



### ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

<b>Όνοματεπώνυμο:</b>	<b>Μαρία Κατσαντώνη</b>
<b>Γνωστικό/ά αντικείμενο/α:</b>	<i>Διδακτική της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας: ανάπτυξη γλωσσικών επικοινωνιακών δεξιοτήτων και αξιολόγηση γραπτού και προφορικού λόγου (ΓΑΛ 10)</i>
<b>Βαθμίδα:</b>	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
<b>Θέση:</b>  <b>Λοιπές διοικητικές θέσεις:</b>	Διευθύντρια ΜΠΣ Διδακτική της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας Μέλος της ΟΜ.Ε.Α. (Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης) ως προς τη Διασφάλιση της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση της ΣΑΕ Μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης του ΕΑΠ Μέλος της Επιτροπής αξιολόγησης ερευνητικών προτάσεων του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας των μελών ΔΕΠ της ΣΑΕ.
<b>Πρόγραμμα Σπουδών ΕΑΠ:</b>	Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών <i>Διδακτική της Γαλλικής ως Ξένης Γλώσσας</i>
<b>Θεματική/ες Ενότητα/ες:</b>	Συντονίστρια και Μέλος ΔΕΠ ΘΕ ΓΑΛ 10 Συντονίστρια ΘΕ ΓΑΛ 20, ΓΑΛ 30, ΓΑΛ 31
<b>Διεύθυνση Αλληλογραφίας:</b>	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο - Πάροδος Αριστοτέλους 18, Περιβόλα Τ.Κ. 26.335 Πάτρα
<b>Τηλέφωνο:</b>	2610 367881
<b>e-mail:</b>	<a href="mailto:mkatsantoni@eap.gr">mkatsantoni@eap.gr</a> <a href="mailto:mariakatsantoni@yahoo.com">mariakatsantoni@yahoo.com</a>
<b>Ερευνητικά πεδία και ενδιαφέροντα:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Διδακτική γλωσσών και πολιτισμών/Διδακτική της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας, Γλωσσικές-επικοινωνιακές δεξιότητες, διδασκαλία και αξιολόγηση γραπτού και προφορικού λόγου, σχέσεις γραφής και ανάγνωσης στη σχολική/ακαδημαϊκή κοινότητα, Δημιουργική γραφή και ανάγνωση, παιδαγωγικές προσεγγίσεις διδακτικής λογοτεχνικού κειμένου, επαγγελματική/ακαδημαϊκή γραφή</li></ul>

- Θεωρίες της επικοινωνίας του λόγου και του κειμένου: Διαδραστική πραγματολογία, Κειμενική γλωσσολογία, Αφηγηματολογία, Ρητορική τέχνη και πειθώ.

### **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα :**

Η Μαρία Κατσαντώνη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, μόνιμο μέλος ΔΕΠ της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και Διευθύντρια στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών « *Διδακτική της γαλλικής ως ξένης γλώσσας* ».

Έχει πτυχίο Γαλλικής και Ελληνικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στο τελευταίο εξάμηνο των σπουδών της ειδικεύτηκε με υποτροφία μέσω του *Ευρωπαϊκού Κοινοτικού Προγράμματος Erasmus/Lingua* στον Τομέα της *Διδακτικής γλωσσών και πολιτισμών* στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ με ταυτόχρονη πρακτική εξάσκηση στο Διεθνές Σχολείο (ISA) του Άμστερνταμ.

Είναι κάτοχος δύο (2) μεταπτυχιακών διπλωμάτων: DEA στις *Επιστήμες του λόγου και στη Μετάφραση* από το Παν. Sorbonne Nouvelle Paris 3 (Γνωστικό πεδίο: ανάλυση, σύνταξη και προσωδία προφορικού λόγου) και DESS (Master Pro) στον Τομέα των *Κοινωνικών Επιστημών και της Διοίκησης* (Τμήμα Ιστορίας, Γεωγραφίας, Κοινωνιολογίας) με ειδίκευση στην *Κοινωνιολογία του Πολιτισμού και τον Πολιτιστικό Σχεδιασμό* από το Παν. Paris X-Nanterre. Το 2003 απέκτησε διδακτορικό δίπλωμα (Doctorat Nouveau Régime) στις *Επιστήμες του λόγου* από το Πανεπιστήμιο Sorbonne Nouvelle Paris 3. Μεγάλο μέρος της διδακτορικής της διατριβής εκπονήθηκε με υποτροφία του γαλλικού κράτους στο Πανεπιστήμιο Brown του Rhode Island των ΗΠΑ (2001) με επίκεντρο τις μεταμοντέρνες αφηγηματικές πρακτικές γραφής (πολυφωνία- διαλογικότητα - υβριδικές γραφές).

Έχει πολυετή και πολύπλευρη 20ετή διδακτική πείρα (έτη 2003-2024) σε ακαδημαϊκά ιδρύματα τόσο της Ελλάδας, όσο και του εξωτερικού : Πανεπιστήμιο Κύπρου (2003-2004), Πανεπιστήμιο Αθηνών (2004-2011), Πανεπιστήμιο Paris Sorbonne-Paris IV (2009-2014), Πανεπιστήμιο Paris-Ouest Nanterre La Défense (2015), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (2004-2024).

Με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στο πλαίσιο της Ανοικτής και εξ Αποστάσεως εκπαίδευσης συνεργάζεται σταθερά από το 2004 έως σήμερα. Αρχικά ως μέλος ΣΕΠ στο ΜΠΣ «*Ειδίκευση Καθηγητών Γαλλικής Γλώσσας*» στη Θ.Ε. «*Σχεδιασμός μαθημάτων και αναλυτικών προγραμμάτων για τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας*», με ταυτόχρονη συμμετοχή στη Θ.Ε. «*Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών*». Από το 2016-2021 συνεργάστηκε παράλληλα με το Κοινό ΜΠΣ «*Δημιουργική γραφή*» (Joint Degree) με το Παν. Δυτ. Μακεδονίας. Υπήρξε υπότροφος του ΕΑΠ μέσω της ευρωπαϊκής δράσης κινητικότητας διδασκόντων-ερευνητών Erasmus+ για να διδάξει στο U.F.R. Sciences du Langage και στο ΜΠΣ (Master II Pro) *Écrifore (Écriture -Formation -Remédiation)* δεξιότητες γραπτής επικοινωνίας και ειδικότερα επαγγελματικής γραφής στους τομείς *Éducation/Médiation Culturelle/Ressources Humaines* του Πανεπιστημίου Paris-Ouest Nanterre La Défense.

Υπήρξε έμμισθη επιστημονική συνεργάτιδα (2005-2007) στο ερευνητικό πρόγραμμα της Ακαδημίας Αθηνών, έκδοση *Χρηστικού λεξικού της Νεοελληνικής Γλώσσας*, (2014), με συνεισφορά στη μετάφραση και σύνταξη απαιτητικών λημμάτων και νεολογισμών από τη γαλλική στην ελληνική γλώσσα. Συμμετείχε επίσης σε ερευνητικό πρόγραμμα (2007-2009) του Υ.ΠΑΙ.Θ. ΕΠΕΑΕΚ (ΠΕ02 Σύστημα Αξιολόγησης & Πιστοποίησης Γλωσσομάθειας - Τμ. Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ) ως προς την εκπόνηση πρότυπης μεθοδολογίας αξιολόγησης της γνώσης Ξένων Γλωσσών αναφορικά με τη Γαλλική Γλώσσα - ΚΠγ. Έλαβε επίσης ενεργά μέρος στο Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών (ΑΠΠΣ - ΕΠΕΑΕΚ 2007-2008) του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ με πρόταση για εισαγωγή του καινοτόμου τότε μαθήματος *Δημιουργικής γραφής και ανάγνωσης* στο Τμήμα (ακαδ. έτη 2008-2011). Διετέλεσε πρόσφατα (2022) διοργανωτική συντονίστρια για την Ελλάδα της διεθνούς εκπαιδευτικής και επιμορφωτικής δράσης RELANG «*Relating*

*foreign language curricula, tests and examinations to the CEFR and its Companion Volume»* του Ευρωπαϊκού Κέντρου Σύγχρονων Γλωσσών (ECLM/CELV - Council of Europe) σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Ευρωπαϊκών και Διεθνών Θεμάτων του Υ.ΠΑΙ.Θ. και το ΕΑΠ.

Κατά τη διάρκεια παραμονής της στη Γαλλία συμμετείχε επίσης σε έρευνες -δράσεις του Υπ. Πολιτισμού της Γαλλίας (DRAC - DEP) σχετικά με την ανάπτυξη ανθρωπίνων πόρων μέσα από πολιτικές προγραμμάτων δια βίου μάθησης (*politique d'emploi-jeunes*) στον κλάδο των επαγγελματιών του Πολιτισμού.

Έχει διεθνή παρουσία με σημαντική συμμετοχή σε συνέδρια, δημόσιες διαλέξεις και επιμορφώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ πολυσέλιδες πρωτότυπες αυτοδύναμες μελέτες της έχουν δημοσιευθεί σε ξένα και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους. Είναι μέλος επιτροπής επιστημονικών περιοδικών. Έχει επιμεληθεί και εκδόσει τον συλλογικό τόμο «*Μονοπάτια Γραφής/Sentiers d'écriture*», éds 2013 (σσ. 205), όπου προβάλλονται παιδαγωγικές τεχνικές παραγωγής γραπτού δημιουργικού λόγου.

### **Διδακτικό Έργο στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση**

(Ενδεικτικά διδασκόμενα αντικείμενα σε Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό Επίπεδο Σπουδών):

- **Πανεπιστήμιο Κύπρου** Τμήμα Ξένων Γλωσσών και Φιλολογιών, Τομέας Γαλλικών Σπουδών: *Τεχνικές της Έκφρασης, Πρακτικά προβλήματα μετάφρασης, Ιστορία του Πολιτισμού, Ειδίκευση I (Γλωσσολογική ανάλυση κειμένων)*.

-**Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών** Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας: *Ανάπτυξη δεξιοτήτων στη Γαλλική γλώσσα II (Γραπτός λόγος), Ανάπτυξη δεξιοτήτων στη Γαλλική γλώσσα II (Προφορικός λόγος), Κειμενογλωσσολογία-Σημειωτική/Αφηγηματολογία, Δημιουργική γραφή και ανάγνωση, Ποιητική-Ρητορική-Υφολογία, Γαλλική λογοτεχνία και δημιουργική γραφή*.

- **Πανεπιστήμιο Paris Sorbonne - Paris IV** UFR Langues et Lettres Modernes : *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία, Φωνολογία-Φωνητική I, Στοιχεία Γενικής Παιδείας, Σύγχρονες Μυθιστορηματικές Πρακτικές, Λογοτεχνίες 20<sup>ου</sup> αι.*

- **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο**, *Διδακτική της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας, Σχεδιασμός μαθημάτων και Αναλυτικών Προγραμμάτων για τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας (ΓΑΛ 50), Διαπολιτισμική εκπαίδευση και διδασκαλία της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας (ΓΑΛ 21), Διδακτική της Γαλλικής ως ξένης γλώσσας : ανάπτυξη γλωσσικών επικοινωνιακών δεξιοτήτων και αξιολόγηση γραπτού και προφορικού λόγου (ΓΑΛ 10), Θεωρία λογοτεχνίας και Δημιουργική γραφή (ΔΓΡ 50), Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος (ΔΓΡ 53).*

### **Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις (μέχρι 15):**

1. ***La recherche-création littéraire***, Συλλογικός Τόμος, eds Violaine Houdart-Merot, Anne-Marie Petitjean, εκδ. Peter Lang ISBN: 978-2-8076-1771-1, Partie 3 *Les cursus littéraires à travers le monde* M. Katsantoni « Les mémoires de Master 2 d'Écriture Créative à l'Université Ouverte Hellénique », 2021 pp. 171-186 <https://www.peterlang.com/view/title/73870>
2. ***Σύγχρονες αφηγηματικές τεχνικές και λογοτεχνικά είδη μέσα από την παιδαγωγική του συγγραφικού σχεδίου εργασίας » (Contemporary narrative techniques through the pedagogy of creative writing projets)***, Πρακτικά του 3<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Δημιουργική Γραφή 6-8/10/2017, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Π.Μ.Σ. «Δημιουργική γραφή», Πανεπιστήμιο Δυτ. Μακεδονίας, Παιδαγωγική Σχολή Π.Μ.Σ. «Δημιουργική γραφή» [http://cwconference.web.uowm.gr/archives/3rd\\_cw\\_conference\\_2017.pdf](http://cwconference.web.uowm.gr/archives/3rd_cw_conference_2017.pdf), σσ. 388-409
3. ***Un langage malhabile et fragmenté : types de détachements linguistiques dans les trois derniers romans de Laurent Mauvignier***, Συλλογικός Τόμος Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα « *Texte-Fragmentation- Créativité*, Univ. Marie-Curie Sklodowska, Lublin, Pologne, vol. I. *Penser*

*le fragment en linguistique* in : Anna Krzyżanowska, Jolanta Rachwalska von Rejchwald (éds),  
Texte, Fragmentation, Créativité, Peter  
Lang, Berlin 2018, 221s.  
ISBN 978-3-631-76660-6 ; DOI 10.3726/bl4606 pp. 183-193

4. ***H συγγραφή αποτελεί μέσο δημοκρατικοποίησης και συμμετοχής στον πολιτισμό***, συνέντευξη στο διαδικτυακό περιοδικό για τον πολιτισμό και την τέχνη *fractal Η Γεωμετρία των Ιδεών*, Οκτ. 2018, τεύχος 53 <https://www.fractalart.gr/maria-katsantoni/>
5. ***Sentiers d'écriture*** (Μονοπάτια γραφής), (éds.) Maria Katsantoni, Αθήνα: εκδ. Andy's Publishers, 2013 (σελ. 204). Συλλογικός τόμος, Προλογικό σημείωμα, Επιμέλεια κειμένων, Παιδαγωγικές τεχνικές δημιουργικής γραφής, Βιβλιογραφικές αναφορές (γλώσσα γαλλική). [http://www.biblionet.gr/book/192959/Sentiers\\_d\\_écriture](http://www.biblionet.gr/book/192959/Sentiers_d_écriture)
6. ***Adapter, imiter, parodier ou pasticher? Les activités de réécriture littéraire : un défi pédagogique efficace en classe langue***, Συλλογικός Τόμος, πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου « Imitation et simulacre dans l'espace francophone », Departamento de Filologia Francesa y Alemana, Facultad de Filosofia y Letras, Valladolid, Espagne, 28-30/09 2011, εκδ. 2014, σσ. 183-208
7. ***Η Δημιουργική Γραφή στην ξενόγλωσση εκπαίδευση: σύγχρονες πρακτικές γραφής και δημιουργικές δραστηριότητες***, Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Δημιουργική Γραφή (4-6/10 2013), ιστοχώρος του Συνεδρίου <http://cwconference.web.uowm.gr>, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγική Σχολή και Ελληνοαμερικανικό Κολλέγιο Αθηνών <http://cwconference.web.uowm.gr/index.php/arxiki-selida/10-greek/2013-conference-articles>, εκδ. 2014
8. ***L'animation des ateliers d'écriture littéraire à l'Université : bilan d'une expérience, enjeux et perspectives***, Συλλογικός Τόμος, Journée Ecriture et Invention (Ημερίδα Γραφή και Δημιουργία) 17/12/11, εκδ. Αιγόκερως, σσ. 182-204 <http://www.politeianet.gr/books/9789603224617-sullogiko-aigokeros-grafi-kai-dimiourgia-230195>
9. ***Μεθοδολογικά εργαλεία και θεωρητικοί προβληματισμοί ως προς την εκπόνηση Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών***, Ηλεκτρονικό περιοδικό, *Research Papers in Language Teaching and Learning*, Hellenic Open University, School of Humanities, Volume 2, Issue 1, 2011, Πρακτικά της Διεθνούς Ημερίδας με θέμα : *Η εξ απόστασεως ειδίκευση των καθηγητών Ξένων Γλωσσών στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 1998-2009 : Παρόν και μέλλον*, 23/05/2009 Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, (κοινή ανακοίνωση με τη συνάδελφο κα Ν. Κάκαρη), σσ. 127-144 <http://rpltl.eap.gr/index.php/el/previous-issues/49>
10. ***Techniques d'écriture fantastique - L'écriture du fantastique***, περιοδικό *Contact, Revue Trimestrielle d'Information, d'Analyse et de Recherche*, τεύχος no 58 (juin-juillet-août), 2012, pp. 50-56
11. ***Exploitation pédagogique des documents authentiques et mise en place des activités créatives - projet de recherche transversale*** -, περιοδικό *Contact, Revue Trimestrielle d'Information, d'Analyse et de Recherche*, τεύχος no 49 (mars, avril, mai), 2010, pp. 16-25
12. ***Modalités stylistiques à travers la poésie des Jours de colère de Sylvie Germain***, Περιοδικό της Φιλοσοφικής, Επιστημονική *Επετηρίς* της Φιλοσοφικής Σχολής, ΜΓ'/XLIII, 2011-2012, σσ. 159-179 <http://epub.lib.uoa.gr/index.php/epetirisphil>
13. ***«Le dialogue théâtral comme ressource didactique pour le développement des compétences en classe de FLE : le cas de l'illusion comique de P. Corneille***, *Παρουσία*, Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, ΙΘ-Κ 2006-10, σσ. 249-268 [http://epub.lib.uoa.gr/index.php/parousia/article/view/415/pdf\\_504](http://epub.lib.uoa.gr/index.php/parousia/article/view/415/pdf_504)
14. ***Une parole intérieure traversée par les sentiments : étude pragmatique et énonciative de « Loin d'eux » de L. Mauvignier***, (Éléments de méthodologie thèse de 3ème cycle) *Revue*

*L'Information Grammaticale*, no 111, octobre 2006, p. 47-49, éd. Peeters. <http://poj.peeters-leuven.be>

15. ***La parole intérieure*** (Η εσωτερική ομιλία), βιβλιοκρισία στο περιοδικό *L' Information Grammaticale*, no 111, octobre 2006, p. 57, éd. Peeters αναφερόμενη στα πρακτικά του συνεδρίου «**Η εσωτερική ομιλία μέσα από την ψυχολογία, τη φιλοσοφία, τη γλωσσολογία και τη θεωρία λογοτεχνίας**», 9-20/05/2000 Institut Charles V, Πανεπιστήμιο της Νέας Σορβόνης -Παρίσι 3. <http://www.rechercheisidore.fr/search/resource/?uri=10670/1.kj5ysl>