

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ/ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ/ΕΑΠ – ΣΑΕ

Email to: vlavianou@eap.gr

Η Αντιγόνη Βλαβιανού είναι πτυχιούχος Γαλλικής και Ελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ και διδάκτωρ Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας του Πανεπιστημίου της Σορβόνης (Paris 3). Δίδαξε Νεοελληνική Λογοτεχνία με συγκριτικές προεκτάσεις στο Κέντρο Ανοιχτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου της Βουργουνδίας στη Γαλλία (1996-2004), ενώ από το 2002 διδάσκει Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία στο ΕΑΠ. Είναι Καθηγήτρια Ιστορίας της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και συντονίζει την ομώνυμη ΘΕ στο ΠΣ ΕΠΟ. Από το 2016 υπήρξε μέλος της ΑΕΕ (Ειδική Διδρυματική Επιτροπή από το 2018) του διαπανεπιστημιακού ΠΜΣ Δημιουργική Γραφή στο ΕΑΠ, όπου δίδαξε και συντόνισε τις ΘΕ Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας 18ος-20ός αι. & Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής II. Από το 2020 ανέλαβε χρέη διευθύντριας (ΔΠΣ) στο ΠΣ Ευρωπαϊκές Σπουδές: Ιστορία, Κοινωνία, Πολιτισμός και από το 2021 ανέλαβε χρέη Προέδρου της ΑΕΕ και κατόπιν (2022) Διευθύντριας του ΠΜΣ Σύγχρονος Ιταλικός Πολιτισμός και ειδικά ζητήματα ορολογίας και ερμηνείας. Συγχρόνως, το 2020 εντάχθηκε στην ΑΕΕ του ΠΣ «Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας» της ΣΕΤ και το 2021 εντάχθηκε στην ΑΕΕ του νέου ΜΠΣ Δημιουργική Γραφή (ΔΗΓ) του ΕΑΠ.

Είναι μέλος της Γαλλικής Société de Littérature Générale et Comparée (2002). Το 2021 εκλέχθηκε μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων, ενώ το 2022 εκλέχθηκε Πρόεδρος στο ΔΣ της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής & Συγκριτικής Γραμματολογίας (ΕΕΓΣΓ) και επανεκλέχθηκε το 2025. Τον Ιούνιο 2024 εκλέχθηκε Κοσμήτορας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Διάκριση: Ιππότης του Τάγματος του Ακαδημαϊκού Φοίνικα / Γαλλική Δημοκρατία–Υπουργείο Εθνικής Παιδείας (2017).

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

1. *Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία*, επιμέλεια Γ. Δημητρακάκης, Α. Νάτσινα, εκδ. Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης 2021.
 2. *Ο ξανακερδισμένος τ(ρ)όπος της λογοτεχνίας- Έντεκα συγκριτικές αναγνώσεις της ευρωπαϊκής γραμματείας*. Πρόλογος: Αντιγόνη Βλαβιανού, Εισαγωγή: Λίζυ Τσιριμώκου, εκδ. Πατάκη 2020.
 3. «Αφιέρωμα: Ζαν Κοκτώ – Ένας αιρετικός ηνίοχος της ευρωπαϊκής τέχνης», περ. *Νέα Εστία*, τχ. 1879 (αυτοτελές τεύχος), 2018.
 4. *Mythes – Symboles – Réalités*. Mélanges en l'honneur de Georges Fréris, εκδ. Ρέω 2015.
 5. *Η λάμψη του χρήματος στη Νεοελληνική Λογοτεχνία – Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*, φιλ. επιμέλεια Γιώργος Π. Πεφάνης, εκδ. Ιδρύματος Κώστα & Ελένης Ουράνη 2014.
 6. *Αγαπητέ μου Προυστ – Αλληλογραφία Αντρέ Ζιντ & Μαρσέλ Προυστ* (μτφρ. Νάσος Δετζώρτζης), εισαγωγή –σχόλια– επιμέλεια, εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2013.
 7. Αλμπέρ Καμύ, *Ο καλλιτέχνης και η εποχή του – Ομιλίες στη Σουηδία*, εισαγωγή – σχόλια – γλωσσική επιμέλεια, εκδ. Καστανιώτης 2012.
 8. *Το Κατοχικό Ημερολόγιο του Γιώργου Ιωάννου χωρίς περικοπές* (εισαγωγή – σχόλια – επίμετρο), εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας 2000
-