

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	Παραστατικές Τέχνες		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΠΑΤ 65	ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	Το μουσικό θέατρο στη νέα ελληνική σκηνή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες φόρτου και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου: 21-22 ώρες x 13 εβδομάδες		280	10
ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ <i>Υπ Υποχρεωτική/Επιλογής/Κατ' επιλογήν υποχρεωτική</i>	Υποχρεωτική για την Ειδίκευση «Λυρικό Θέατρο»		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:	Καμία		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ (URL)	https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/parastatikes-texnes/topics/#pat65 Κάθε ΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ (https://courses.eap.gr/login/index.php), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές/φοιτήτριες και διδακτικό προσωπικό.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της ΘΕ, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της Θεματικής Ενότητας οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα είναι σε θέση να: διακρίνουν και να περιγράφουν τις μορφές, τα είδη και τις εκφάνσεις της όπερας και των συγγενικών της μορφών.

• συσχετίζουν την οπερατική δημιουργία με το πολιτικό, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται. • διακρίνουν τις αισθητικές περιόδους και τα στυλιστικά ρεύματα της όπερας και του λυρικού θεάτρου. • αναγνωρίζουν ακουστικά σημαντικά έργα και μέρη αυτών. • αναγνωρίζουν τους κορυφαίους εκπροσώπους της όπερας και των συγγενικών της μορφών (δημιουργούς και ερμηνευτές). • χρησιμοποιούν μουσικοδραματικούς όρους, προκειμένου να περιγράψουν τα έργα και την λειτουργία του λυρικού θεάτρου. • αξιοποιούν βασικές πρωτογενείς πηγές και στοιχειώδη βιβλιογραφικά εργαλεία για την προετοιμασία ερευνητικών εργασιών στο πεδίο της μελέτης της Όπερας και του Μουσικού Θεάτρου.																	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί η ΘΕ:</i> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td><td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td></tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td><td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td></tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td><td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td></tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td><td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td></tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td><td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td></tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td><td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td></tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td><td></td></tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td><td></td></tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																	
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Η Θεματική Ενότητα εξετάζει την πολύ-πρισματική τέχνη της όπερας και των συγγενικών της μορφών. Εστιάζει στην ιστορία και την εξελικτική πορεία του λυρικού θεάτρου, τη σχέση του με το αρχαίο ελληνικό δράμα, τη σκηνογραφία και αρχιτεκτονική, την κλασική δραματολογία, τη ρομαντική λογοτεχνία, τη σκηνοθεσία, αλλά και τις κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις τις οποίες εμπεριέχει. Επίσης θα συζητηθούν ζητήματα ύφους, μορφολογίας, ερμηνείας, λειτουργίας, σκηνικής πραγμάτωσης και παραγωγής που συνδέονται άρρηκτα με την καλλιέργεια του λυρικού θεάτρου στην εποχή μας σε διεθνές επίπεδο. Γνωστικά αντικείμενα της ΘΕ: • Ιστορία της όπερας • Μορφολογία της όπερας • Όπερα, θέατρο και λογοτεχνία • Πολιτισμικές και κοινωνιολογικές διαστάσεις του λυρικού θεάτρου • Ζητήματα καλλιτεχνικής παραγωγής και λειτουργίας
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση με διεξαγωγή τριών Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ) κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους σε Σαββατοκύριακα.															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Στις ΟΣΣ ή/και στις εργασίες χρησιμοποιούνται: - εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (cisco webex), - λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint), - εξειδικευμένα λογισμικά στα υπό εκπαίδευση αντικείμενα. Επιπλέον, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες χρησιμοποιούν εργαλεία αυτοματισμού γραφείου, φυλλομετρητές ιστού (web browser) καθώς και ψηφιακούς αναγνώστες (e-reader) για ψηφιακά βιβλία.															
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι εκπαίδευσης. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</th></tr><tr><td>3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)</td><td>12</td></tr><tr><td>2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες</td><td>16</td></tr><tr><td>1 εργασία εξαμήνου</td><td>8</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>3</td></tr><tr><td>Ατομική Μελέτη</td><td>241</td></tr><tr><td>Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)</td><td>280</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ	3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες	16	1 εργασία εξαμήνου	8	Εξετάσεις	3	Ατομική Μελέτη	241	Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	280	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ															
3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12															
2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες	16															
1 εργασία εξαμήνου	8															
Εξετάσεις	3															
Ατομική Μελέτη	241															
Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	280															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση γραπτών εργασιών στην ελληνική γλώσσα κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου. Ο μέσος όρος των έχει ρόλο στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της ΘΕ κατά 40%, εφόσον υπάρξει προβιβασμός στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις. Τελικές γραπτές εξετάσεις ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της ΘΕ κατά 60%. Υπάρχουν όλα τα κριτήρια αναρτημένα, τόσο σε κάθε γραπτή εργασία (στο https://courses.eap.gr/login/index.php), όσο και στον γενικό κανονισμό: https://www.eap.gr/wp-content/uploads/2022/03/kanonismos-spoudwn-isxys-apo-to-didaktiko-etos-2022-2023.pdf															

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Barbier, Patrick (1994), *Η καθημερινή ζωή στην όπερα τον καιρό του Ροσίνι και του Μπαλζάκ στο Παρίσι 1800-1850* (μτφρ.: Σ. Βλοντάκης), Αθήνα: Παπαδήμας.
- Batta, Andras (2005), *Όπερα* (μτφρ. Φ. Γαϊδατζή, Γ. Σκαρβέλη, Ε. Τσαλίκη), Αθήνα: Könnemann-Ελευθερουδάκης.
- Brion, Marcel (1994), *Η καθημερινή ζωή στη Βιέννη την εποχή του Μότσαρτ και του Σούμπερτ* (μτφρ.: Α. Σακελλαρίου), Αθήνα: Παπαδήμας.
- Csampa, Attila (2006), *Ο σιωπηλός έρωτας του Ζαράστρου: Ένα αναγνωστικό της όπερας* (μτφρ.: Θ. Παρασκευόπουλος), Αθήνα: Εξάντας.
- Dahlhaus, Carl (2010), *Τα μουσικά δράματα του Ρίχαρντ Βάγκνερ* (μτφρ.: Θ. Παρασκευόπουλος), Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Marcello, Benedetto & Saint-Evremond (2007), *Θέατρο εποχών μοντέρνων / Περί Όπερας* (μτφρ.: Μ. Πανάκη, Μ. Γυπαράκη), Αθήνα: Μίλητος.
- McDonald, Marianne (2005), *Η ελληνική μυθολογία στην κλασική όπερα* (μτφρ.: Γ. Ποταμιάνου), Αθήνα: Περίπλους.
- Mendelsohn, Felix (1998), *Ο κόσμος της όπερας. Εκατό όπερες* (μτφρ.: Δ. Ανδρέου), Αθήνα: Στοχαστής.
- Βυλερμόζ, Εμίλ (1979), *Ιστορία της μουσικής*, 2 τόμοι (μτφρ.: Γ. Λεωτσάκος), Αθήνα: Υποδομή.
- Δρόσος, Γ. (1995), *Βέρντι*, 2 τόμ., Αθήνα: Ζαχαρόπουλος.
- Μάμαλης Νικόλαος (2012), *Η ιστορία της όπερας στην Ευρώπη κατά τον 17^ο αιώνα*. Αθήνα: Gutenberg.
- Σιώπη, Αναστασία (2005), *Η μουσική στην Ευρώπη του 19^{ου} αιώνα*, Αθήνα: Τυπωθήτω-Γιώργος Δαρδανός.