτε μέσο, χωρίς την άδεια του εκδότη.*





ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

**Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό**

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

**Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη**

ΤΟΜΟΣ Α

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ  
ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΩΣ ΤΟΝ 18ο ΑΙΩΝΑ**

**Β΄ ΕΚΔΟΣΗ**

ΠΑΤΡΑ 2008

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

*Η Τζένη Αλμπάνη είναι Αρχιτέκτων του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου και διδάκτωρ της Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου της Βιέννης. Συμμετείχε σε ανασκαφικές έρευνες, έχει γράψει και επιμεληθεί βιβλία και άρθρα για τη βυζαντινή τέχνη και έχει πάρει μέρος με ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Εργάζεται στη Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και είναι επίσης μέλος ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.*

*Η Μαριλένα Ζ. Κασιμάτη σπούδασε Ιστορία της Τέχνης, Αρχαιολογία και Φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου από όπου έλαβε διδακτορικό δίπλωμα (1979). Εργάστηκε σε μουσεία του Μονάχου και από το 1984 εργάζεται ως επιμελήτρια στην Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου. Από τη θέση αυτή έχει συνεργαστεί με πολλά μουσεία και ιδρύματα του εσωτερικού και εξωτερικού καθώς και με το πανεπιστήμιο και την Ακαδημία του Μονάχου. Έχει διατελέσει επιστημονική υπεύθυνη των συλλογών δυτικοευρωπαϊκής ζωγραφικής, χαρακτικών, σχεδίων και φωτογραφίας της Εθνικής Πινακοθήκης και έχει πλούσιο συγγραφικό και εκδοτικό έργο. Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εντάσσεται κυρίως η νεοελληνική τέχνη του 19ου αιώνα και η σχέση της με τη Δύση. Επίσης, διετέλεσε καλλιτεχνική διευθύντρια της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων καθώς και εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού στη Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Ελλάδας στην Unesco. Δίδαξε σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο στα πανεπιστήμια Κρήτης και Αθήνας. Είναι ιδρυτικό μέλος της Εταιρίας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης και μέλος της Association International des Critique d'Art – Hellas.*



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

---

<b>Εισαγωγή στην ιστορία των εικαστικών τεχνών στην Ευρώπη</b>	<b>15</b>
--	-----------

---

*Μαριλένα Κασιμάτη*

## **Μ Ε Ρ Ο Σ Α ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ**

*Συγγραφή και Επιμέλεια Επικαιροποίησης: Τζένη Αλμπάνη*

### Κ Ε Φ Α Λ Λ Α Ι Ο 1

---

<b>Εικαστικές τέχνες στην Ευρώπη: Μεσαίωνας (6ος-14ος αιώνας)</b>	<b>23</b>
---	-----------

---

Σκοπός .....	23
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	23
Έννοιες-Κλειδιά .....	23
Εισαγωγικές Παρατηρήσεις.....	24

#### Ενότητα 1.1

<b>Οι εικαστικές τέχνες στη Δύση από τον 6ο έως τον 11ο αιώνα.....</b>	<b>25</b>
Σκοπός .....	25
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	25
1.1.1 Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο .....	25
1.1.2 Τα κύρια χαρακτηριστικά της τέχνης των βαρβαρικών λαών .....	26
1.1.3 Η συμβολή της Εκκλησίας στην ανάπτυξη της τέχνης.....	26
1.1.4 Το βυζαντινό εξαρχάτο της Ραβέννας .....	28
1.1.5 Η Καρολίγγεια αναγέννηση.....	29

1.1.6 Οι στόχοι του καλλιτέχνη και η θέση του στη μεσαιωνική κοινωνία .....	31
1.1.7 Οθωνική τέχνη .....	31
<b>Ενότητα 1.2</b>	
<b>Οι ρομανικές εικαστικές τέχνες (11ος-12ος αιώνας) .....</b>	<b>33</b>
Σκοπός .....	33
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	33
1.2.1 Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο .....	33
1.2.2 Τα προσκυνήματα.....	34
1.2.3 Ο ρομανικός ναός.....	34
1.2.4 Ο διάκοσμος των ρομανικών ναών .....	37
1.2.5 Η ρομανική αρχιτεκτονική της Ιταλίας.....	38
1.2.6 Η βυζαντινή επίδραση στη ρομανική τέχνη της Ιταλίας.....	40
<b>Ενότητα 1.3</b>	
<b>Οι γοθτικές εικαστικές τέχνες (13ος-14ος αιώνας) .....</b>	<b>41</b>
Σκοπός .....	41
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	41
1.3.1 Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο .....	41
1.3.2 Ο γοθτικός ναός.....	42
1.3.3 Η γλυπτή διακόσμηση του γοθτικού ναού .....	46
1.3.4 Η γοθτική ζωγραφική του 13ου αιώνα .....	47
<b>Ενότητα 1.4</b>	
<b>Οι γοθτικές εικαστικές τέχνες στην Ιταλία (13ος-14ος αιώνας) .....</b>	<b>48</b>
Σκοπός .....	48
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	48
1.4.1 Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο .....	48
1.4.2 Ο ιταλικός γοθτικός ναός.....	50
1.4.3 Τα ιταλικά κοσμικά κτίρια.....	51
1.4.4 Η γοθτική γλυπτική της Ιταλίας.....	53
1.4.5 Η γοθτική ζωγραφική της Ιταλίας.....	55
<b>Ενότητα 1.5</b>	
<b>Ο διεθνής γοθτικός ρυθμός (τέλη 14ου-αρχές 15ου αιώνα) .....</b>	<b>61</b>
Σκοπός .....	61
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	61

1.5.1 Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο .....	61
1.5.2 Τα κύρια χαρακτηριστικά της διεθνούς γοθτικής τεχνοτροπίας.....	62
<b>Σύνοψη</b> .....	64
Παράρτημα .....	66
Βιβλιογραφία .....	68
Οδηγός για Περαιτέρω Μελέτη.....	69

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

### **Εικαστικές τέχνες στην Ευρώπη: Αναγέννηση (1400-1525) 71**

Σκοπός .....	71
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	71
Έννοιες-Κλειδιά .....	71
Εισαγωγικές Παρατηρήσεις.....	71

#### Ενότητα 2.1

#### **Οι εικαστικές τέχνες της πρώιμης Αναγέννησης στην Ιταλία (1400-1500)..... 74**

Σκοπός .....	74
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	74
2.1.1 Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο .....	74
2.1.2 Η αρχιτεκτονική.....	77
2.1.3 Οι μεγάλοι αρχιτέκτονες της πρώιμης Αναγέννησης.....	78
2.1.4 Η γλυπτική.....	81
2.1.5 Οι μεγάλοι γλύπτες της πρώιμης Αναγέννησης .....	85
2.1.6 Η ζωγραφική.....	87
2.1.7 Οι μεγάλοι ζωγράφοι της πρώιμης Αναγέννησης στη Φλωρεντία.....	89
2.1.8 Η ζωγραφική της πρώιμης Αναγέννησης στη βόρεια Ιταλία.....	95

#### Ενότητα 2.2

#### **Οι εικαστικές τέχνες της ώριμης Αναγέννησης στην Ιταλία (1500-1525) ..... 100**

Σκοπός .....	100
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	100
2.2.1 Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο .....	100
2.2.2 Κύρια χαρακτηριστικά της καλλιτεχνικής δημιουργίας της ώριμης Αναγέννησης .....	101

2.2.3 Ο αρχιτέκτονας Bramante και η δραστηριότητά του στο Βατικανό .....	101
2.2.4 Ο Leonardo da Vinci. Ο καλλιτέχνης-ερευνητής.....	103
2.2.5 Ο Μιχαήλ Αγγελος. Απαράμιλλος γλύπτης, ζωγράφος και αρχιτέκτονας .....	104
2.2.6 Ο Ραφαήλ. Ο ζωγράφος του ιδανικού κάλλους και της αρμονίας .....	107
2.2.7 Η ώριμη Αναγέννηση στη Βενετία.....	111

## Ενότητα 2.3

<b>Οι εικαστικές τέχνες της Αναγέννησης στον Βορρά (1400-1525) .....</b>	<b>113</b>
Σκοπός .....	113
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	113
2.3.1 Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο .....	113
2.3.2 Διαφορές και ομοιότητες μεταξύ της Αναγέννησης στον Βορρά και της ιταλικής Αναγέννησης .....	114
2.3.3 Η Αναγέννηση στις Κάτω Χώρες.....	116
2.3.4 Η τεχνική της ελαιογραφίας .....	117
2.3.5 Οι μεγάλοι καλλιτέχνες της Αναγέννησης στις Κάτω Χώρες.....	117
2.3.6 Η Αναγέννηση στη Γαλλία.....	120
2.3.7 Η Αναγέννηση στη Γερμανία .....	121
2.3.8 Οι μεγάλοι καλλιτέχνες της Αναγέννησης στη Γερμανία .....	122

## Ενότητα 2.4

<b>Τα εικονογραφικά θέματα στη ζωγραφική της Αναγέννησης .....</b>	<b>126</b>
Σκοπός .....	126
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	126
2.4.1 Θεματολογικές κατηγορίες στη ζωγραφική της Αναγέννησης .....	126
2.4.2 Θρησκευτικά θέματα.....	126
2.4.3 Μυθολογικά θέματα.....	128
2.4.4 Ιστορικά θέματα .....	131
2.4.5 Προσωπογραφίες .....	133
<b>Σύνοψη .....</b>	<b>137</b>
Παράρτημα 1.....	139
Παράρτημα 2.....	142
Παράρτημα 3.....	143
Βιβλιογραφία .....	144
Οδηγός για Περαιτέρω Μελέτη.....	145
<b>Γλωσσάρι Μέρους Α .....</b>	<b>147</b>

---

**ΜΕΡΟΣ Β**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ**  
**ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ ΩΣ ΤΟΝ 18ο ΑΙΩΝΑ**

*Συγγραφή: Μαριλένα Κασσιμάτη*  
*Επιμέλεια Επικαιροποίησης: Βασιλική Πετρούδου*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

<b>Η όψιμη Αναγέννηση. Μανιερισμός</b>	<b>153</b>
Σκοπός .....	153
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	153
Έννοιες-Κλειδιά .....	153
Εισαγωγικές Παρατηρήσεις.....	154
	Ενότητα 1.1
<b>Ο μανιερισμός ως καλλιτεχνικό γεγονός</b> .....	<b>155</b>
	Ενότητα 1.2
<b>Ο μανιερισμός στην Ιταλία</b> .....	<b>158</b>
1.2.1 Ζωγραφική – Γλυπτική.....	158
1.2.2 Αρχιτεκτονική.....	164
	Ενότητα 1.3
<b>Ο μανιερισμός στις χώρες του Βορρά</b> .....	<b>168</b>
	Ενότητα 1.4
<b>Μανιερισμός. Ιστοριογραφία της τέχνης</b> .....	<b>169</b>
Σύνοψη.....	172

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

<b>Ο 17ος αιώνας, η τέχνη του μπαρόκ</b>	<b>173</b>
Σκοπός .....	173
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	173

Έννοιες-Κλειδιά .....	173
Εισαγωγικές Παρατηρήσεις.....	174
	<b>Ενότητα 2.1</b>
<b>Το μπαρόκ γενικά.....</b>	<b>175</b>
	<b>Ενότητα 2.2</b>
<b>Το μπαρόκ στην Ιταλία .....</b>	<b>178</b>
2.2.1 Αρχιτεκτονική.....	178
2.2.2 Γλυπτική.....	182
2.2.3 Ζωγραφική.....	184
	<b>Ενότητα 2.3</b>
<b>Η ζωγραφική του μπαρόκ στη Φλάνδρα .....</b>	<b>189</b>
	<b>Ενότητα 2.4</b>
<b>Το μπαρόκ στην Ισπανία.....</b>	<b>191</b>
	<b>Ενότητα 2.5</b>
<b>Το μπαρόκ στην προτεσταντική Ολλανδία. Η ζωγραφική .....</b>	<b>193</b>
2.5.1 Οι βόρειες επαρχίες της Ολλανδίας .....	193
2.5.2 Η ιδιοφυΐα του Ρέμπραντ βαν Ρέιν (1606-1669) .....	194
2.5.3 Η ολλανδική τοπιογραφία .....	195
2.5.4 Οι ολλανδικές νεκρές φύσεις .....	196
2.5.5 Τα ολλανδικά εσωτερικά σπιτιών .....	196
<b>Σύνοψη .....</b>	<b>198</b>

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

<b>Η τέχνη του ροκοκό, ο 18ος αιώνας</b>	<b>199</b>
Σκοπός.....	199
Προσδοκώμενα Αποτελέσματα .....	199
Έννοιες-Κλειδιά .....	199
Εισαγωγικές Παρατηρήσεις.....	199
	<b>Ενότητα 3.1</b>
<b>Το ροκοκό γενικά.....</b>	<b>200</b>

---

	<b>Ενότητα 3.2</b>
<b>Το ροκοκό στη Γαλλία .....</b>	<b>202</b>
3.2.1 Αρχιτεκτονική.....	202
3.2.2 Ζωγραφική .....	203
3.2.3 Γλυπτική.....	205
	<b>Ενότητα 3.3</b>
<b>Το ροκοκό στη Γερμανία και στην Αυστρία στα τέλη του 17ου και στις αρχές του 18ου αιώνα.....</b>	<b>206</b>
	<b>Ενότητα 3.4</b>
<b>Το ροκοκό στην Αγγλία.....</b>	<b>207</b>
3.4.1 Αρχιτεκτονική – Γλυπτική.....	207
3.4.2 Ζωγραφική. Ο Ουίλλιαμ Χόγκαρθ, ο Σερ Τζόσουα Ρέυνολντς και ο Τόμας Γκέινσμπορω.....	208
<b>Σύνοψη .....</b>	<b>210</b>
Βιβλιογραφία Μέρους Β .....	212
Οδηγός για Περαιτέρω Μελέτη Μέρους Β.....	214