

Γιώργος Σαμπατακάκης

Αναπληρωτής Καθηγητής Θεατρολογίας (Παράσταση και Δράμα), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών

Email to: sampatakakis.georgios@ac.eap.gr

Ο Γιώργος Σαμπατακάκης είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Θεατρολογίας (Παράσταση και Δράμα) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Σπούδασε Θεατρολογία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (1997, άριστα, πρώτος) και έλαβε εξειδίκευση στην αρχαιοελληνική τραγωδία και την πρόσληψή της από το Πανεπιστήμιο του Cambridge (M.Phil.) με υποτροφία του ιδίου Πανεπιστημίου. Απέκτησε διδακτορικό δίπλωμα στις Θεατρικές Σπουδές (Drama and Theatre) από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση και εκπόνησε μεταδιδακτορική έρευνα (με θέμα την θεατρική κριτική στην Ελλάδα) στο Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πατρών με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Ασχολείται με την Ιστορία και τη Θεωρία του Θεάτρου, τη Θεωρία της Σκηνοθεσίας και της Κριτικής, και την Πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος, ενώ έχει στρέψει το ενδιαφέρον του στην κουίρ θεωρία και τέχνη. Έχει συμμετάσχει σε επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει διατελέσει μέλος των κρατικών επιτροπών θεατρικών επιχορηγήσεων. Επιστημονικό έργο (επιλεκτικά): <https://upatras.academia.edu/GEORGSAMPATAKAKIS>

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

1. *Επιτελώντας το Άλλο. Μια εισαγωγή στο παραδοσιακό Θέατρο της Ασίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2025.
2. "1. (Still) Shopping and (Still) Fucking: The Stylistics of Queer Desire on Stage", Kate Mulley (ed.), *Dramaturgy of Sex on Stage in Contemporary Theatre*, Oxford and New York: Routledge, 2024, 9-15.
3. "From the *ekkyklema* to Ivo Van Hove: The Technology of Presence in Multimedia Theatre and the Presence of the Digital in Performance", G. Rodosthenous and A. Poulou (eds), *Greek Tragedy and the Digital*, New York and London: Methuen Drama, 2022, 41-63.
4. *HIV/AIDS, θέατρο και τραύμα στην Ελλάδα*, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη, 2021.
5. "Women in extremis: Isabelle Huppert in the Director's Theatre", N. Rees-Roberts – D. Waldron (eds), *Isabelle Huppert: Stardom, Performance and Authorship*, Bloomsbury, New York, 2020, 59-77.