


ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ CV

<p>Φωτογραφία</p>	
<p>Όνοματεπώνυμο:</p>	<p>ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ</p>
<p>Βαθμίδα:</p>	<p>ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΣΑΕ)</p>
<p>Γνωστικό/ά αντικείμενο/α:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ - ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
<p>Θέση-εις:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κοσμήτορας ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΣΑΕ) ΕΑΠ - Διευθύντρια ΠΣ «ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» (ΕΠΟ) ΣΑΕ - Διευθύντρια ΜΠΣ «ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» (ΙΤΑ) ΣΑΕ - Μέλος ΕΔΕ ΠΜΣ «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ» (ΔΓΡ) ΣΑΕ - Μέλος ΑΕΕ ΠΣ «ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ, ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ» (ΣΚΙ) ΕΑΠ - Επιστημονική Υπεύθυνη ΠΜΣ «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ» (ΔΓΡ) - Συντονίστρια ΘΕ ΕΠΟ21 (ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ) - Συντονίστρια ΘΕ ΔΓΡ51 (ΡΕΥΜΑΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, 18ος-20ός αι.) - Συντονίστρια ΘΕ ΔΗΓ51 (ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 18ος-20ός αι. (ΡΕΥΜΑΤΑ, ΣΧΟΛΕΣ & ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ) - Συντονίστρια ΘΕ ΔΓΡ64 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΙΙ) - Συντονίστρια ΘΕ ΔΗΓ65 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΙΙ. ΘΕΑΤΡΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ)
<p>Πρόγραμμα/τα Σπουδών ΕΑΠ:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ΠΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΑΕ (ΕΠΟ) - ΠΜΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΑΕ (ΔΓΡ και ΔΗΓ) - ΠΜΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΑΕ (ΙΤΑ) - ΠΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ, ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΕΤ (ΣΚΙ)
<p>Θεματική/ες Ενότητα/ες:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ΕΠΟ21, ΔΓΡ51, ΔΗΓ51, ΔΓΡ64, ΔΗΓ65, ΙΤΑ50, ΙΤΑ51
<p>Διεύθυνση Αλληλογραφίας:</p>	<p>ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ Πάροδος Αριστοτέλους 18, Περιβόλα 26333 ΠΑΤΡΑ</p>
<p>Τηλέφωνο & Fax:</p>	<p>2610-367680</p>
<p>E-mail:</p>	<p>vlavianou@eap.gr</p>
<p>Πλήρες Βιογραφικό:</p>	<p>Υπερσύνδεσμος πλήρους βιογραφικού σημειώματος</p>

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα:

Η Αντιγόνη Βλαβιανού είναι πτυχιούχος Γαλλικής και Ελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ και διδάκτωρ Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας του Πανεπιστημίου της Σορβόνης (Paris 3). Από το 1996 έως το 2004 δίδαξε Νεοελληνική Λογοτεχνία με συγκριτικές προεκτάσεις στο Κέντρο Ανοιχτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου της Βουργουνδίας στη Γαλλία, ενώ από το 2002 διδάσκει Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Είναι Καθηγήτρια Ιστορίας της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και συντονίζει την ομώνυμη ΘΕ στο Π.Σ. Ευρωπαϊκός Πολιτισμός, όπου ολοκλήρωσε τον ακαδημαϊκό συντονισμό τεσσάρων εγχειριδίων της ΘΕ, συνέταξε διδακτική ύλη και επιμελήθηκε ένα Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων της Ευρωπαϊκής Γραμματείας. Από το 2016 είναι επίσης μέλος της Ακαδημαϊκής Επιτροπής Εποπτείας (Ειδική Διδρυματική Επιτροπή από το 2018) του διαπανεπιστημιακού ΠΜΣ «Δημιουργική Γραφή» στο Ε.Α.Π., όπου δίδαξε για μια διετία (2016-2018) και συντονίζει τις ΘΕ «Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας 18ος-20ός αι.» και "Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής ΙΙ", ενώ από τον Οκτώβριο του 2020 ανέλαβε και χρέη διευθύντριας (ΔΠΣ) στο ΠΣ Ευρωπαϊκός Πολιτισμός του ίδιου Πανεπιστημίου. Το 2020 εντάχθηκε στην Ακαδημαϊκή Επιτροπή Εποπτείας του ΠΣ «Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας» της Σχολής ΣΕΤ του ΕΑΠ, ενώ το 2021 εντάχθηκε ως πρόεδρος στην Ακαδημαϊκή Επιτροπή Εποπτείας του ΜΠΣ «Σύγχρονος Ιταλικός Πολιτισμός και ειδικά ζητήματα ορολογίας», στο οποίο και ανέλαβε χρέη διευθύντριας από τον Οκτώβριο του 2022. Συγχρόνως, από το 2021 εντάχθηκε στην Ακαδημαϊκή Επιτροπή Εποπτείας του νέου ΜΠΣ «Δημιουργική Γραφή» (ΔΗΓ), όπου δίδαξε για μια διετία (2022-2024) και συντονίζει τις ΘΕ «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 18ος-20ός αι. Ρεύματα, Σχολές & Συγγραφείς» και «Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής ΙΙ. Θέατρο-Κινηματογράφος».

Ο κύριος όγκος του συγγραφικού και ερευνητικού έργου της εστιάζεται στη συγκριτική μελέτη της ευρωπαϊκής γραμματείας (19ος-21ός αι.), στον αστικό χώρο στην πεζογραφία, στη διηγηματογραφία, στις μεταμορφώσεις του αυτοβιογραφικού λόγου και στην εξ αποστάσεως διδασκαλία της λογοτεχνίας. Τον Οκτώβριο 2017 τιμήθηκε από το Γαλλικό Υπουργείο Παιδείας με τη διάκριση του Ιππότη του Τάγματος του Ακαδημαϊκού Φοίνικα, τον Μάιο του 2021 εκλέχθηκε μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων, ενώ τον Οκτώβριο του 2022 εκλέχθηκε Πρόεδρος στο ΔΣ της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής & Συγκριτικής Γραμματολογίας (ΕΕΓΣΓ). Τον Ιούνιο του 2024 εκλέχθηκε Κοσμήτορας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του ΕΑΠ.

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις:

- *Το Κατοχικό Ημερολόγιο του Γιώργου Ιωάννου χωρίς περικοπές*, εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας 2000.
- *Αλμπέρ Καμύ, Ο καλλιτέχνης και η εποχή του – Ομιλίες στη Σουηδία*, εισαγωγή – σχόλια – επιμέλεια μετάφρασης, εκδ. Καστανιώτης 2011.
- *Dimitri T. Analis – Poète de l'errance*, συγγραφή - επιμέλεια του συνόλου της μονογραφίας για τη ζωή και το έργο του γαλλόφωνου έλληνα λογοτέχνη Δημήτρη Τ. Αναλι, περιοδικό *Desmos / Δεσμός*, Παρίσι, Νο 40, Ιούνιος 2013.
- *Αγαπητέ μου Προυστ – Αλληλογραφία Αντρέ Ζιντ & Μαρσέλ Προυστ*, εισαγωγή – σχόλια – επιμέλεια, εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2013.
- «Αφιέρωμα: Μένης Κουμανταρέας», συγγραφή - επιμέλεια αφιερώματος του περ. *Νέα Εστία*, τχ. 1867, Χριστούγεννα 2015.
- «La compassion des mo(r)ts chez Vénus Khoury-Ghata». Εισήγηση στη διεθνή επιστημονική ημερίδα «Vénus Khoury-Ghata, pour un dialogue transculturel». Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Μάρτιος 2017. <http://www.fabula.org/colloques/document5528.php>
- «Αφιέρωμα: Ζαν Κοκτώ – Ένας αιρετικός ηνίοχος της ευρωπαϊκής τέχνης», συγγραφή - επιμέλεια αφιερώματος του περ. *Νέα Εστία*, αυτοτελές τχ. 1879, Δεκέμβριος 2018.
- *Ο ξανακερδισμένος τ(ρ)όπος της λογοτεχνίας – Έντεκα συγκριτικές ανα-γνώσεις*, εκδ. Πατάκη 2020.
- *Ζαν Ανουίγ, Οιδίπους ή ο χαλός βασιλιάς*, μετάφραση για θεατρική παράσταση, Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς) Σεπτέμβριος 2020.
- «Αφιέρωμα: Δημήτρης Τ. Αναλις – Αυτός ο άγνωστος γνωστός», συγγραφή-επιμέλεια αφιερώματος, περιοδικό *Χάρτης*, Νοέμβριος 2022 <https://www.hartismag.gr/hartis-47/afierwmata/dimitris-t-analis>
- *Μύθος/Μύθοι στη Λογοτεχνία – Πρακτικά Ζ' Συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας*, συγγραφή - συνεπιμέλεια, εκδόσεις ΕΑΠ, Μάιος 2023.