

Μαρκέλλα-Ελπίδα Τσίχλα

Καθηγήτρια-Σύμβουλος-Συντονίστρια ΕΘΕ ΙΤΑ 62//Ιστορία της Τέχνης/Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Email to: tsichla.markella@ac.eap.gr

Η Μαρκέλλα-Ελπίδα Τσίχλα είναι διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης με υποτροφία του ΙΚΥ. Είναι κάτοχος δύο μεταπτυχιακών τίτλων στην Ιστορία της Τέχνης και τη Μουσειολογία, με έμφαση στις Νέες Τεχνολογίες, ενώ έχει εκπονήσει και μεταδιδακτορική έρευνα στο ΑΠΘ. Επαγγελματικά ασχολείται με τη διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και την Πολιτιστική Διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού. Έχει διακριθεί στο διαγωνισμό Metalogues 2022 σε οργάνωση του Goethe Insitut για Βράβευση Ιδέας και Χρηματοδότηση για το σχεδιασμό έκθεσης με XR Τεχνολογίες και δημιουργία εμπειρίας στα έργα του Gauguin. Επίσης έχει συμμετάσχει ως ερευνήτρια στο επιστημονικό πρόγραμμα: «Σύγχρονη Τέχνη και Νέα Μέσα: Ψηφιακότητα, Διάδραση και Διαδίκτυο. Έλληνες Καλλιτέχνες-δημιουργοί, έργα τέχνης, εκθέσεις και η πρόσληψή τους από το κοινό». Ερευνητικά ασχολείται με την Ιστορία της Τέχνης, τη Μουσειολογία, τον Οπτικό Πολιτισμό και τις Νέες Τεχνολογίες. Έχει συμμετάσχει στην επιμέλεια εκθέσεων στις Πλατφόρμες, τα Θεωρήματα, την ArtForum Gallery και την Art Thessaloniki.

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

1. Τσίχλα, Μ.Ε. (2019). *Η Λογοκρισία στην Τέχνη. Περιπτώσεις Λογοκρισίας στην Μεταπολεμική Ελληνική Τέχνη*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνιας.
2. Τσίχλα Μ.Ε. (2024). *Η Σύγχρονη Τέχνη στη Θεσσαλονίκη*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
3. Τσίχλα, Μ.Ε. (2025). *Όψεις της ψηφιακής τέχνης στη Ελλάδα: από την ηλεκτρική τέχνη στα Νέα Μέσα*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Επίκεντρο.
4. Tsichla, M.E. (2020). "Virtual culture vs. real culture. The new reality for Arts in Greece during the COVID-19 crisis". *International Journal of Arts, Humanities and Social Studies*, 2 (3), pp. 31-35.
(impact factor: 2,52)
5. Tsichla, M.E., Tzanetoulakou F., Papanikolaou M. (2021). "Forms of digital art in Greece: An avant garde art in dynamic development". *International Journal of Arts, Humanities and Social Studies*, 3 (3), pp. 44-50. (impact factor: 5,935).