

Ο Μισέλ Φάις είναι απόφοιτος του Οικονομικού Τμήματος της Νομικής Αθηνών. Έχει εργαστεί σε διάφορα έντυπα και εφημερίδες (*Τέταρτο, Ήχος & HiFi, Καθημερινή, Ταχυδρόμος, Ελεύθερος Τύπος, Ελευθεροτυπία*) πάντα από τη θέση του συντάκτη βιβλίου ή κριτικού λογοτεχνίας. Τα τελευταία πέντε χρόνια είναι υπεύθυνος των σελίδων βιβλίου στην *Εφημερίδα των Συντακτών*. Διδάσκει δημιουργική γραφή από το 2006 (ΕΚΕΜΕΛ, ΕΚΕΒΙ), ενώ τα τελευταία χρόνια στη “Σχόλη” των Εκδόσεων Πατάκη και στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Πολλοί μαθητές του έχουν εκδόσει πεζογραφικά βιβλία κι έχουν διακριθεί με σημαντικά λογοτεχνικά βραβεία. Το 2000 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος. Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων.

ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: *Αυτοβιογραφία ενός βιβλίου*, μυθιστόρημα (1994· αναθεωρημένη επανέκδοση Πατάκης, 2005), *Απ’ το ίδιο ποτήρι*, συλλογή διηγημάτων (1999· αναθεωρημένη επανέκδοση Πατάκης, 2011), *Aegyrius monachus*, νουβέλα (2001· αναθεωρημένη επανέκδοση Πατάκης, 2013), *Το μέλι και η στάχτη του Θεού*, μυθιστόρημα (Πατάκης, 2002), *Ελληνική αϋπνία*, μυθιστόρημα (Πατάκης, 2004), *Πορφυρά γέλια*, μυθιστόρημα (Πατάκης, 2010), *Κτερίσματα*, μυθιστόρημα (Πατάκης, 2012), *Από το πουθενά*, μυθιστόρημα (Πατάκης, 2015), *Lady Cortisol*, νουβέλα (Πατάκης, 2016).

Η *Αυτοβιογραφία ενός βιβλίου* μεταφράστηκε στα γαλλικά και στα ρουμάνικα· *Απ’ το ίδιο ποτήρι και άλλες ιστορίες*, στα γαλλικά, ισπανικά και αγγλικά, ενώ διηγήματά του συμπεριλήφθηκαν σε ισπανικές, γερμανικές, αγγλικές, γαλλικές, τσέχικες και κινεζικές ανθολογίες. Επίκειται, σε ενιαίο τόμο, η έκδοση των *Aegyrius monachus* και *Lady Cortisol* από το Yale University Press.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: «Χαϊκού για τη βροχή, το χιόνι, τον άνεμο, τον ήλιο, το φεγγάρι» (με εικόνες του Χρόνη Μπότσογλου, Μπάστας Πλέσσας, 1994).

ΘΕΑΤΡΟ: «Το παγκάκι του κανένα» (Θέατρο 104, 2014, σκην. Αλεξία Καλτσίκη), «Είμαι αριστερόχειρ ουσιαστικά» (Παράσταση για τον Μανόλη Αναγνωστάκη. Φεστιβάλ Φιλίππων–Θάσου, 2012, Θέατρο Θησείων, 2012, δραματουργική επεξεργασία, σκην. Αλ. Καλτσίκη), «Κάποιος να τους πονέσει» (24hour plays Athens, 2012, σκην. Κ. Μπερδέκα), «Πουπουλένιο τίποτα» (Εθνικό Θέατρο – Αναγνώσεις, 2011, σκην. Ν. Κουρής-Μ. Καλλιμάνη-Αλ. Καλτσίκη), «Μετά τις τελευταίες μας λέξεις» (Συνεργείο, 2011, σκην. Λ. Μελεμέ), «Πέστροφα Δουνάβεως» (Φεστιβάλ Φιλίππων, 2010, σκην. Λ. Μελεμέ), «Το κίτρινο σκυλί» (Από Μηχανής Θέατρο, 2009, σκην. Λ. Μελεμέ, Θέατρο Αμαλία, 2011, σκην. Α. Σπυριδάκης, ΔΗΠΕΘΕ Σερρών, 2013, σκην. Παν. Μέντης, Θεατρική Ομάδα Ριñata, 2014, Ναύπλιο, σκην. Δ. Πανδώρα, Παρίσι, 2017), «Ελληνική αϋπνία» (Θέατρο Εμπρός, 2006, σκην. Ρ. Πατεράκη), «Η πόλη στα γόνατα» (Θέατρο Αμόρε-Δοκιμές, 2006, σκην. Θ. Αναστόπουλος), «Αντρόγυνα» (Μονόλογοι Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, Θέατρο Μεταξουργείο, 2003, σκην. Π. Χούρσογλου).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: Συνεργάστηκε με τον Νίκο Παναγιωτόπουλο στο σενάριο των ταινιών «Delivery» (Επίσημη Συμμετοχή Φεστιβάλ Βενετίας και Μόντρεαλ, 2004), «Αθήνα-Κωνσταντινούπολη» (2008) και «Η κόρη του Ρέμπραντ» (2015).

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: *Υστερο βλέμμα*, 1996 και *Η πόλη στα γόνατα*, 2002 (λευκώματα και ατομικές εκθέσεις στον Χώρο Τέχνης 24). Συμμετείχε στη Photosynkyria 2003 και έλαβε μέρος στις εξής ομαδικές εκθέσεις φωτογραφίας-ζωγραφικής: «Καλοκαίρι, μια συνάντηση» (με τους Κώστα Παπανικολάου και Τάσο Μαντζαβίνο, Χώρος Τέχνης 24, 2006), «Αυτοπροσωπογραφία ενός άλλου» (με τον εικαστικό Τάσο Μαντζαβίνο, Χώρος Τέχνης 24, 2007), «Κτερίσματα» (με τους Καλλιόπη Ασαργιωτάκη και Τάσο Μαντζαβίνο, Χώρος Τέχνης 24, 2013), «Σπασμένο βλέμμα» [(Αναδρομική έκθεση φωτογραφίας, 1996-2016, Πλειάδες, 2016)].

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ: «Συγκάτοικες εικόνες» (2017, Φωκίωνος Νέγρη 16) Εικαστική έκθεση όπου έντεκα ζωγράφοι (Άγγελος Αντωνόπουλος, Καλλιόπη Ασαργιωτάκη, Μαριλίτσα Βλαχάκη, Περικλής Γουλάκος, Μαριλένα Ζαμπούρα, Τάσος Μαντζαβίνος, Μανώλης Μπιτσάκης, Χρόνης Μπότσογλου, Χρήστος Μποκόρος, Αχιλλέας Παπακώστας, Γιώργος Ρόρρης κι ένας φωτογράφος (Ηλίας

Κοσίντας) εκθέτουν ζωγραφική, βίντεο και φωτογραφίες εμπνευσμένα από το συνολικό έργο του συγγραφέα.

ΚΡΙΤΙΚΟΓΡΑΦΙΑ: Το έργο του έχει σχολιαστεί ποικιλόμορφα, σε άρθρα, σε αφιερώματα, μελέτες, δημοσιευμένα σε εφημερίδες, περιοδικά ή βιβλία, από πανεπιστημιακούς, νεοελληνιστές και κριτικούς λογοτεχνίας, αλλά και από συγγραφείς, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (όπως: Alexander Nehamas, Mark Mazower, Jacques Bouchard, Isabelle Martin, Frorance Noiville, Sarah Ekdawi, Dimitris Tziovas, Artemis Leonti, Vassilis Lambropoulos, Eleni Yannakaki, Hans Eideneier, Bart Soethaert, Robert Sannann Peckam, Gerasimus Katsan, Kerstin Jentsch-Mancor, Martha Vassiliadi, Eleni Papargyriou, Alexandra Büchler, Erato Bassea, Guillermo Busutil, Julia Osuna Aguilar, Esther Cruz, Irini Bitsaki, Αλέξανδρο Αργυρίου, Πάνο Μουλλά, Δημήτρη Ραυτόπουλο, Σπύρο Τσακνιά, Κωστή Παπαγιώργη, Δημοσθένη Κούρτοβικ, Σταύρο Ζουμπουλάκη, Βρασίδα Καραλή, Βαγγέλη Χατζηβασιλείου, Ελισάβετ Κοτζιά, Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη, Κατερίνα Κωστίου, Μαίρη Μικέ, Ρίκα Μπενβενίστε, Δημήτρη Δημηρούλη, Γεωργία Γκότση, Ηλίας Γιούρη, Γιάννη Παπαθεοδώρου, Αναστασία Νάτσινια, Κατερίνα Σχινά, Αριστοτέλη Σαΐνη, Μαρία Στασινοπούλου, Κώστα Βούλγαρη, Γ.Ν. Περαντωνάκη, Δημήτρη Φιλίππιδη, Άννα Μαρία Δρουμπούκη, Θανάση Βαλτινό, Παύλο Μάτση, Τζένη Μαστοράκη, Τάσο Δενέγρη, Αλέξη Πανσέληνο, Σωτήρη Δημητρίου, Νίκο Δαββέτα, κ.ά.). Έχουν εκπονηθεί διπλωματικές εργασίες από μεταπτυχιακούς φοιτητές στο έργο του (Sandra Ecobescu, Μαριάννα Μιχαήλ, Καλλιόπη Ξηρουχάκη, Εύα Γανίδου, Δήμητρα Μαρίνου-Κιτσίνου, Πηνελόπη Συμεωνίδου-Στεφάνου).

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Ασχολήθηκε με τη φιλολογική και καλλιτεχνική αποκατάσταση του Τζούλιο Καΐμη (7 τίτλοι). Έχει επιμεληθεί πολλούς συλλογικούς τόμους λογοτεχνίας και εικαστικά λευκώματα. Τελευταία διευθύνει τις εξής σειρές: «Η κουζίνα του συγγραφέα/σκηνοθέτη/ιστορικού/αρχιτέκτονα» (εξομολογητική σειρά από προσωπικότητες της λογοτεχνίας, της τέχνης και της δημόσιας ζωής—9 τόμοι), «Hotel/Ενοικιοί Γραφής» (πανελλήνιος θεματικός διαγωνισμός διηγήματος – 7 συναπτά χρόνια, 7 τόμοι).

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

6947478687

2107662620

faisml@yahoo.gr

mfais@ath.forthnet.gr

fais.misel@ac.eap.gr