

Η ρώ Κατσαρίδου

Επίκουρη Καθηγήτρια/Ιστορία της Τέχνης/ΑΠΘ

Μέλος ΣΕΠ/ΔΙΣ 61 Εφαρμοσμένη Ιστορία/ΕΑΠ

Email to: katsaridou.argyri@ac.eap.gr

Η Ηρώ Κατσαρίδου είναι επίκουρη καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Προηγουμένως, διετέλεσε διευθύντρια του MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και επιμελήτρια στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, όπου εργάστηκε για εκθέσεις και εκδόσεις για δύο δεκαετίες. Δίδαξε Ιστορία της Τέχνης και Μουσειολογία σε πανεπιστήμια της Ελλάδας, επιμελήθηκε εκθέσεις ιστορικής και σύγχρονης φωτογραφίας και συντόνισε το διεθνές φεστιβάλ φωτογραφίας Thessaloniki Photobiennale 2023 στο MOMus. Έχει διατελέσει συν-ερευνήτρια στο πρόγραμμα “Museum Dialogues” του Πανεπιστημίου του Sunderland (2024-2025), το οποίο χρηματοδοτείται από το Arts and Humanities Research Council (AHRC). Έχει δημοσιεύσει άρθρα σχετικά με τη φωτογραφία, την κοινωνικά εμπλεκόμενη ιστορία της τέχνης και τις επιμελητικές πρακτικές. Έχει παρουσιάσει την έρευνά της σε διεθνή συνέδρια, όπως το College Art Association (CAA) και το Comité International d’Histoire de l’ Art (CIHA), ενώ το 2019, το 2020 και το 2025 συμμετείχε στο CAA-Getty International Program.

Επιλεγμένες Πρόσφατες Δημοσιεύσεις

1. Eve Kalyva, Iro Katsaridou, and Pamela Bianchi (eds.), *Museums and Entrepreneurship: The Effects of Capitalizing on Culture*, London and New York: Routledge 2025.
2. Ηρώ Κατσαρίδου, Αρετή Λεοπούλου, Αλεξάνδρα Μόσχοβη, Πηνελόπη Πετσίνη (επιμ.), *ΙστορίεςΤης. Φωτογραφικές Πρακτικές στην Ελλάδα*, MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, 2024. (ελληνικά-αγγλικά)
3. Ηρώ Κατσαρίδου, Άνη Κοντογιώργη, Δημήτρης Παυλόπουλος (επιμ.), *Περίοδοι κρίσης και αλλαγές παραδείγματος στην Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα*, Αθήνα: Ασίνη, 2024.
4. Ηρώ Κατσαρίδου, «Η φωτογραφία στην Ελλάδα: η θεσμική αναγνώριση ενός παλιού μέσου», στο Αρετή Αδαμοπούλου (επιμ.) *Η τέχνη στην Ελλάδα: Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2024, σσ. 223-250.
5. “Ours once more: the polarized discourses on the Parthenon Marbles in today’s Greece”. 35th World CIHA Congress proceedings, São Paulo, Brazil, 2023. https://www.ciha.org/sites/default/files/files/11_%20Session%208%2035th%20Congress.pdf