

## Βιογραφικό Σημείωμα - Ειρήνη Μαυρομάτη

### Περίληψη:

Η Ειρήνη Μαυρομάτη είναι **Αναπληρώτρια Καθηγήτρια** στο **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο**, στη **Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού**, όπου διευθύνει το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Γραφικές Τέχνες Πολυμέσα», και συντονίζει και διδάσκει την Θεματική Ενότητα **Γραφιστικής**. Στο παρελθόν έχει δουλέψει για το **ΙΤΥΕ-Διόφαντος** (Πάτρα), τη **Philips Design** (Eindhoven), ενώ έχει επίσης διδάξει, μεταξύ άλλων, στο **Πανεπιστήμιο Αιγαίου**, Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων (Σύρος), και στο **Πανεπιστήμιο Πατρών**, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Human Computer Interaction. Έχει ασχοληθεί με τη σχεδίαση γραφικών και αλληλεπιδραστικών **διεπαφών, διάδρασης και εμπειρίας χρήστη**, με εστίαση σε **περιβάλλοντα διάχυτου υπολογισμού**. Έχει συντονίσει, συγγράψει και συμμετάσχει σε **ανταγωνιστικώς χρηματοδοτούμενα ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα** (όπως IST-FET, Horizon2020). Έχει συμμετάσχει, μεταξύ άλλων, στην οργανωτική ομάδα του ευρωπαϊκού ερευνητικού δικτύου Disappearing Computer (DC), ενώ έχει επίσης διατελέσει μέλος **οργανωτικών επιτροπών σε διεθνείς διοργανώσεις συνεδρίων** και ερευνητικών/σχεδιαστικών εργαστηρίων. Υπηρετεί επίσης ως προσκεκλημένη επιμελήτρια σε θεματικά τεύχη επιστημονικών περιοδικών με **αντικείμενα που άπτονται της σχεδίασης εμπειρίας χρήσης** σε υπολογιστικά περιβάλλοντα. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις τέχνης και τεχνολογίας με διαδραστικές εγκαταστάσεις, εφαρμογές, ερευνητικά πρωτότυπα και προϊόντα. Στο έργο της συμπεριλαμβάνονται πολλά ερευνητικά άρθρα και κεφάλαια βιβλίων, τα οποία επικεντρώνονται στην **αλληλεπίδραση με περιβάλλοντα διάχυτου υπολογισμού**, τη **διδασκαλία της σχεδίασης** και το **ρόλο της σχεδίασης και του δημιουργικού ιδεασμού** στο πλαίσιο της δημιουργίας τεχνολογικών προϊόντων.

## Βιογραφικό Σημείωμα - Ειρήνη Μαυρομμάτη

### ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- Μάιος 2009 – σήμερα  
ΕΑΠ - ΣΕΤ
- Αναπληρώτρια Καθηγήτρια** (Δεκ. 2018-σήμερα)  
**Επίκουρη Καθηγήτρια** (Μάρτιος 2014-Δεκ.2018)  
**Λέκτορας** (Μάιος 2009-Μάρτιος 2014)  
**Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.** Γνωστικό Αντικείμενο: Γραφιστικός Σχεδιασμός και Σχεδιασμός με τη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών.
- Διευθύντρια Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα (2019-σήμερα)
  - Συντονισμός και διδασκαλία θεματικής ενότητας Γραφιστική (ΓΤΠ51) (2009-σήμερα).
  - Ασκύσα χρέη Διευθύντριας Εργαστηρίου Πολυμέσων – Multimedia Lab (MMLab) (2021-σήμερα)
  - Ακαδημαϊκό και διοικητικό έργο για το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και τη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού και ειδικότερα για το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα (ΓΤΠ).
  - Ερευνητική άδεια για το ακ. έτος 2016-2017 στο Πολυτεχνείο του Eindhoven, TU/e: Industrial Design Department, Eindhoven, the Netherlands.
- 2019-2022,  
ΠΑΝ. ΠΑΤΡΩΝ,  
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
- Διδάσκουσα στα μεταπτυχιακά μαθήματα HCI:**  
HCI\_206 Εργαστήριο Δημιουργικής σχεδίασης/ Creative Design Lab, Δ.Π.Μ.Σ. «Αλληλεπίδραση Ανθρώπου - Υπολογιστή», της Πολυτεχνικής Σχολής, Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, Διατμηματικό Πρόγραμμα Σπουδών, (2019-σήμερα)
- 2002 - 2004  
ΠΑΝ. ΑΙΓΑΙΟΥ, (407/80)
- Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/80 βαθμίδας Λέκτορα) στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου,** Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων, Σύρος. Διδασκαλία και δημιουργία διδακτικών σημειώσεων για τα μαθήματα: Θεωρία-Μεθοδολογία Σχεδίασης II Β εξαμήνου (2002), και Διαδραστική Σχεδίαση Δ εξαμήνου (2002 - 2004).
- 2003  
ΠΑΝ. ΠΑΤΡΩΝ (407/80)
- Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/80 βαθμίδας Λέκτορα) Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστήμιου Πατρών,** στο μάθημα: Σχεδιασμός και Ψηφιακές Εφαρμογές (Ε εξαμήνου).
- 1999 - 2008  
ΕΑ-ITY
- Υπεύθυνη έργων, συντονίστρια, έμπειρη σχεδιάστρια εμπειρίας χρήστη** (Project manager, consortium scientific

coordinator, senior user experience & interaction designer) στο Ερευνητικό Ακαδημαϊκό Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών (EA-ITY), Πάτρα. Προτάσεις και συντονισμός, σχεδιαστική έρευνα και επιμέλεια, σε ανταγωνιστικώς χρηματοδοτούμενα ερευνητικά έργα, κυρίως της Δράσης "Μελλοντικές και Αναδυόμενες Τεχνολογίες" (IST FET), του Προγράμματος των Τεχνολογιών της Κοινωνίας της Πληροφορίας (IST) της ΕΕ.

Ιούν.1999- Αύγ.1999  
PHILIPS VCS

**Σύμβουλος σχεδίασης διάδρασης** για την Philips Videocommunication Systems, για την υλοποίηση διαδραστικών ηλεκτρονικών τηλεοπτικών οδηγών (Electronic Programme Guides, EPG) βασισμένου στην πλατφόρμα OpenTV, για τους παρόχους DirectTV (USA) και Wizja TV (UK&Poland).

1995- 1999  
PHILIPS DESIGN

**Έμπειρη σχεδιάστρια διάδρασης** (senior interaction designer), Philips Design, Eindhoven, The Netherlands - με τοποθέτηση το 1998 στην Philips Research Labs Eindhoven. Διαχείριση έργων, καλλιτεχνική επιμέλεια.

1991-1992  
LAMDA APLHA/GREY

**Γραφίστρια** (πρακτική εξάσκηση), LamdaAlpha/Grey Advertising, Αθήνα.

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ιούνιος 2011  
PhD Διαδραστική  
Σχεδίαση

**Διδακτορικό Δίπλωμα στην Διαδραστική Σχεδίαση**, Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Διατριβή: Έννοιες, μοντέλα, εργαλεία, διεπαφές για την ενδυνάμωση της αυτονομίας και δημιουργικότητας των χρηστών σε περιβάλλοντα διάχυτης υπολογιστικής ισχύος. Επιβλέπων καθ. Ι. Δαρζέντας.

Μάρτιος 1999  
Πιστοποιητικό ΑεξΑΕ

**Πιστοποιητικό Μεταπτυχιακής Επιμόρφωσης στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (ΑεξΑΕ)**. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Φεβρουάριος 1995  
MA Multimedia (RCA)

**Master of Arts in Interactive Multimedia**. Royal College of Art, UK.

Δεκέμβριος 1993  
MA Graphic Design

**Master of Arts in Graphic Design**. Birmingham Institute of Art and Design (BIAD), University of Central England in Birmingham, UK.

1988 – 1992  
Πτυχίο Γραφιστικής

**Πτυχίο Γραφιστικής**, Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθηνών (υποτροφία ΙΚΥ για το 1ο έτος σπουδών).

Γλώσσες

**Αγγλική:** Άριστη γνώση (Proficiency of Cambridge)

**Ολλανδική:** Περιορισμένη γνώση

**Γαλλική:** Περιορισμένη γνώση

### ΣΥΝΟΨΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ

Ευρεσιτεχνίες:	1 Ευρεσιτεχνία (US patent no:6,842,185B1)
Επιστ. Περιοδικά:	16 άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά (συγγραφέας)
Επιμέλεια σύνταξης :	3 τεύχη επιστημονικών περιοδικών (issue editor) 1 δικτυακό περιοδικό (executive editor), 1 ενότητα σε έντυπο τόμο (Section editor)
Βιβλία:	3 διεθνείς συλλογικοί τόμοι (επιμέλεια σύνταξης)
Διδακτικό Υλικό:	1 ενότητα εκπαιδευτικού υλικού (wiki 100 σελ) (συγγραφή) 2 εκπαιδευτικοί τόμοι (συντονισμός) 2 ψηφιακές ενότητες εκπαιδευτικού υλικού, (συντονισμός)
Κεφάλαια:	8 κεφάλαια σε διεθνή βιβλία (συγγραφέας)
Ερευνητικά συνέδρια:	53 παρουσιάσεις σε επιστημονικά συνέδρια και 5 σε ερευνητικά εργαστήρια συνεδρίων (με κρίση)
Online αρθρα:	5 άρθρα σε διαδικτυακό διεπιστημονικό περιοδικό (webzine)
Προσκλήσεις :	5 προσκεκλημένες παρουσιάσεις διεθνείς, 2 στην Ελλάδα
Academic Profiles:	<a href="#">Google scholar profile</a>

### ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ & ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Οργανωτικές επιτροπές διεθνών συνεδρίων	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>ARTS-IT 2020: Technical Program Committee co-Chair</b></li> <li><b>Aml2019, Organizing committee.</b> Ambient Intelligence: 15th European Conference, 13-15 November 2019, Rome.</li> <li><b>SA2019 Special session co-organisor.</b> Session 8, Recent Advances in Technologies for Collective Ambient Intelligence in Smart Cities</li> <li><b>IE2018 Special session co-chair:</b> Gamification, Playfulness and Ludicity in Intelligent Environments.</li> <li><b>Aml2015 Organizing committee:</b> 12<sup>th</sup> European Conference on Ambient Intelligence, Αθήνα, Νοέμ. 2015.</li> <li><b>HCII-DAPI, board member (2016-2022).</b> Distributed, Ambient, and Pervasive Interactions: Part of HCI International.</li> <li><b>HCII2015-DAPI: Session co-organizer:</b> Architecture and art in pervasive environments.</li> <li><b>HCII2014-DAPI: Session co-organizer:</b> Experience design in pervasive environments</li> <li><b>Disappearing Computer Jamboree 2003,</b> (19-22 Νοεμβρίου 2003, IVREA, Italy). Οργανωτική επιτροπή (με τον Alan Munro). Το DC Jamboree αποτέλεσε την τελική από τις ετήσιες εκθέσεις ερευνητικών αποτελεσμάτων/πρωτοτύπων του πλαισίου Disappearing</li> </ol>
---	--

Computer, για την υποστήριξη της βασικής έρευνας στον διάχυτο υπολογισμό (IST-FET).

10. **IST conference 2003:** Συνδιοργανώτρια του **Disappearing Computer Village** (προβολή των 17 ερευνητικών έργων του δικτύου DC στο IST conference 2003, και ορισμένων από τα ερευνητικά πρωτότυπα τους). Μιλάνο, 1-3 Οκτ. 2003.
11. **Tales of the Disappearing Computer, 2003** Οργανωτική επιτροπή. Session co-organisor: Design Education at the time of the Disappearing Computer. (1-3 Ιουνίου 2003, Σαντορίνη).
12. **Disappearing Computer (DCnet EU-FET-IST)** Steering group - συντονιστική επιτροπή του ερευνητικού δικτύου για την διάχυση αποτελεσμάτων των 17 ερευνητικών έργων DC. 2002-2007
13. **CONVIVIO:** Ιδρυτικό και ενεργό εκτελεστικό μέλος του ευρωπαϊκού θεματικού δικτύου CONVIVIO. 2003-2006

Οργανωτικές επιτροπές  
Ερευνητικών Δικτύων

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Αντικείμενα  
ερευνητικού  
ενδιαφέροντος

Δημιουργία ιδέας (ideation, concept)  
Διαδικασίες, μέθοδοι και τεχνικές σχεδίασης  
Διδασκαλία σχεδίασης: καλλιέργεια δημιουργικότητας, μέθοδος εξ' αποστάσεως διδασκαλίας σχεδιαστικού εργαστηρίου.  
Διαδραστική σχεδίαση/Επικοινωνία Ανθρώπου-Υπολογιστή  
Σχεδίαση περιβάλλοντος διεπαφής χρήστη  
Σχεδίαση εμπειρίας χρήστη (User Experience Design/UX)  
Ανθρωποκεντρική σχεδίαση  
Σχεδίαση από τελικούς χρήστες, εφαρμογών Διάχυτου Υπολογισμού (End User Design and Development)  
Χρήση σεναρίων ως εργαλείου σχεδίασης  
Σχεδίαση εμπειρίας σε περιβάλλοντα διάχυτου υπολογισμού  
Πληθοπορισμός (crowdsourcing) και σχεδίαση  
Σχεδίαση τεχνολογικών υπολογιστικών συστημάτων