



## **Universidad Adolfo Ibáñez & Hellenic Open University**

*Con el patrocinio de la Embajada de Chile en Grecia*

### ***Seminario: “Introducción a la Literatura Chilena de los Siglos XX y XXI”***

**Coordinadores:** **Alejandro Arturo Martínez**, Departamento de Literatura, Facultad de Artes Liberales-Universidad Adolfo Ibáñez y **Dimitris Filippis**, Programa de Grado ISP-Lengua y Cultura Hispanas (HOU)

Dirigido a los estudiantes y los graduados del Programa de Grado “ISP-Lengua y Cultura Hispanas” de la Universidad Abierta de Grecia con el apoyo de la Embajada de Chile en Grecia, este curso tiene como objetivo explorar la riqueza de la literatura chilena de los siglos XX y XXI a través del estudio de siete destacados escritores, entre los que se encuentran Gabriela Mistral, Pablo Neruda, José Donoso, Nicanor Parra, Diamela Eltit, Pedro Lemebel y Roberto Bolaño.

Durante el programa, se desarrollarán siete sesiones, cada una centrada en un autor en particular, su obra, estilo y contexto histórico. Mediante este análisis, los estudiantes podrán profundizar en la complejidad de la literatura chilena, explorando desde poesía y prosa hasta narrativa experimental.

El curso proporciona una visión amplia del paisaje literario chileno y latinoamericano, fortaleciendo la habilidad de los estudiantes para el análisis crítico y ampliando sus horizontes literarios. Además, aporta una comprensión más profunda de la literatura chilena y su contexto histórico.

Para inscribirse y tener acceso a las clases, hay que registrarse al siguiente link y escribir un correo a los coordinadores Alejandro Martínez ([alejandro.martinez@uai.cl](mailto:alejandro.martinez@uai.cl)) y Dimitris Filippis ([filippis@eap.gr](mailto:filippis@eap.gr)) para que se envíe el material correspondiente de las lecturas como previa “preparación” a las clases

Registro:

<https://uai-cl.zoom.us/meeting/register/tJMsf-GrqTojGtxhxYSwgrvQTbnPHocctCTw>

Sesión y fecha	Autor	Profesor instructor	Fecha
Sesión 1	Gabriela Mistral	Martina Bortignon	jueves 2 de noviembre, 14:30-15:30 hora Ch- 19:30-20:30 hora GR
Sesión 2	Pablo Neruda	Jorge Cid	jueves 9 de noviembre, 14:30-15:30 hora Ch- 19:30-20:30 hora GR
Sesión 3	Nicanor Parra	Francisco Martinovich	jueves 16 de noviembre, 14:30-15:30 hora Ch- 19:30-20:30 hora GR
Sesión 4	José Donoso	Ezio Neyra	jueves 23 de noviembre, 14:30-15:30 hora Ch- 19:30-20:30 hora GR
Sesión 5	Diamela Eltit	María José Barros	jueves 30 de noviembre, 14:30-15:30 hora Ch- 19:30-20:30 hora GR
Sesión 6	Roberto Bolaño	Alejandro Martínez	jueves 7 de diciembre, 14:30-15:30 hora Ch- 19:30-20:30 hora GR
Sesión 7	Pedro Lemebel	Claudia Darrigrandi	jueves 14 de diciembre, 14:30-15:30 hora Ch- 19:30-20:30 hora GR

### Estructura de cada sesión

- El profesor hará una presentación de alrededor de 30 minutos sobre el autor y su obra, contextualizándolos en su época histórica.
- Habrá 30 minutos de preguntas y conversación con el grupo.
- Cada sesión estará dividida en tres partes: contextualización histórica, presentación del autor y análisis de una obra, con énfasis en la selección enviada previamente.
- Antes de cada clase los estudiantes recibirán una selección de 20 páginas sobre el autor a trabajar. Esta selección puede incluir poemas, fragmentos de una novela o un cuento completo.
- Para quienes participarán por lo menos en 5 de las 7 clases, se les entregará un **certificado de asistencia** emitido por la Universidad Abierta de Grecia y la Universidad Adolfo Ibáñez de Chile.

*Σημ.: Όπως εννοείται, το σεμινάριο είναι δωρεάν. Προγραμματίζεται από το νέο έτος και ένας δεύτερος, μικρότερος, κύκλος ομιλιών από συναδέλφους ΔΕΠ-ΣΕΠ του ΕΑΠ, όπως και πέρσι, και θα ανακοινωθεί με έγκαιρα.*

### BIOGRAFÍAS

**Martina Bortignon**, profesora italiana, ostenta un Doctor Europaeus con doble titulación de la Università Ca' Foscari Venezia y la Pontificia Universidad Católica de Chile (2013). Su investigación interdisciplinaria abarca poesía, prosa poética y cine hispanoamericanos. Ha publicado varios artículos y libros, incluyendo *Margen, espejo: poesía chilena y marginalidad social (1983-2009)* (2016) y *Una memoria encendida. Luciano Cecchinell y Jaime Huenún, poetas de mundos que nos conciernen* (2019).

**Jorge Cid**, profesor y poeta chileno, obtuvo su Doctorado en Langue et Littérature Romane en la Université de Poitiers (2013). Sus investigaciones consideran la poesía latinoamericana del siglo XX, la crítica genética y la educación superior. Sus artículos han sido publicados en revistas reconocidas y libros editados en Francia y España. Su más reciente libro se titula *Derivas y tránsitos del neobarroco. Néstor Perlongher como morada de lenguas evanescentes* (2022).

**Francisco Martinovich**, profesor y poeta chileno, es Magíster en Literatura por la Universidad de Chile (2012). Es docente en la Facultad de Artes Liberales UAI y coordinador del área de Oratoria desde 2022. Publicó los libros de poesía *Lidia* (2013) y *Sospecha de nada* (2014).

**Ezio Neyra**, profesor y novelista peruano, es Director del Departamento de Literatura en la Universidad Adolfo Ibáñez y obtuvo su Doctorado en Estudios Hispánicos en la Universidad de Brown (2013). Ha sido Jefe Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú y Director de la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura del Perú. Es autor de las novelas *Habrà que hacer algo mientras tanto* (2005), *Todas mis muertes* (2006) y *Tsunami* (2012).

**María José Barros**, profesora e investigadora chilena, es Doctora en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile (2016). Su trabajo explora la relación entre poesía y música popular, arte y activismo, y naturaleza y descolonización. Ha coeditado y publicado varios libros y artículos, entre ellos: *Aguas libres. Conversaciones con artistas y activistas por la defensa de las aguas en Abya Yala* (2022) y *La música de Ana Tijoux: activismo, nuevas solidaridades y voces de la calle (Chile 1997-2020)* (2023).

**Alejandro Arturo Martínez**, profesor y ensayista venezolano, es Doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Princeton (2023). Su obra se enfoca en la poesía experimental, cultura visual y cine latinoamericano. Sus investigaciones han sido publicadas en revistas académicas y actualmente se encuentra finalizando su primer libro, *Poesía expandida: Poesía, medios y participación en Chile durante la Guerra Fría (1952-1989)*, derivado de su tesis doctoral.

**Claudia Darrigrandi**, profesora e investigadora chilena, obtuvo su doctorado en Cultura y Literatura Latinoamericanas por la Universidad de California, Davis (2009). Sus investigaciones se centran en cultura impresa y comunidades intelectuales, literatura y ciudad y estudios culturales. Entre sus últimas publicaciones destacan la coedición de *El affair Moreno* (2020), *El arte de pensar sin riesgos. 100 años de Clarice Lispector* (2021). Recientemente también ha editado antologías de crónicas de Jenaro Prieto (2021) y de Carlos Droguett (2021).