


ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ CV

<p>Φωτογραφία</p>	
<p>Όνοματεπώνυμο:</p>	<p>ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ</p>
<p>Βαθμίδα:</p>	<p>ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΣΑΕ)</p>
<p>Γνωστικό/ά αντικείμενο/α:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ - ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
<p>Θέση-εις:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Διευθύντρια ΠΣ «ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» (ΕΠΟ) ΣΑΕ - Μέλος ΕΔΕ ΠΜΣ «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ» (ΔΓΡ) ΣΑΕ - Επιστημονική Υπεύθυνη ΠΜΣ «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ» (ΔΓΡ) - Συντονίστρια ΘΕ ΕΠΟ21 (ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ) - Συντονίστρια ΘΕ ΔΓΡ51 (ΡΕΥΜΑΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΛΟΓΟΕΧΝΙΑΣ, 18ος-20ός αι.) - Συντονίστρια ΘΕ ΔΓΡ64 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ II) - Μέλος ΕΑΕ ΠΜΣ «ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» (ΙΤΑ) ΣΑΕ - Μέλος ΔΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ ΕΑΠ
<p>Πρόγραμμα/τα Σπουδών ΕΑΠ:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ΠΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΑΕ - ΠΜΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΑΕ - ΠΜΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
<p>Θεματική/ες Ενότητα/ες:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ΕΠΟ21, ΔΓΡ51, ΔΓΡ64
<p>Διεύθυνση Αλληλογραφίας:</p>	<p>ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ Πάροδος Αριστοτέλους 18, Περιβόλα 26333 ΠΑΤΡΑ</p>
<p>Τηλέφωνο & Fax:</p>	<p>2610-367680</p>
<p>E-mail:</p>	<p>vlavianou@eap.gr</p>
<p>Πλήρες Βιογραφικό:</p>	<p>https://www.eap.gr/wp-content/uploads/2021/02/CV_%CE%91%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%B3%CF%8C%CE%BD%CE%B7_%CE%92%CE%BB%CE%B1%CE%B2%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CF%8D.pdf</p>

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα:

Η Αντιγόνη Βλαβιανού είναι πτυχιούχος Γαλλικής και Ελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ και διδάκτωρ Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας του Πανεπιστημίου της Σορβόνης (Paris 3). Από το 1996 έως το 2004 δίδαξε Νεοελληνική Λογοτεχνία με συγκριτικές προεκτάσεις στο Κέντρο Ανοιχτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου της Βουργουνδίας στη Γαλλία, ενώ από το 2002 διδάσκει Ευρωπαϊκή

Λογοτεχνία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και συντονίζει την ομώνυμη ΘΕ στο Π.Σ. Ευρωπαϊκός Πολιτισμός, όπου ολοκλήρωσε τον ακαδημαϊκό συντονισμό τεσσάρων εγχειριδίων της ΘΕ, συνέταξε διδακτική ύλη και επιμελήθηκε ένα Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων της Ευρωπαϊκής Γραμματείας. Από το 2016 είναι επίσης μέλος της Ακαδημαϊκής Επιτροπής Εποπτείας (Ειδική Διδρυματική Επιτροπή από το 2018) του διαπανεπιστημιακού ΠΜΣ «Δημιουργική Γραφή» στο Ε.Α.Π., όπου διδάσκει και συντονίζει τις ΘΕ «Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας 18ος-20ός αι.» & "Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής ΙΙ", ενώ από τον Οκτώβριο του 2020 ανέλαβε και χρέη διευθύντριας (ΔΠΣ) στο ΠΣ Ευρωπαϊκός Πολιτισμός του ίδιου Πανεπιστημίου. Ο κύριος όγκος του συγγραφικού και ερευνητικού έργου της εστιάζεται στη συγκριτική μελέτη της ευρωπαϊκής γραμματείας (19ος-21ός αι.), στον αστικό χώρο στην πεζογραφία, στη διηγηματογραφία, στις μεταμορφώσεις του αυτοβιογραφικού λόγου και στην εξ αποστάσεως διδασκαλία της λογοτεχνίας. Από το 2015 είναι Γενική Γραμματέας στο ΔΣ της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής & Συγκριτικής Γραμματολογίας (ΕΕΓΣΓ), ενώ το 2017 τιμήθηκε από το Γαλλικό Υπουργείο Παιδείας με τη διάκριση του Ιππότη του Τάγματος του Ακαδημαϊκού Φοίνικα. Το 2020 εντάχθηκε στο ΔΣ του εκδοτικού οίκου του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις:

- *Το Κατοχικό Ημερολόγιο του Γιώργου Ιωάννου χωρίς περικοπές*, εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας 2000.
- *Αλμπέρ Καμύ, Ο καλλιτέχνης και η εποχή του – Ομιλίες στη Σουηδία*, εισαγωγή – σχόλια – διδασκαλία μετάφρασης, εκδ. Καστανιώτης 2012.
- *Dimitri T. Analis – Poète de l'errance*, συγγραφή - επιμέλεια του συνόλου της μονογραφίας για τη ζωή και το έργο του γαλλόφωνου έλληνα λογοτέχνη Δημήτρη Τ. Άναλι, περιοδικό *Desmos / Δεσμός*, Παρίσι, Νο 40, Ιούνιος 2013.
- *Αγαπητέ μου Προυστ – Αλληλογραφία Αντρέ Ζιντ & Μαρσέλ Προυστ*, εισαγωγή – σχόλια– επιμέλεια, εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2013.
- «Αφιέρωμα: Μένης Κουμανταρέας», συγγραφή - επιμέλεια αφιερώματος του περ. *Νέα Εστία*, τχ. 1867, Χριστούγεννα 2015.
- «Αφιέρωμα: Ζαν Κοκτώ – Ένας αιρετικός ηνίοχος της ευρωπαϊκής τέχνης», συγγραφή - επιμέλεια αφιερώματος του περ. *Νέα Εστία*, αυτοτελές τχ. 1879, Δεκέμβριος 2018.
- *Ο ξανακερδισμένος τ(ρ)όπος της λογοτεχνίας – Έντεκα συγκριτικές ανα-γνώσεις*, εκδ. Πατάκη 2020.
- *Ζαν Ανούιγ, Οιδίπους ή ο χωλός βασιλιάς*, μετάφραση για θεατρική παράσταση, Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς) Σεπτέμβριος 2020.