

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΔΗΜΟΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΔΙΣ62	ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες φόρτου και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου: 21,5 ώρες x 13 εβδομάδες		280	10
ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ <i>Υπ Υποχρεωτική/Επιλογής/Κατ' επιλογήν υποχρεωτική</i>	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα γι' αυτή τη ΘΕ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ(URL)	https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/public-history/topics/#d62 Κάθε ΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό ιστότοπο εκπαίδευσης του ΕΑΠ (https://courses.eap.gr/), με ελεγχόμενη πρόσβαση (μέσω κωδικού) για φοιτητές και διδακτικό προσωπικό.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της ΘΕ, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Μετά το πέρας της Θεματικής Ενότητας οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται: - να γνωρίζουν τους κύριους άξονες του θεωρητικού προβληματισμού γύρω από τη σχέση Ιστορίας και κινηματογράφου, μέσα από τη μελέτη επιλεγμένης ελληνικής και διεθνούς βιβλιογραφίας και την εκπόνηση ερευνητικών εργασιών - να γνωρίζουν τη σημασία και τα κύρια διακυβεύματα της σχέσης Ιστορίας και κινηματογράφου, με έμφαση στην ικανότητα διάκρισης μεταξύ της ιστορικής αλήθειας και της κινηματογραφικής εκδοχής που εντάσσεται στο πεδίο –και τους περιορισμούς– της Δημόσιας Ιστορίας. - να είναι σε θέση να αποκωδικοποιήσουν την κινηματογραφική εικόνα και, ειδικότερα, να μπορούν να διακρίνουν τα στοιχεία μυθοπλασίας και την ιδιαίτερη ματιά του παραγωγού και του σκηνοθέτη σε μια κινηματογραφική ταινία ιστορικού περιεχομένου. - να είναι σε θέση να κατανοήσουν τη λειτουργία της Δημόσιας Ιστορίας μέσα από το μείζον

παράδειγμα του κινηματογράφου, κάτι που θα λειτουργήσει και ως οδηγός για την αντίστοιχη δυναμική συναφών διαύλων, όπως είναι η λογοτεχνία και άλλες μορφές εικαστικών, παραστατικών και σύγχρονων οπτικοακουστικών τεχνών. • να είναι σε θέση να παράγουν μια ταινία μικρού μήκους με ιστορικό περιεχόμενο.																	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί ηΘΕ.:</i> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Τα έργα της τέχνης, σε όλες τις μορφές τους, υπήρξαν ανέκαθεν ένα από τους βασικότερους φορείς μετάδοσης πληροφοριών, μηνυμάτων και ερμηνειών σχετικά με την Ιστορία. Αυτή η διαπίστωση ισχύει, σε ακόμη μεγαλύτερο βαθμό, για τον κινηματογράφο, μια από τις νεότερες ως προς τη γένεσή τους τέχνες, η οποία έχει συνδεθεί ποικιλοτρόπως με την Ιστορία, τόσο ως μέσο παραγωγής ταινιών ιστορικού ή ιστορικοφανούς περιεχομένου, όσο και ως μέσο διαμόρφωσης της ιστορικής συνείδησης σε ένα ευρύτατο μέρος της κοινής γνώμης κατά τη διάρκεια του εικοστού και του εικοστού πρώτου αιώνα. Το πρώτο μέρος της θεματικής ενότητας αφιερώνεται στη διαπραγμάτευση σημαντικών θεωρητικών ζητημάτων, όπως είναι η πολύπλευρη σύνδεση της ιστορίας με το κινηματογραφικό προϊόν, καθώς και η σημασία της διάκρισης μύθου και ιστορικών στοιχείων στις ταινίες που αναφέρονται στο παρελθόν. Στο δεύτερο μέρος συζητείται η έννοια του εθνικού κινηματογράφου και αναλύονται συγκεκριμένα παραδείγματα που παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον ως προς τη διαχείριση πτυχών του πρόσφατου ιστορικού παρελθόντος. Στο τελευταίο μέρος της ενότητας γίνεται λόγος για τη δυνατότητα αξιοποίησης των ταινιών ιστορικού περιεχομένου (μυθοπλασίας ή τεκμηρίωσης) στην εκπαιδευτική διαδικασία, ενώ γίνεται αναφορά στις προκλήσεις και τις δυσκολίες με τις οποίες βρίσκονται αντιμέτωποι οι δημιουργοί τους. Γνωστικά Αντικείμενα: - Διαχρονική σχέση Ιστορίας και κινηματογράφου - Η ιδιαίτερη δυναμική του κινηματογραφικού μέσου - Ο κινηματογράφος ως φορέας διαμόρφωσης ιστορικής συνείδησης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση με διεξαγωγή 3 Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ) κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους σε Σαββατοκύριακα, καθώς και με δυνατότητα επικοινωνίας των φοιτητών με τον διδάσκοντα σε συγκεκριμένες ώρες εβδομαδιαίως.
---	--

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Στις ΟΣΣ ή/και στις εργασίες χρησιμοποιούνται: - εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (Cisco Webex), - λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint). Επιπλέον, οι φοιτητές χρησιμοποιούν φυλλομετρητές ιστού (webbrowser), καθώς και εργαλεία ανάγνωσης ψηφιακών βιβλίων.															
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι εκπαίδευσης. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</th></tr><tr><td>3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)</td><td>12</td></tr><tr><td>2 Γραπτές Εργασίες (ΓΕ)</td><td>30</td></tr><tr><td>1 Εκπαιδευτική Δραστηριότητα (ΔΡ)</td><td>20</td></tr><tr><td>1 Τελική Εξαμηνιαία Εργασία (ΤΕΕ)</td><td>120</td></tr><tr><td>Ατομική Μελέτη</td><td>90-100</td></tr><tr><td>Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)</td><td>272-282</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ	3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12	2 Γραπτές Εργασίες (ΓΕ)	30	1 Εκπαιδευτική Δραστηριότητα (ΔΡ)	20	1 Τελική Εξαμηνιαία Εργασία (ΤΕΕ)	120	Ατομική Μελέτη	90-100	Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	272-282	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ															
3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12															
2 Γραπτές Εργασίες (ΓΕ)	30															
1 Εκπαιδευτική Δραστηριότητα (ΔΡ)	20															
1 Τελική Εξαμηνιαία Εργασία (ΤΕΕ)	120															
Ατομική Μελέτη	90-100															
Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	272-282															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Για να ολοκληρώσουν επιτυχώς τη ΘΕ οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα πρέπει: 1. Να συμμετάσχουν σε μία (1) Εκπαιδευτική Δραστηριότητα (ΔΡ) στην πλατφόρμα εκπαίδευσης του ΕΑΠ (https://courses.eap.gr/). Η συμμετοχή σε αυτή βαθμολογείται από τον καθηγητή ή την καθηγήτρια και επηρεάζει τη διαμόρφωση του τελικού βαθμού στη ΘΕ σε ποσοστό 10%. 2. Να εκπονήσουν δύο (2) Γραπτές Εργασίες (ΓΕ) έκτασης 500-600 λέξεων η καθεμία. Η αξιολόγησή τους συνεισφέρει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού κατά 30% (15% η κάθε ΓΕ). 3. Στη συνέχεια θα πρέπει να εκπονήσουν την Τελική Εξαμηνιαία Εργασία, έκτασης 2000-2500 λέξεων. Το δικαίωμα υποβολής της Τελικής Εξαμηνιαίας Εργασίας (ΤΕΕ) κατοχυρώνεται, εάν: α) έχουν υποβληθεί τουλάχιστον δύο (2) από τις συνολικά τρεις (3) Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες ή/και Γραπτές Εργασίες, και, β) οι φοιτητές/τριες έχουν συγκεντρώσει τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος της δυναμικά άριστης βαθμολόγησης από το σύνολο των αξιολογούμενων εργασιών, ήτοι 20 μονάδες συνολικά από τις 100, στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στα ως άνω σημεία 1 και 2. Ελάχιστες μονάδες που απαιτούνται για την υποβολή της ΤΕΕ:20/100. Η αξιολόγηση της ΤΕΕ επηρεάζει τη διαμόρφωση του τελικού βαθμού στη ΘΕ σε ποσοστό 60%. Την ΤΕΕ, αφού την υποβάλουν, θα πρέπει να την υποστηρίξουν σε συνάντηση με τον καθηγητή ή την καθηγήτριά τους και μια μικρή ομάδα συμφοιτητών και συμφοιτητριών τους (6-8 άτομα). Η υποστήριξη αποτελεί οργανικό τμήμα της Τελικής Εξέτασης, καθώς ο βαθμός στην ΤΕΕ αποτυπώνει τόσο την ποιότητα της γραπτής εργασίας όσο και την επάρκεια της προφορικής της υποστήριξης. Για να ολοκληρώσουν επιτυχώς τη Θεματική															

	Ενότητα, θα πρέπει στην ΤΕΕ να βαθμολογηθούν τουλάχιστον με πέντε (5) στην κλίμακα 1-10. Συνεπώς, ο τελικός βαθμός της ΘΕ προκύπτει ως εξής: • Αξιολόγηση Εκπαιδευτικής Δραστηριότητας 10% • 1η Γραπτή Εργασία (15%) • 2η Γραπτή Εργασία (15%) • Τελική Εξαμηνιαία Εργασία (παράδοση και υποστήριξη) 60 % (≥5) Σύνολο 100 % Με άλλα λόγια, ο Τελικός Βαθμός της ΘΕ, στην κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής: $\text{Τελικός βαθμός ΘΕ} = (\Delta P \times 0,1) + (ΓΕ1 \times 0,15) + (ΓΕ2 \times 0,15) + (ΤΕΕ \times 0,6)$ Όλα τα κριτήρια είναι αναρτημένα τόσο σε κάθε γραπτή εργασία (στο courses.eap.gr), όσο και στον γενικό κανονισμό (https://www.eap.gr/education/study-regulations/)
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Baron A.-M., *The Shoah on screen – Representing crimes against humanity*, vol. 1, Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2006.
- Erll A., Nünning A. (επιμ.), *A Companion to Cultural Memory Studies*, Berlin: De Gruyter, 2010.
- Hjort M., MacKenzie S. (επιμ.), *Cinema and Nation*, London, New York: Routledge, 2000.
- Landy M. (επιμ.), *The Historical Film. History and Memory in Media*, New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2001.
- Κιμουρτζής Π. Γ. (επιμ.), *CineScience. Ο κινηματογράφος στον φακό της επιστήμης*, Αθήνα: Gutenberg, 2013.
- Λεμονίδου Έ., *Η Ιστορία στη Μεγάλη Οθόνη. Ιστορία, κινηματογράφος και εθνικές ταυτότητες*, Αθήνα: Ταξιδευτής, 2017.
- Sorlin P., *Κοινωνιολογία του Κινηματογράφου*, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2006.
- Sorlin P., *Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος, Ευρωπαϊκές Κοινωνίες. 1939-1990*, Αθήνα: Νεφέλη, 2004.
- Φερρό Μ., *Κινηματογράφος και Ιστορία*, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2002.
- Ferro M., *Τύφλωση. Ή γιατί αρνούμαστε να δούμε την πραγματικότητα*, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2017.