

Evi Prousalis

Associated Lecturer, Hellenic Open University, Post Graduate Programme, Performing Arts
prousalis@hotmail.com

Evi Prousalis has taught in the departments of Theatre Studies (Kapodistrian University of Athens, University of Peloponnese) lessons concerning Performing Arts, Contemporary directing methods, Performance studies etc. She is a PhD holder in Theatre Studies (2010) and a Post Doctorate holder (Kapodistrian University of Athens, 2019). She has a BSc in Chemistry and a post-graduate research degree in molecular biology (Pasteur Institute of Athens, 1997). She has published two books entitled: «Vassilis Ziogas: the protean Hellenic dramaturgy, of an imaginative, political and interdisciplinary theatre» (Eurasia, 2025) and «Performance reception and spectatorship: Research, Theory and Practice. A neuroscientific approach» (Eurasia, 2024). She has also written several scientific papers and participated in collective editions and conference proceedings (32) and she has made numerous announcements in both national and international conferences (34). The last 5 years she has worked as dramaturge in eight (10) performances in Athenian theatres and as a director in four (4) site-specific performances. She is a Theatre Critic (since 2003) and General Secretary of the Hellenic Department of International Institute of Theatre (2019), member of the Greek Philosophical Society (2010) and member of the Hellenic Cognitive Science Society (2017).

Selected Publications

1. Προύσαλη, Ε. «Μήδεια σε σκηνοθεσία Φρανκ Κάστορφ (Επίδαυρος 2023). Μια Μεταδραματική Παράσταση-Πολιτικό Σχόλιο για την Νεοελληνική Κοινωνία», στα Πρακτικά Δεύτερου Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: *Αρχαίοι μύθοι στις Παραστατικές Τέχνες* αφιερωμένο στη μνήμη της Μαρίας Κάλλας, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού (2025)
2. Προύσαλη, Ε. (2024). «Ο εγκλεισμός στη νεοφιλελεύθερη ορθολογικότητα ως παράσταση και ως γλώσσα. Η σκηνική δραματουργία του Θεόδωρου Τερζόπουλου και του Heiner Muller» στο Γ. Κόκκινος – Έλ. Λεμονίδου (Επιμ.), *Εγκλεισμοί και Ιστορία*, Εκδόσεις Πεδίο, Αθήνα, σ. 367-289
3. Προύσαλη, Ε. «Μία performance-εικαστική εγκατάσταση στον δημόσιο χώρο της Σπιναλόγκα» στα Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα: *Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (προπτυχιακό πρόγραμμα και πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο: δραματουργία, παράσταση, εκπαίδευση»), ΕΚΠΑ, 17-20 Απριλίου 2024, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
4. Prousalis, E. «Performing Art, Performing Life. A proposition on the origins of Art», *The International Journal of Arts Theory and History* 16 (2): 17-36, October 2021, doi:10.18848/2326-9952/CGP/v16i02/17-36.
5. Prousalis, E. «Performance Spectatorship: 'acting without acting'», *Critical Stages / Scènes Critiques*, Issue No 17, June/Juin 2018.
<http://www.critical-stages.org/17/performance-spectatorship-acting-without-acting/>