

**Γ ρ η γ ό ρ η ς Ι ω α ν ν ί δ η ς**

**Αναπληρωτής Καθηγητής / Θεατρολογία - Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ**

**Email to:** grioann@theatre.uoa.gr

Ο Γρηγόρης Ιωαννίδης είναι Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διπλωματούχος του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ του Ε.Μ.Π. και πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με Μεταπτυχιακές σπουδές στη Φιλοσοφία των Επιστημών (King's College, London) και τη Θεατρολογία. Διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με διδακτορικό για το «Ξένο ρεπερτόριο και τη συμβολή του στη διαμόρφωση του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου (1945-1967)». Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τη νεότερη και σύγχρονη ελληνική δραματολογία, το ξένο ρεπερτόριο, τη χρήση νέων τεχνολογιών στη θεατρολογία. Κρατά τη στήλη της θεατρικής κριτικής στην *Εφημερίδα των Συντακτών*.

### ***Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις***

---

1. *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Β': Από τη μεριά της δραματουργίας*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrologica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2018, 364σελ.
2. «'Τα Παιδιά' της Μαριέττας Ριάδη. Το πρώτο (;) 'θέατρο-ντοκουμέντο' του ελληνικού θεάτρου», *Παράβασις* 13, τ. 13/2, (2015), σελ. 563-592.
3. «Ο Καραγκιόζης στην τρίτη διάσταση. Απόπειρες μεταφοράς του θεάτρου σκιών από τον μπερντέ στο πάλκο του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*, επιμ.: Μ. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου, σειρά: «Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών», nº 3, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών, Γρανάδα, 2016, σελ. 275-293.
4. «Le théâtre grec en période transitoire», En guise d'introduction: les deux axes de constitution du théâtre grec contemporain», Katia Arfara (coord.), «Transitions contemporaines en Grèce et dans les Balkans», *Théâtre/Public*, Octobre 2016, nº 222, p. 73-80.
5. «Happy newness that intends old right ; the new generation of Greek Theatre towards pocket-Shakespeare performances», *International Association of Theatre Critics / Serbian section*, Belgrade International Theatre Festival (BITEF) 28th Congress (26th Septembre-1st October 2016).