

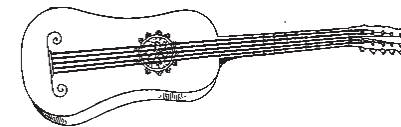
Τηλέφωνο πληροφοριών:
2610 367300



info@eap.gr
www.eap.gr

Ισπανικά τραγούδια της εξορίας, της προσφυγιάς, της περιπλάνησης

Μια μουσική εκδήλωση της ΕΞ @ποστάσεως Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης του ΕΑΠ σε συνεργασία με το Προπτυχιακό Πρόγραμμα **ΙΣΠανική Γλώσσα και Πολιτισμός** της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών



Πέμπτη 7 Δεκεμβρίου 2017
Ώρα 19:00

Πατρών Κλάους 183, ΤΚ 26 335, Πάτρα,
Τηλ.: 2610 367830, lib.eap.gr



Αντί παρουσίασης

«Και σαν θ' αρθεί η μέρα του τελευταίου ταξιδιού,/ στο πλοίο που θα σαλπάρει δίχως γυρισμό,/ στο κατάστρωμά του θα με βρείτε με ελαφριά αποσκευή,/σχεδόν γυμνό, θάλασσας γιο»

Αντόνιο Ματσάδο: Κάμποι της Καστίλλης

Πάντα παρών στην ιστορία, ο μέγας ιεροξεταστής αποφαίνεται για την καθαρότητα αίματος και δόγματος: πυρές, στρατόπεδα συγκέντρωσης, θάλαμοι αερίων, γκού-λάγκ, ξερονήσια. Φίμωτρο της κοινωνικής, θρησκευτικής και πολιτικο-ιδεολογικής διαφορετικότητας η κατα-δίωξη, η εκ-τόπιση, η εξ-ορία, η εκ-καθάριση. Ελλάδα και Ισπανία διαθέτουν πλούσιο ρεπερτόριο για τον μεγάλο ξεριζωμό που έχουν βιώσει. Αναμφίβολα, τα σεφαραδίτικα τραγούδια συνιστούν σύνδεσμο-συνδυασμό της λαϊκής μουσικής παράδοσης των δύο χωρών.

Από τον Μεσαίωνα ως τον 20ο αι., εκτός από τους Ισπανοεβραίους-Σεφαρδίτες, κατά καιρούς και κατά κύματα, εκδιώχθηκαν από τη μητέρα πατρίδα κι άλλοι Ισπανοί, ετερόθρησκοι ή/και «ετερόδοξοι», «περιπλανώμενοι ύστερα ανά τον κόσμο»: μουσουλμάνοι, τσιγγάνοι, μεταρρυθμιστές, λουθηρανοί, εγκυκλοπαιδιστές, φιλελεύθεροι, αναρχικοί, μαρξιστές. Επίσης, εκδιώχθηκαν και φανατικοί ομόδοξοι διαμαρτυρόμενοι-αντιπολιτευόμενοι, ιησούιτες και «καρλιστές» (δικεδικητές του θρόνου). Τα υστερομεσαιωνικά και αναγεννησιακά τραγούδια, τα τσιγγάνικα και γενικότερα τα ισπανικά δημοτικά τραγούδια (ρομανθέρο), όπως και οι σύντομες λαϊκές συνθέσεις (coplas), συγκροτούν τον κυριότερο κύκλο της λαϊκής μουσικής παράδοσης της χώρας, τον επονομαζόμενο και «κύκλο του Λόρκα», καθώς οφείλεται στον ποιητή η ανακάλυψη-ηχογράφηση-διάσωση άγνωστων παραλογών τους.

Η τελευταία «μεγάλη έξοδος» έλαβε χώρα στον Ισπανικό Εμφύλιο (1936-39). Προ της επικείμενης επικράτησης του στρατάρχη Φρανθίσκο Φράνκο, τον χειμώνα του 1939, πάνω από μισό εκατομμύριο αντιφρονούντες εγκατέλειπαν τη χώρα με όποιο μέσο, είτε από ξηράς, από τα χιονισμένα Πυρηναία (όπως ο γηραιός, τότε, ποιητής Αντόνιο Ματσάδο), είτε διά θαλάσσης, από τα λιμάνια της Βαλένθιας, του Αλικάντε, της Καρθαγένης. Την ιστορία του Ισπανικού Εμφυλίου τη «συνθέτουν» τα τραγούδια του.

Η μελοποίηση του Λόρκα από μεγάλους συνθέτες μας, και η «αγαπητική σχέση μας» με την ποίησή του (η «λορκομανία των Ελλήνων») έχει απασχολήσει διεθνώς τη μουσικολογία και την κριτική της λογοτεχνίας. Υποχρεωτικά, ο μελοποιημένος Λόρκα κλείνει την εκδήλωσή μας, που αφιερώνεται στους πρόσφυγες των τελευταίων χρόνων, στα νησιά μας που τους υποδέχθηκαν, αλλά και στους Έλληνες μετανάστες-νέους επιστήμονες.

Δ.Φ.

Συντελεστές:

Κιθάρα-τραγούδι: **Βασιλική Κανελλιάδου**, ΣΕΠ/ΕΑΠ, μουσικός

Τραγούδι: **Φώτης Θεοδωρίδης**, μουσικός

Επιμέλεια: Δ. Φιλιππής, ΔΕΠ/ΕΑΠ

Συνδιοργάνωση: ΟΔΠ ΙΣΠ 21& ΙΣΠ 22 (Ιστορία και Πολιτισμός της Ισπανίας) 2016-18

[Β. Κανελλιάδου, Ε. Καρούζου, Γ. Κιορίδης, Ρ. Ροδρίγκεθ, Δ.Φιλιππής, Μ. Φυτιλή, Γ. Χαλάτσης]

Πρόγραμμα

1. *Μεσαιωνικά, σεφαραδίτικα, αναγεννησιακά*

Paseábase el rey moro

Morenica

A la una yo nací

Yo me enamoré de un aire

Vuestros ojos

Folías de España

2. *Romancero-Coplas 18^{ος}-19^{ος} αι.*

Anda jaleo

Los cuatro muleros

Las tres ojos

Los mozos de Monelón

3. *Sevillanas του 18ου αι. Τραγούδια Ισπανικού Εμφυλίου και μελοποιημένη ποίηση Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα*

Los piconeros

Ay Carmela

Λούζεται η αγάπη μου

Αχ έρωτα

Δείτε τη Λόλα

Στου βελονιού την άκρη

