

Ορσαλία-Ελένη Δ. Κασσαβέτη

Καθηγήτρια - Σύμβουλος / Πολιτισμικές Σπουδές, Οπτικός Πολιτισμός, Λαϊκός πολιτισμός / Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Email to: kassaveti.orsalia-eleni@ac.eap.gr, ursulacassavetes@gmail.com

Η Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Σπούδασε ελληνική φιλολογία (κατεύθυνση: Μεσαιωνική και Νεοελληνική Φιλολογία και Λαογραφία) στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών (ΕΚΠΑ). Ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στις Πολιτισμικές Σπουδές (Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, ΕΚΠΑ) ως υπότροφος του The Ryoichi Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund (JP) και στην Ιστορία και τη Διδακτική της (κατεύθυνση: Λαογραφία και Πολιτισμός) (Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, ΕΚΠΑ). Υποστήριξε τη διδακτορική διατριβή της για την ελληνική βιντεοκουλτούρα της δεκαετίας του 1980 στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ (ΕΚΠΑ). Παράλληλα, κατέχει εξειδικευμένες ακαδημαϊκές επιμορφώσεις στην Ιστορία της Τέχνης (The Courtauld Institute of Art) και στον κινηματογράφο (University of Exeter). Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά της αφορούν στη δημοφιλή κουλτούρα (κινηματογράφος, βίντεο, τηλεόραση) και στον λαϊκό πολιτισμό, στον Οπτικό Πολιτισμό και στην Αυτοεθνογραφία. Έχει πλούσιο διδακτικό, συγγραφικό και ερευνητικό έργο. Είναι καθηγήτρια-σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και μία από τις βασικές ερευνήτριες τεκμηρίωσης στο έργο “filmography.gr” με φορέα υλοποίησης το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

1. Κασσαβέτη, Ο.-Ε. (2025). *Εισαγωγή στην ελληνική Οπτική Λαογραφία*. Αθήνα: Παπαζήση.
2. Kassaveti, U.-H. (2025). Curating the Invisible, the Mundane, the Intimate: On VHS Home Movie Collections. *Collections*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/15501906251345417>
3. Κασσαβέτη, Ο.-Ε. (2025). *Ταχύτητα και αγάπη. Ο Νέος Εμπορικός Κινηματογράφος της δεκαετίας του 1980*. Αθήνα: Ασίνη.
4. Kassaveti, U.-H. (2024). Direct-to-Trans: Aloma & Proto-queer VCR Technologies of Gender in 1980s Greece. *Queer Studies in Media & Popular Culture*, 9(1), 3-18. https://doi.org/10.1386/qsmcpc_00114_1
5. Kassaveti, U.-H. (2023). Visual Folklore in 1960s Greek Popular Cinema: Athens at the Threshold of Tradition and Modernity. *Гласник Етнографског института САНУ / Bulletin of the Institute of Ethnography SANU*, 2 (LXXI), 19-36. <https://doi.org/10.2298/GEI2302019K>