

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΛΠ 31</b>	<b>ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>3ο</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου x 32 εβδομάδες	16-18	20ECTS	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υ, ΓΓ, ΑΔ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eap.gr/el/programmata-spoudwn/70-spoudes-ston-elliniko-politismo/492-5ecde8b563151bb5d1b47706856ed427">https://www.eap.gr/el/programmata-spoudwn/70-spoudes-ston-elliniko-politismo/492-5ecde8b563151bb5d1b47706856ed427</a>  Κάθε ΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ ( <a href="http://study.eap.gr">http://study.eap.gr</a> ), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές και διδακτικό προσωπικό.		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της Θεματικής Ενότητας ΕΛΠ 31, οι φοιτητές θα είναι σε θέση,

1. Να εντάσσουν το αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα στα ευρύτερα συμφραζόμενά του.
2. Να περιγράψουν τη δομή και την εξέλιξη του αρχαίου θεατρικού οικοδομήματος, την εξέλιξη της θεατρικής σκευής και της σκηνογραφίας.
3. Να γνωρίζουν την ιστορία του αρχαίου δράματος, να αναπτύσσουν την εξέλιξη της τραγωδίας, της κωμωδίας και του σατυρικού δράματος και να συνοψίζουν την πρόσληψή του από το σύγχρονο θέατρο.
4. Να μελετούν συγκριτικά τα είδη του αρχαίου δράματος και να διαπιστώνουν τις μεταξύ τους ομοιότητες και διαφορές.
5. Να αναλύουν και να συγκρίνουν τις κεντρικές έννοιες, ιδέες και τεχνικές σε έργα του Αισχύλου, του Σοφοκλή, του Ευριπίδη, του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου.
6. Να είναι καταρτισμένοι και με κριτικό πνεύμα αναγνώστες και θεατές έργων του αρχαίου δραματολογίου.
7. Να συμμετέχουν με επιτυχία σε προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών για το αρχαίο ελληνικό θέατρο.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αυτόνομη Εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος της ΘΕ είναι να εξοικειώσει τον φοιτητή με την ιδιομορφία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου παρακολουθώντας την εξέλιξη των δραματικών ειδών μέσα στα συμφραζόμενά τους και την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους.

Στη ΘΕ ΕΛΠ31 οι φοιτητές και οι φοιτήτριες παρακολουθούν την εξέλιξη του αρχαίου θεάτρου και δράματος από δόκιμες νεοελληνικές μεταφράσεις, χωρίς να απαιτείται να γνωρίζουν την αρχαία ελληνική.

Γνωστικά Αντικείμενα της ΘΕ:

- α) Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο
- β) Θεωρητικές προσεγγίσεις από την αρχαιότητα ως σήμερα
- γ) Καταγωγή της αρχαίας τραγωδίας
- δ) Αισχύλος - Σοφοκλής - Ευριπίδης - Ελάσσονες τραγικοί
- ε) Αρχαία κωμωδία και Αριστοφάνης
- στ) Μέση και Νέα κωμωδία. Μένανδρος. Φλύακες
- ζ) Σατυρικό δράμα. Μίμος
- η) Το δράμα από την ελληνιστική περίοδο και μετά. Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και οι Ρωμαίοι. Η παράδοση του κειμένου. Σχόλια
- θ) Νεοελληνικές μεταφράσεις της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και κωμωδίας
- ι) Σκηνοθετικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στη νεότερη Ελλάδα

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση με διεξαγωγή πέντε Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ) κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους σε Σαββατοκύριακα.</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p><b>Στις ΟΣΣ χρησιμοποιούνται:</b> -εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (skype for business), -λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint) -Λογισμικά αναπαραγωγής ήχου και εικόνας</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="673 1228 992 1262">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1002 1228 1325 1262">Φόρτος Εργασίας Έτους</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="673 1270 992 1304">5 ΟΣΣ (x 4 Ωρες)</td> <td data-bbox="1002 1270 1325 1304">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="673 1312 992 1346">4 Εργασίες (x 10 Ωρες)</td> <td data-bbox="1002 1312 1325 1346">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="673 1354 992 1388">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="1002 1354 1325 1388">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="673 1396 992 1430">Ατομική μελέτη</td> <td data-bbox="1002 1396 1325 1430">449-513</td> </tr> <tr> <td data-bbox="673 1438 992 1472">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1002 1438 1325 1472"><b>512-576</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Έτους	5 ΟΣΣ (x 4 Ωρες)	20	4 Εργασίες (x 10 Ωρες)	40	Εξετάσεις	3	Ατομική μελέτη	449-513	Σύνολο Μαθήματος	<b>512-576</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Έτους													
5 ΟΣΣ (x 4 Ωρες)	20													
4 Εργασίες (x 10 Ωρες)	40													
Εξετάσεις	3													
Ατομική μελέτη	449-513													
Σύνολο Μαθήματος	<b>512-576</b>													

<p>ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εκπόνηση γραπτών εργασιών στα Ελληνικά κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Ο μέσος όρος των έχει ρόλο στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της ΘΕ κατά 30%, εφόσον υπάρξει προβιβάσιμος στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις. Τελικές γραπτές εξετάσεις ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της ΘΕ κατά 70%.</p> <p>Υπάρχουν όλα τα κριτήρια αναρτημένα, τόσο σε κάθε γραπτή εργασία (στο study), όσο και στον γενικό κανονισμό <a href="https://www.eap.gr/wp-content/uploads/2025/11/Kanonismos_Spoudon.pdf">https://www.eap.gr/wp-content/uploads/2025/11/Kanonismos_Spoudon.pdf</a></p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>Εκδόσεις ΕΑΠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ο Δραματικός Λόγος από τον Αισχύλο ως τον Μένανδρο, ΕΑΠ, Πάτρα 2001.</li> <li>• Ανθολόγιο Αποσπασμάτων Δραματικού Λόγου και Ποιητικής Τέχνης, ΕΑΠ, Πάτρα 2001.</li> </ul> <p>ΠΑΚΕΤΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ (ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ, ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ κ.ά.)</p> <p>Παράλληλα Κείμενα για τη Θ.Ε. ΕΛΠ 31: (βλ. Ψηφιακός Αναγνώστης)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baldry, H.C., Το τραγικό θέατρο στην Αρχαία Ελλάδα, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1992, 3η εκδ., σ. 29-39.</li> <li>2. Blume, H.D., Εισαγωγή στο Αρχαίο Θέατρο, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1986, σ. 32-36, 40, 43-45, 47-50, 55, 60.</li> <li>3. Vernant, J-P. &amp; Naquet, P.V., Μύθος και Τραγωδία στην Αρχαία Ελλάδα, Σύγχρονη Αρχαιολογική Βιβλιοθήκη Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1988, τόμος Α, σ. 17-20, 191-206.</li> <li>4. Χουρμουζιάδης, Ν., Όροι και μετασχηματισμοί στην αρχαία ελληνική τραγωδία, εκδ. "Γνώση", Αθήνα 1991, 2η εκδ., σ. 46-49, 53, 55-57, 87-89, 170-171, 198-200.</li> <li>5. Εμμανουήλ-Φεσσά, Ελ., Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός, Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, τόμος 28, Εκδοτική Αθηνών, σ. 40-41, 127-129, 364-357.</li> <li>6. Lesky, A., Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων, Α΄ Από τη γέννηση του είδους ως το Σοφοκλή, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1987, σ. 78-80, 113-115.</li> </ol>
---

7. Lesky, A., *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων, Β΄ Ο Ευριπίδης και το τέλος του είδους*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1989, σ. 105-106, 228-231, 239, 354-357.
8. Ράμφος, Στ., *Μίμησις εναντίον μορφής. Εξήγησις εις το Περί Ποιητικής του Αριστοτέλους*, εκδ. Αρμός, Αθήνα 1992, 1ο μέρος, σ. 154-160.
9. Λιγνάδης, Τ., *Το ζών και το τέρας. Ποιητική και υποκριτική λειτουργία του αρχαίου ελληνικού δράματος*, εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα 1988, σ. 24-27, 138-141.
10. Murrey, G., *Αισχύλος. Ο δημιουργός της τραγωδίας*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1989, σ. 106-109, 111-115, 119-125.
11. Διαμαντόπουλος, Α., *Προμηθέας δεσμώτης και Λυόμενος του Αισχύλου, Σειρά μελετών: Θέατρο και Πολιτική*, Αθήνα 1973, σ. 1-3, 45-53, 194-196.
12. Thomson, G., *Το αιθαλές δέντρο. Διαλέξεις και άρθρα για τον ελληνικό πολιτισμό, Εισαγωγή, Επιμέλεια: Χρ. Αλεξίου*, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 1999, ε΄ έκδοση, σ. 86-98.
13. Starobinski, J., *Τρεις μανιές. Δοκίμια*, μτφ. Χρ. Αγγελάκος, εκδ. Εστία, Αθήνα 1992, σ. 18-24, 51-53.
14. Kitto, H.D.F., *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 1985, 3η εκδ., σ. 270-281, 533-535.
15. Kott, J., *Θεοφαγία. Δοκίμια για την αρχαία τραγωδία*, μτφ. Α. Βερυκοκάκη-Αρτέμη, εκδ. Εξάντας-Νήματα, Αθήνα 1976, σ. 112-127.
16. Page, P.L., *Μήδεια*, μτφ. Γ. Γιατρομανωλάκης, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1990, σ. 17-31.
17. Romilly, J. de, *Η Ελληνική Τραγωδία στο Πέρασμα του Χρόνου*, εκδ. Το Άστυ, Αθήνα 1996, σ. 171-174, 177-179, 181-187
18. Γεωργουσόπουλος, Κ., *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου. Ι. Αρχαίο Δράμα*, εκδ. Βιβλιοπωλείον της 'Εστίας', Αθήνα 1990, σ. 45, 48-50, 73-74, 106-108, 112-116, 123-125, 178-179.
19. Σολομός, Αλ., *Ο ζωντανός Αριστοφάνης*, εκδ. Πλειάς, σ. 9-19.
20. Conford, F.M., *Η Αττική Κωμωδία*, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 1993, 3η έκδοση, σ. 125-126, 155, 183-187, 196-198, 204-205, 207-208.
21. Σπυρόπουλος, Ηλ. Σ., *Αριστοφάνης, Σάτιρα-Θέατρο-Ποίηση*, εκδ. Παρατηρητής, Θεσ/νίκη 1988, σ. 121-125, 133, 136-138, 140-142.
22. Bowie, A.M., *Αριστοφάνης, Μύθος, Τελετουργία και Κωμωδία*, εκδ. Τυπωθήτω, Δαρδανός, Αθήνα 1999, σ. 157, 170-181, 265-266.
23. Κακριδή, Φ.Ι., *Αριστοφάνους Όρνιθες*, ερμηνευτική έκδοση, εκδ. 'Δωδώνη', Γιάννενα 1982, σ. 10-12, 298-302.
24. Σολομός, Αλ., *Ο άγιος Βάκχος, Κεραμεικός*, Αθήνα 1964, σ. 19-23, 25-29, 32-34.
25. Πλωρίτης, Μ., *Μίμος και Μίμοι, Σκέψη, Χρόνος και Δημιουργοί*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1990, σ. 25-35.

**ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΑΠ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ (ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ)**

1. Dover, K. J., *Η κωμωδία του Αριστοφάνη*, μτφ. Ι. Φ. Κακριδής, 7η έκδοση, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2010.
2. Lesky, A., *Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας*, μτφ. Α. Τσοπανάκης, 5η εκδ., Αφοι Κυριακίδη Α.Ε., Θεσσαλονίκη 2014.

**ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ (Προσφορά μέσω Πλατφόρμας ΕΑΠ)**

Υπερκείμενο (1 cd)

Στον εξυπηρετητή <https://arothesis.eap.gr> λειτουργεί αποθετήριο με ψηφιακές συλλογές εναλλακτικού διδακτικού υλικού.

Επιπλέον συμπληρωματικό ψηφιακό υλικό βρίσκεται μέσα στην πλατφόρμα μελέτης (*study*).