



<b>Όνοματεπώνυμο:</b>	<b>Μαρία Κατσαντώνη</b>
<b>Γνωστικό/ά αντικείμενο/α:</b>	Διδακτική της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας : Γλωσσικές επικοινωνιακές δεξιότητες και αξιολόγηση γραπτού και προφορικού λόγου
<b>Βαθμίδα:</b>	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
<b>Θέση:</b>	<b>Διευθύντρια</b> ΜΠΣ Διδακτική της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας
<b>Πρόγραμμα/τα Σπουδών ΕΑΠ:</b>	Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών <i>Διδακτική της Γαλλικής ως Ξένης Γλώσσας</i>
<b>Θεματική/ες Ενότητα/ες:</b>	Συντονίστρια, Μέλος ΔΕΠ ΘΕ ΓΑΛ 10 Συντονίστρια ΘΕ ΓΑΛ 21, ΓΑΛ 30, ΓΑΛ 31
<b>Διεύθυνση Αλληλογραφίας:</b>	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο - Πάροδος Αριστοτέλους 18, Περιβόλα Τ.Κ. 26.335 Πάτρα
<b>Τηλέφωνο:</b>	2610 367881
<b>e-mail:</b>	<a href="mailto:mkatsantoni@eap.gr">mkatsantoni@eap.gr</a> - <a href="mailto:mariakatsantoni@yahoo.com">mariakatsantoni@yahoo.com</a>
<b>Ερευνητικά πεδία και ενδιαφέροντα:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Διδακτική γλωσσών και πολιτισμών, σχέσεις γραφής και ανάγνωσης στη σχολική/ακαδημαϊκή κοινότητα, Δημιουργική γραφή και ανάγνωση, Παιδαγωγικές προσεγγίσεις διδακτικής λογοτεχνικού κειμένου, επαγγελματική/ακαδημαϊκή γραφή</li><li>- Θεωρίες της επικοινωνίας του λόγου και του κειμένου : Διαδραστική πραγματολογία, Κειμενική γλωσσολογία, Αφηγηματολογία, Ρητορική τέχνη και πειθώ, Επικοινωνιακές δεξιότητες</li><li>- Διδακτική και αξιολόγηση προφορικού και γραπτού λόγου</li></ul>

**Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα :**

Η Μαρία Κατσαντώνη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών *Διδακτική της γαλλικής ως ξένης γλώσσας*.

Έχει πτυχίο Γαλλικής και Ελληνικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στο τελευταίο εξάμηνο των σπουδών της ειδικεύτηκε με υποτροφία μέσω του *Ευρωπαϊκού Κοινοτικού Προγράμματος Erasmus/Lingua* στον Τομέα της *Διδακτικής γλωσσών και πολιτισμών* στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ με ταυτόχρονη πρακτική εξάσκηση στο Διεθνές Σχολείο του Άμστερνταμ. Είναι κάτοχος δύο (2) μεταπτυχιακών διπλωμάτων: DEA στις *Επιστήμες του λόγου και στη Μετάφραση* (1995-1996) από το Παν. Sorbonne Nouvelle Paris 3 και DESS στον Τομέα των *Κοινωνικών Επιστημών και της Διοίκησης*, Τμήμα Ιστορίας, Γεωγραφίας, Κοινωνιολογίας με ειδίκευση στην *Κοινωνιολογία του Πολιτισμού*

και τον Πολιτιστικό Σχεδιασμό (1998-2000) από το Παν. Paris X- Nanterre. Το 2003 απέκτησε διδακτορικό δίπλωμα (Doctorat Nouveau Régime) στις *Επιστήμες του λόγου* από το Πανεπιστήμιο Sorbonne Nouvelle Paris 3. Μεγάλο μέρος της διδακτορικής της διατριβής εκπονήθηκε με υποτροφία στο Πανεπιστήμιο Brown του Rhode Island των ΗΠΑ (2001) με επίκεντρο τις μεταμοντέρνες αφηγηματικές πρακτικές γραφής (πολυφωνία- υβριδικές γραφές).

Έχει πολυετή και πολύπλευρη διδακτική πείρα (έτη 2003-2021) σε ακαδημαϊκά ιδρύματα τόσο της Ελλάδας, όσο και του εξωτερικού, όπως Πανεπιστήμιο Κύπρου (2003-2004), Πανεπιστήμιο Αθηνών (2004-2011), Πανεπιστήμιο Paris Sorbonne-Paris IV (2009-2014), Πανεπιστήμιο Paris-Ouest Nanterre La Défense (2015), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (2004-2021).

Με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στο πλαίσιο της Ανοικτής και εξ Αποστάσεως εκπαίδευσης συνεργάζεται σταθερά από το 2004 έως σήμερα. Αρχικά ως μέλος ΣΕΠ στο ΜΠΣ «*Διδακτική της γαλλικής ως ξένης γλώσσας*» στη Θ.Ε. «*Σχεδιασμός μαθημάτων και αναλυτικών προγραμμάτων για τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας*», με ταυτόχρονη συμμετοχή στη Θ.Ε. «*Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών*». Από το 2016-2021 συνεργάστηκε παράλληλα με το Κοινό ΜΠΣ «*Δημιουργική γραφή*» (Joint Degree) με το Παν. Δυτ. Μακεδονίας. Υπήρξε υπότροφος του ΕΑΠ μέσω της ευρωπαϊκής δράσης κινητικότητας διδασκόντων-ερευνητών Erasmus+ για να διδάξει στο ΜΠΣ (Master II Pro) *Écrifore (Écriture -Formation -Remédiation)* δεξιότητες γραπτής επικοινωνίας και ειδικότερα επαγγελματικής γραφής στους τομείς *Éducation/Médiation Culturelle/Ressources Humaines* του Πανεπιστημίου Paris-Ouest Nanterre La Défense.

Υπήρξε έμμισθη επιστημονική συνεργάτιδα (2005-2007) στο ερευνητικό πρόγραμμα της Ακαδημίας Αθηνών *Χρηστικό λεξικό της Νεοελληνικής Γλώσσας*, έκδ. 2014, με συνεισφορά στη μετάφραση και σύνταξη απαιτητικών λημμάτων και νεολογισμών από τη γαλλική στην ελληνική γλώσσα. Συμμετείχε επίσης σε ερευνητικό πρόγραμμα (2007-2009) του ΥΠΕΠΘ ΕΠΕΑΕΚ (ΠΕ02 Σύστημα Αξιολόγησης & Πιστοποίησης Γλωσσομάθειας - Τμ. Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ - ως προς την εκπόνηση πρότυπης μεθοδολογίας αξιολόγησης της γνώσης Ξένων Γλωσσών αναφορικά με τη Γαλλική Γλώσσα - ΚΠγ). Έλαβε επίσης ενεργά μέρος στο Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών (ΑΠΠΣ - ΕΠΕΑΕΚ 2007-2008) του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ με πρόταση για εισαγωγή του μαθήματος *Δημιουργικής γραφής και ανάγνωσης* στο Τμήμα.

Έχει διεθνή παρουσία με σημαντική συμμετοχή σε συνέδρια, δημόσιες διαλέξεις και επιμορφώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ πολυσέλιδες πρωτότυπες αυτοδύναμες μελέτες της έχουν δημοσιευθεί σε ξένα και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους. Τα ερευνητικά της πεδία επικεντρώνονται στη μελέτη και διδακτική της γαλλικής γλώσσας μέσα από ετερόκλητα είδη λόγου, με έμφαση στην ανάλυση του λογοτεχνικού αφηγήματος μέσα από διεπιστημονικές θεωρήσεις που συνάδουν κειμενικών/αφηγηματολογικών, γλωσσοδιδασκτικών και κοινωνιολογικών προσεγγίσεων. Έχει επιμεληθεί και εκδόσει τον συλλογικό τόμο «*Μονοπάτια Γραφής/Sentiers d'écriture*», éds 2013 (σσ. 205), όπου προβάλλονται παιδαγωγικές τεχνικές παραγωγής γραπτού δημιουργικού λόγου.

**Διδακτικό Έργο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση** (Ενδεικτικά διδασκόμενα αντικείμενα σε Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό Επίπεδο Σπουδών):

- **Πανεπιστήμιο Κύπρου** (Τμήμα Ξένων Γλωσσών και Φιλολογιών, Τομέας Γαλλικών Σπουδών): *Τεχνικές της Έκφρασης, Πρακτικά προβλήματα μετάφρασης, Ιστορία του Πολιτισμού, Ειδίκευση I.*

-**Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών** (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας): *Ανάπτυξη δεξιοτήτων γραπτής και προφορικής επικοινωνίας αναφορικά με τη γαλλική γλώσσα, Κειμενογλωσσολογία-Σημειωτική/Αφηγηματολογία, Δημιουργική γραφή και ανάγνωση, Ποιητική-Ρητορική-Υφολογία, Γαλλική λογοτεχνία και δημιουργική*

γραφής.

- **Πανεπιστήμιο Paris Sorbonne - Paris IV** (UFR Langues et Lettres Modernes) Εισαγωγή στη Γλωσσολογία, Φωνολογία-Φωνητική Ι, Στοιχεία Γενικής Παιδείας, Σύγχρονες Μυθιστορηματικές Πρακτικές, Λογοτεχνίες 20<sup>ου</sup> αι.

- **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο**, Διδακτική της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας, Σχεδιασμός μαθημάτων και Αναλυτικών Προγραμμάτων για τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας (ΓΑΛ 50), Διαπολιτισμική εκπαίδευση και διδασκαλία της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας (ΓΑΛ 21), Διδακτική της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας : Γλωσσικές επικοινωνιακές δεξιότητες και αξιολόγηση γραπτού και προφορικού λόγου (ΓΑΛ 10), Θεωρία λογοτεχνίας και Δημιουργική γραφή (ΔΓΡ 50), Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος (ΔΓΡ 53).

#### Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις (μέχρι 15):

1. *Σύγχρονες αφηγηματικές τεχνικές και λογοτεχνικά είδη μέσα από την παιδαγωγική του συγγραφικού σχεδίου εργασίας» (Contemporary narrative techniques through the pedagogy of creative writing projects)*, Πρακτικά του 3<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Δημιουργική Γραφή 6-8/10/2017, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Π.Μ.Σ. «Δημιουργική γραφή», Πανεπιστήμιο Δυτ. Μακεδονίας, Παιδαγωγική Σχολή Π.Μ.Σ. «Δημιουργική γραφή»  
[http://cwconference.web.uowm.gr/archives/3rd\\_cw\\_conference\\_2017.pdf](http://cwconference.web.uowm.gr/archives/3rd_cw_conference_2017.pdf), σσ. 388-409
2. *Un langage malhabile et fragmenté : types de détachements linguistiques dans les trois derniers romans de Laurent Mauvignier*, Συλλογικός Τόμος Διεθνούς Συνεδρίου 21-22/10 2016, με θέμα «*Texte – Fragmentation – Créativité*», Univ. Marie-Curie Sklodowska, Lublin, Pologne, vol. I. *Penser le fragment en linguistique* in: Anna Krzyżanowska, Jolanta Rachwalska von Rejchwald (éds), *Texte, Fragmentation, Créativité*, Peter Lang, Berlin 2018, 221s. ISBN 978-3-631-76660-6 ; DOI 10.3726/bl4606 p. 183-193
3. *Η συγγραφή αποτελεί μέσο δημοκρατικοποίησης και συμμετοχής στον πολιτισμό*, συνέντευξη στο διαδικτυακό περιοδικό για τον πολιτισμό και την τέχνη *fractal Η Γεωμετρία των Ιδεών*, Οκτ. 2018, τεύχος 53  
<https://www.fractalart.gr/maria-katsantoni/>
4. *Η ιστορία και ο θεσμός των εργαστηρίων Δημιουργικής Γραφής στο γαλλόφωνο χώρο: θεωρίες γραφής, εκπαιδευτικές και πολιτισμικές πρακτικές, σύγχρονη λογοτεχνική εντοπιότητα*, Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Συνεδρίου Δημιουργικής Γραφής 1-4/10 2015 Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγική Σχολή Π.Μ.Σ. «Δημιουργική γραφή» - Ιόνιο Πανεπιστήμιο,  
[http://cwconference.web.uowm.gr/archives/2nd\\_cw\\_conference\\_volume\\_2.pdf](http://cwconference.web.uowm.gr/archives/2nd_cw_conference_volume_2.pdf) εκδ. 2017, Β' τόμος, σσ. 220-241
5. *Η Δημιουργική Γραφή στην ξενόγλωσση εκπαίδευση: σύγχρονες πρακτικές γραφής και δημιουργικές δραστηριότητες*, Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Δημιουργική Γραφή (4-6/10 2013), ιστοχώρος του Συνεδρίου <http://cwconference.web.uowm.gr>, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγική Σχολή και Ελληνοαμερικανικό Κολλέγιο Αθηνών <http://cwconference.web.uowm.gr/index.php/arxiki-selida/10-greek/2013-conference-articles>, εκδ. 2014
6. *Adapter, imiter, parodier ou pasticher ? Les activités de réécriture littéraire : un défi pédagogique efficace en classe langue*, Συλλογικός Τόμος, πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «*Imitation et simulacre dans l'espace francophone*», Departamento de Filologia Francesa y Alemana, Facultad de Filosofia y Letras, Valladolid, Espagne, 28-30/09 2011, εκδ. 2014, σσ. 183-208

7. ***L'animation des ateliers d'écriture littéraire à l'Université : bilan d'une expérience, enjeux et perspectives***, Συλλογικός Τόμος, Journée Ecriture et Invention (Ημερίδα Γραφή και Δημιουργία) 17/12/11, εκδ. Αιγόκερω, σσ. 182-204  
<http://www.politeianet.gr/books/9789603224617-sullogiko-airokeros-grafi-kai-dimiourgia-230195>
  
8. ***Μεθοδολογικά εργαλεία και θεωρητικοί προβληματισμοί ως προς την εκπόνηση Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών***, Ηλεκτρονικό περιοδικό, *Research Papers in Language Teaching and Learning*, Hellenic Open University, School of Humanities, Volume 2, Issue 1, 2011, Πρακτικά της Διεθνούς Ημερίδας με θέμα : *Η εξ απόστασεως ειδίκευση των καθηγητών Ξένων Γλωσσών στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 1998-2009 : Παρόν και μέλλον*, 23/05/2009 Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, (κοινή ανακοίνωση με τη συνάδελφο κα Ν. Κάκαρη), σσ. 127-144  
<http://rpltl.eap.gr/index.php/el/previous-issues/49>
  
9. ***Techniques d'écriture fantastique - L'écriture du fantastique***, περιοδικό *Contact, Revue Trimestrielle d'Information, d'Analyse et de Recherche*, τεύχος no 58 (juin-juillet-août), 2012, σσ. 50-56
  
10. ***Exploitation pédagogique des documents authentiques et mise en place des activités créatives - projet de recherche transversale*** -, περιοδικό *Contact, Revue Trimestrielle d'Information, d'Analyse et de Recherche*, τεύχος no 49 (mars, avril, mai), 2010, σσ. 16-25
  
11. ***Modalités stylistiques à travers la poésie des Jours de colère de Sylvie Germain***, Περιοδικό της Φιλοσοφικής, Επιστημονική *Επετηρίς* της Φιλοσοφικής Σχολής, ΜΓ' /XLIII, 2011-2012, σσ. 159-179  
<http://epub.lib.uoa.gr/index.php/epetirisphil>
  
12. ***«Le dialogue théâtral comme ressource didactique pour le développement des compétences en classe de FLE : le cas de l'illusion comique de P. Corneille***, Παρουσία, Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, ΙΘ-Κ 2006-10, σσ. 249-268  
[http://epub.lib.uoa.gr/index.php/parousia/article/view/415/pdf\\_504](http://epub.lib.uoa.gr/index.php/parousia/article/view/415/pdf_504)
  
13. ***Une parole intérieure traversée par les sentiments : étude pragmatique et énonciative de « Loin d'eux » de L. Mauvignier***, (Éléments de méthodologie thèse de 3ème cycle) *Revue L'Information Grammaticale*, no 111, octobre 2006, p. 47-49, éd. Peeters.  
<http://poj.peeters-leuven.be>
  
14. ***La parole intérieure (Η εσωτερική ομιλία)***, βιβλιοκρισία στο περιοδικό *L'Information Grammaticale*, no 111, octobre 2006, p. 57, éd. Peeters αναφερόμενη στα πρακτικά του συνεδρίου ***«Η εσωτερική ομιλία μέσα από την ψυχολογία, τη φιλοσοφία, τη γλωσσολογία και τη θεωρία λογοτεχνίας»***, 9-20/05/2000 Institut Charles V, Πανεπιστήμιο της Νέας Σορβόνης -Παρίσι 3.  
<http://www.rechercheisidore.fr/search/resource/?uri=10670/1.kj5ysl>
  
15. ***Sentiers d'écriture*** (Μονοπάτια γραφής), (éds.) Maria Katsantoni, Αθήνα: εκδ. Andy's Publishers, 2013 (σελ. 204). Συλλογικός τόμος, Προλογικό σημείωμα, Επιμέλεια κειμένων, Παιδαγωγικές τεχνικές δημιουργικής γραφής, Βιβλιογραφικές αναφορές (γλώσσα γαλλική).  
[http://www.biblionet.gr/book/192959/Sentiers\\_d\\_écriture](http://www.biblionet.gr/book/192959/Sentiers_d_écriture)