

G r i g o r i o s I o a n n i d i s

**Associate Professor /Theatre Studies, History of Modern Greek Theatre/ Theatre Department,
National & Kapodistrian University of Athens**

Email to: grioann@theatre.uoa.gr

He is Associate Professor in Theatre Studies Department, University of Athens, Coordinator in “Creative Dramatic Writing”, Postgraduate Program, Hellenic Open University. He has a Diploma in *Electrical Engineering* (NTUA), BSc in *Theatrical Studies*, (University of Athens). MA in *History and Philosophy of Science and Mathematics*, (King’s College, London) and in *Theatrology* (Theatre Department, UOA). Doctoral Thesis on the History of Modern Greek Theatre (2005, Theatre Department, UOA). He is also a theatre reviewer in the *Journalists’ Journal* (*Efimerida ton Sintakton*). *Main interests:* Post-War Greek and European Dramatology, Foreign Repertory of Greek Theatre, Technology in Contemporary Stage, Creative Writing, The Avant-guard movement in Modern Theatre.

Selected Publications

1. Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Β΄: Από τη μεριά της δραματουργίας, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrologica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2018, 364σελ.
2. «'Τα Παιδιά' της Μαριέττας Ριάλδη. Το πρώτο (;) 'θέατρο-ντοκουμέντο' του ελληνικού θεάτρου», Παράβασις 13, τ. 13/2, (2015), σελ. 563-592.
3. «Ο Καραγκιόζης στην τρίτη διάσταση. Απόπειρες μεταφοράς του θεάτρου σκιών από τον μπερντέ στο πάλκο του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά, επιμ.: Μ. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου, σειρά: «Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών», n° 3, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών, Γρανάδα, 2016, σελ. 275-293.
4. «Le théâtre grec en période transitoire», En guise d'introduction: les deux axes de constitution du théâtre grec contemporain», Katia Arfara (coord.), «Transitions contemporaines en Grèce et dans les Balkans», Théâtre/Public, Octobre 2016, n° 222, p. 73-80.
5. «Happy newness that intends old right ; the new generation of Greek Theatre towards pocket-Shakespeare performances», International Association of Theatre Critics / Serbian section, Belgrade International Theatre Festival (BITEF) 28th Congress (26th Septembre-1st October 2016).