

## Ειρήνη Γερογιάννη

Επίκουρη Καθηγήτρια//Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης/Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Email to: [gerogianni.eirini@ac.eap.gr](mailto:gerogianni.eirini@ac.eap.gr)

Η Ειρήνη Γερογιάννη είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας της Σύγχρονης Τέχνης στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και μέλος ΣΕΠ του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών «Παραστατικές Τέχνες» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Έλαβε το διδακτορικό της δίπλωμα από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ως υπότροφος του Κοινοφελούς Ιδρύματος Ωνάση και του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη. Πραγματοποίησε μεταδιδακτορική έρευνα, με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, και τίτλο «Προς μία πολιτική της επιτέλεσης: συσχετισμοί και αποκλίσεις στην εικαστική περφόρμανς και τις παραστάσεις των *Βακχών* από το 1968».

Η μονογραφία της *Η περφόρμανς στην Ελλάδα 1968-1986* εκδόθηκε το 2019 από τις εκδόσεις futura. Συνεπιμελήθηκε, επίσης, τη δίγλωσση έκδοση (ελληνικά-αγγλικά) για το έργο της Μαρίας Καραβέλα, ο οποίος εκδόθηκε το 2015 από την AICA Hellas. Πρόσφατα μετέφρασε τον τόμο *Σκηνογραφία και Ιστορία της τέχνης* (επιμ. Astrid von Rosen και Viveka Kjellmer), ο οποίος κυκλοφόρησε το 2023 από το Ινστιτούτο του βιβλίου – Καρδαμίτσα.

### Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

---

1. “The politics of seeing double: Klaus Michael Grüber’s *Die Bakchen* and the Visual Arts”, *Arts*, Αφιέρωμα: *Art and Performance*, επιμ. Tim Brennan, *Arts*, 11:6 (2022), 119.
2. «(Ανα)παραστάσεις του πολιτικού σώματος κατά τη δικτατορία στο έργο της Μαρίας Καραβέλα και του Θόδωρου», στο Λία Γυιόκα και Παναγιώτης Μπίκας (επιμ.), *Εικαστικές Τέχνες και Αρχιτεκτονική την Επταετία 1967-1974*, Εκδόσεις της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, 2021, 154-169.
3. «Ιστορικοποιώντας την περφόρμανς: η έκθεση ‘Περιβάλλον-Δράση. Τάσεις της ελληνικής τέχνης σήμερα’», *Ιστορία της Τέχνης*, 8 (2019) 82-103.
4. Ειρήνη Γερογιάννη, *Η περφόρμανς στην Ελλάδα 1968-1986*, Εκδόσεις futura, 2019.
5. “About looking and looking away: Performance art, visibility and the vision of excess”, *Punctum. International journal of semiotics*. Αφιέρωμα: *Art as Concept and Institution. History and Semiotics of an Evolving Category*, επιμ. Λία Γυιόκα, 2:1 (2016) 18-27.