

Α ν ν α Γ ρ ί β α

ΣΕΠ (ΕΑΠ) – Βοηθός Διευθυντή ΜΠΣ «Σύγχρονος ιταλικός πολιτισμός και ειδικά ζητήματα ορολογίας και ερμηνείας» – Καθήκοντα Συντονιστή Θ.Ε. ΙΤΑ 60 (Ιστορία της Λογοτεχνίας της σύγχρονης Ιταλίας: ιταλο-ελληνικές αλληλεπιδράσεις)

Email to: griva.anna@ac.eap.gr

Η Άννα Γρίβα σπούδασε Φιλολογία στην Αθήνα και Επιστήμες και Ιστορία της Λογοτεχνίας στη Ρώμη. Είναι διδάκτωρ του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, με αντικείμενο την αναγεννησιακή ποίηση, και μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Τμήματος Φιλολογίας (Παν/μιο Πελοποννήσου). Ασχολείται ερευνητικά με την αρχαία γραμματεία και την πρόσληψή της στην Ιταλική Αναγέννηση, ενώ έχει δημοσιεύσει πλήθος επιστημονικών άρθρων σε αντικείμενο την ιστορία της Ιταλικής Λογοτεχνίας στη διαχρονία της και τις ελληνο-ιταλικές πολιτισμικές σχέσεις. Έχει εκδώσει έξι ποιητικές συλλογές. Το ποιητικό της βιβλίο *Η χαμένη θεά* (Μελάνι, 2023) έλαβε το Κρατικό Βραβείο Ποίησης, ενώ η συλλογή της *Δαιμόνιοι* (Μελάνι, 2020) τιμήθηκε με το Βραβείο «Γ. Αθάνας» της Ακαδημίας Αθηνών. Επίσης, έχει εκδώσει μία συλλογή διηγημάτων (*Τα ζώα θεοί*, Κίχλη, 2021) και δύο ιστορικά μυθιστορήματα (*Η Ελληνίδα σκλάβα*, Μελάνι, 2022, *Εξόριστες Βασίλισσες*, Μελάνι, 2021). Ποιήματα και πεζά της έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες. Μεταφράζει ιταλική λογοτεχνία, με έμφαση στη γυναικεία αναγεννησιακή ποίηση. Η μετάφρασή της στα ποιήματα της Laura Battiferra τιμήθηκε το 2020 από το Ιταλικό Ινστιτούτο της Αθήνας στο πλαίσιο των Βραβείων Λογοτεχνικής Μετάφρασης, ενώ το πεζογράφημά της *Η Σικελή μάγισσα* βραβεύτηκε με το 1^ο Βραβείο του Ομίλου για την UNESCO Τεχνών, Λόγου & Επιστημών. Έχει εκδώσει μια μελέτη (μαζί με τον Μάρκο Δενδρινό) για τον πλατωνικό Παρμενίδη (*Πλάτωνος Παρμενίδης, Οντολογία του ενός στην πλατωνική θεωρία των ιδεών*, Ζήτρος, 2021), καθώς και μια μονογραφία για τη σαπφική ποίηση (*Αφροδίτες*, Σμίλη, 2022). Διδάσκει Ιταλική Λογοτεχνία και Δημιουργική Γραφή στο ΕΑΠ και στο ΕΚΠΑ. Προσωπική ιστοσελίδα: <https://www.epistemeacademy.org/annagriva/>

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

“La traduzione di poesia rinascimentale italiana nella bibliografia greca del ventunesimo secolo”, *Rivista di letteratura italiana, bizantina e neoellenica*, 9, 2025, pp. 25-37

“Philosophical aspects of the truth in the Orazione XV of Caterina da Siena”, *Dia-noesis*, 17 (1), 2025, pp. 41-56

«Ελληνικές σπουδές, ποιητική και λογοτεχνική θεωρία στον Ιταλικό Ουμανισμό», *Giordano Bruno, Journal of the Ficino Academy*, 2025, σσ. 5-17

“Immagini di donne nel Primo libro delle opere toscane di Laura Battiferra: l’aspetto divino della natura femminile”, *Italian Studies in Southern Africa/Studi d’Italianistica nell’Africa Australe*, Vol. 34 No. 2, 2021, pp. 200-214

“The reception of Sappho in the Italian Renaissance: biographical tradition and early editions of the Sapphic works”, *Acropolis*, Vol.4, Issue 1, 2020

«Κοινοί τόποι του σαπφικού Ύμνου στην Αφροδίτη (Lobel-Page 1) και των ποιημάτων της Gaspara Stampa», *Σύγκριση*, 28, 2019, σσ. 22-38

“The pagan world of Laura Battiferra through Egloga Terza”, *European Journal of Literary Studies*, 2(1), 2019, pp.65-76

“Saffo nel sonetto 224 di Gaspara Stampa”, *Rivista di letteratura italiana, bizantina e neoellenica*, 2, 2018, pp.23-30