

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΛΠ 44</b>	<b>ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>4ο</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940). Κινηματογράφος		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου x 32 εβδομάδες	16-18	20ECTS	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠ, ΓΓ, ΑΔ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eap.gr/el/programmata-spoudwn/70-spoudes-ston-elliniko-politismo/507-e5ff74724d1a34f04ee727f332caaa4e">https://www.eap.gr/el/programmata-spoudwn/70-spoudes-ston-elliniko-politismo/507-e5ff74724d1a34f04ee727f332caaa4e</a>  Κάθε ΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ ( <a href="http://study.eap.gr">http://study.eap.gr</a> ), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές και διδακτικό προσωπικό.		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης

### Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά από την επιτυχή ολοκλήρωση της Θεματικής Ενότητας ΕΛΠ44, οι φοιτητές θα είναι σε θέση,

- 1) να αξιολογούν και να αναλύουν συνολικά τις ειδολογικές ιδιαιτερότητες και θεμελιακές έννοιες των διδασκομένων αντικειμένων
- 2) να περιγράφουν την ιστορική τους εξέλιξη
- 3) να χειρίζονται τα υπό εξέταση αντικείμενα (όπως και τη σχετική βιβλιογραφία) με τρόπο κριτικό και πρωτότυπο
- 4) να εντοπίζουν και να αναδεικνύουν μέσα σε αυτά το καίριο και ουσιώδες
- 5) να συγκρίνουν και να αναλύουν διαφορετικές περιόδους των υπό εξέταση αντικειμένων
- 6) να συγκρίνουν και να αναλύουν τα δύο αντικείμενα (ομοιότητες, διαφορές, αλληλοεπιδράσεις, κλπ.).
- 7) να αντιλαμβάνονται και να αναλύουν με επάρκεια τις βασικές διαφορές/ομοιότητες ανάμεσα σε έννοιες όπως δράμα/θέατρο/παράσταση/περφόρμανς, καθώς και τις διαφορές/ομοιότητες ανάμεσα σε έννοιες όπως παράσταση/αναπαράσταση, εικόνα/ζωντανή παρουσία, τέχνη/τεχνολογία
- 8) να συγκρίνουν και να αναλύουν με βάση κριτήρια αισθητικά και κοινωνιολογικά
- 9) να συνδέουν το παρελθόν με το παρόν και το μέλλον
- 10) να έχουν βιωματική επαφή με το αντικείμενο (μετάβαση στο θέατρο/κινηματογράφο και παρακολούθηση παραστάσεων και ταινιών)
- 11) να γνωρίζουν πώς οι θεσμοί μπορεί να επηρεάσουν το τελικό αποτέλεσμα (επιχορηγήσεις, παρεμβάσεις, πρακτικές)
- 12) να συζητούν, με βάση τις γνώσεις που απέκτησαν, όρους όπως λαϊκή και υψηλή καλλιτεχνία, υψηλό και λαϊκό γούστο
- 13) να συνθέτουν μια γραπτή εργασία που να είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη, ενημερωμένη και καλά συγκροτημένη.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αυτόνομη Εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 44 έχει ως σκοπό την επαφή των φοιτητών με δύο σημαντικούς τομείς του Ελληνικού πολιτισμού, το νεοελληνικό θέατρο (1600-1940) και τον Ελληνικό κινηματογράφο. Στο μεν πρώτο γίνεται σύνδεση με τα Ευρωπαϊκά κινήματα και πως αυτά επηρέασαν το προεπαναστατικό Ελληνικό θέατρο. -κρητικό και επτανησιακό αλλά διερευνάται και ο ρόλος των θεατρικών σκηνών της διασποράς. Η θεατρική ζωή στην μεταεπαναστατική Ελλάδα περιλαμβάνει τα είδη που κυριάρχησαν, τα λαϊκά θεάματα όπως ο καραγκιόζης και την δραματολογία στη δημοτική. Η ιστορική διαδρομή συνδυάζεται με την μελέτη θεατρικών έργων.

Όσο αφορά τον κινηματογράφο αναλύεται η υποδοχή που είχε στον Ελληνικό χώρο αλλά και η παραγωγική διαδικασία τόσο κατά την προπολεμική περίοδο όσο και την μεταπολεμική όπου ενηλικιώθηκε και βγήκε έξω από τα ελληνικά σύνορα με δημιουργούς όπως ο Κακογιάννης, ο Κούνδουρος, ο Τζαβέλλας, αλλά και οι νεώτεροι όπως ο Αγγελόπουλος, ο Βούλγαρης, ο Παναγιωτόπουλος κ.α. Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία με τα βασικά χαρακτηριστικά κάθε περιόδου αλλά και τις ιδιαιτερότητες κάθε δημιουργού καθώς και η διαχρονική πορεία της σχέσης με το κοινό.

Γνωστικά Αντικείμενα της ΘΕ:

- α) Το νεότερο θέατρο μέχρι το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.
- β) Ο ελληνικός κινηματογράφος

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση με διεξαγωγή πέντε Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων (ΟΣΣ) κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους σε Σαββατοκύριακα.</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Στις ΟΣΣ χρησιμοποιούνται:  <b>-εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (skype for business)</b>  <b>-λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint)</b></p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Έτους</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 ΟΣΣ (x 4 Ωρες)</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>4 Εργασίες (x 10 Ωρες)</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ατομική μελέτη</td> <td>449-513</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>512-576</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Έτους</b>	5 ΟΣΣ (x 4 Ωρες)	20	4 Εργασίες (x 10 Ωρες)	40	Εξετάσεις	3	Ατομική μελέτη	449-513	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>512-576</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Έτους</b>													
5 ΟΣΣ (x 4 Ωρες)	20													
4 Εργασίες (x 10 Ωρες)	40													
Εξετάσεις	3													
Ατομική μελέτη	449-513													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>512-576</b>													

<p>/ εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνοψης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εκπόνηση γραπτών εργασιών στα Ελληνικά κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Ο μέσος όρος των έχει ρόλο στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της ΘΕ κατά 30%, εφόσον υπάρξει προβιβάσιμος στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις. Τελικές γραπτές εξετάσεις ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της ΘΕ κατά 70%.</p> <p>Υπάρχουν όλα τα κριτήρια αναρτημένα, τόσο σε κάθε γραπτή εργασία (στο study), όσο και στον γενικό κανονισμό <a href="https://www.eap.gr/wp-content/uploads/2025/11/Kanonismos_Spoudon.pdf">https://www.eap.gr/wp-content/uploads/2025/11/Kanonismos_Spoudon.pdf</a></p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>Εκδόσεις ΕΑΠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τόμος Α΄: Β. Πούχνερ, Το Νεότερο Θέατρο μέχρι τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, ΕΑΠ, Πάτρα 2002.</li> <li>• Τόμος Β΄: Γ. Αθανασάτου, Ε. Δελβερούδη, Ν. Κολοβός, Ο Ελληνικός Κινηματογράφος, ΕΑΠ, Πάτρα 2002.</li> <li>• Θ. Γραμματάς, Π. Μήνη Νεοελληνικό Θέατρο 1880-1930. Σκηνοθέτες του Μεταπολεμικού Ελληνικού Κινηματογράφου.</li> </ul> <p><b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μάτεσις Α. Ο Βασιλικός, επιμ. Α. Τερζάκη, εκδ. Εστία, Αθήνα 1999</li> <li>• Χορτάτσης Γ., Ερωφίλη, εκδ. Στιγμή, Αθήνα 1996</li> <li>• Παλαμάς Κ., Τρισεύγεννη, επιμ. Β. Πούχνερ, Ίδρυμα Κ&amp;Ε Ουράνη, Αθήνα 1995</li> </ul> <p>Επιπλέον συμπληρωματικό ψηφιακό υλικό βρίσκεται μέσα στην πλατφόρμα μελέτης (study).</p>
---