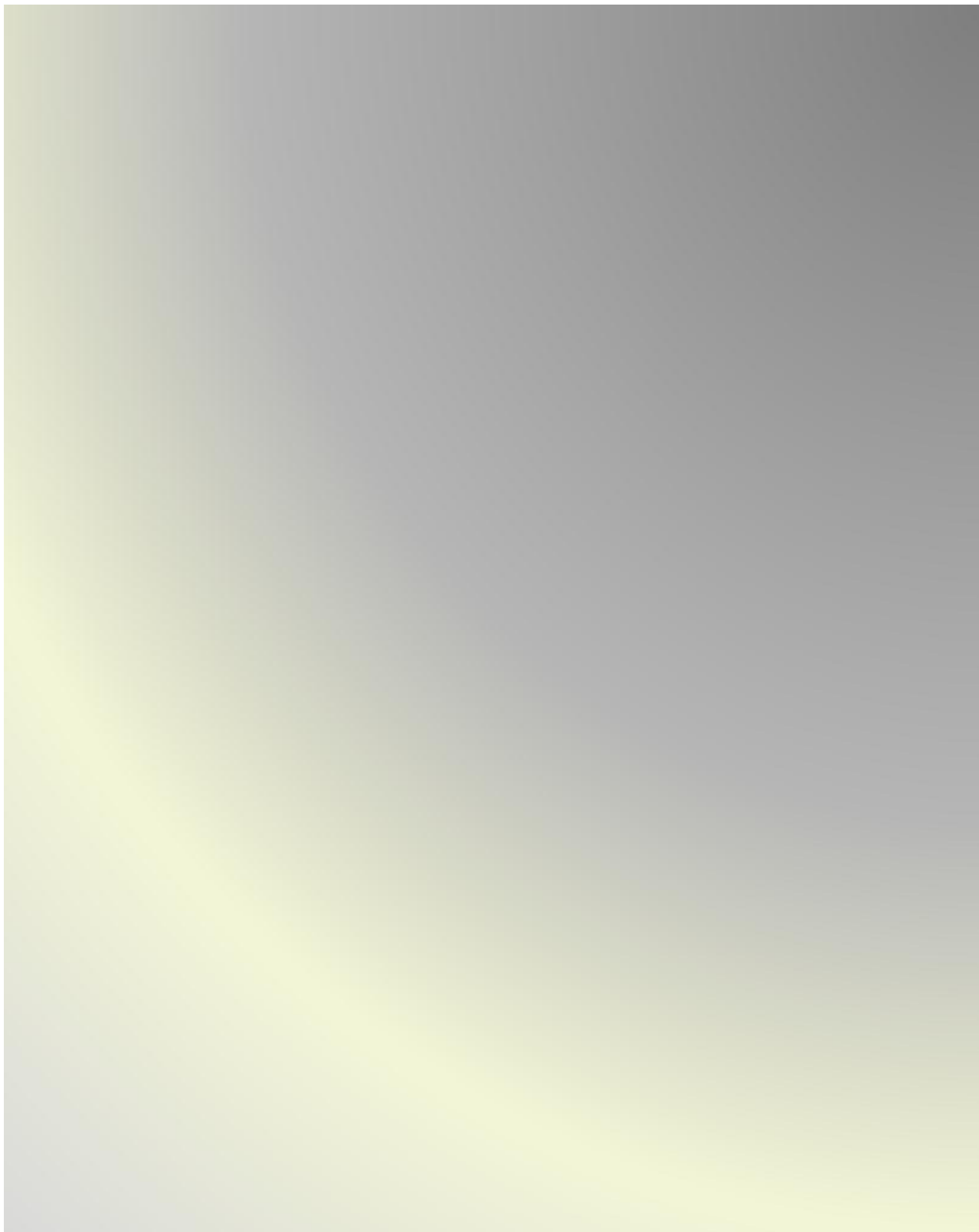




ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (ΘΑΝΟΣ) Γ. ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ - ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ MA/PhD/PostDoc

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ο Δρ. Θάνος Μπαλαφούτης είναι αρχιτέκτονας μηχανικός με εξειδίκευση στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και τον φωτισμό, με διεπιστημονική κατάρτιση που συνδυάζει την αρχιτεκτονική σύνθεση με τις τεχνολογίες του τεχνητού φωτισμού και τις πολιτιστικές εφαρμογές. Η ακαδημαϊκή του πορεία περιλαμβάνει μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές στον τομέα του φωτισμού, με έμφαση στην ανάδειξη του αρχιτεκτονικού αποθέματος και την κατανόηση της σχέσης μεταξύ φωτός, χώρου και οπτικής αντίληψης. Το ερευνητικό και διδακτικό του έργο επικεντρώνεται στην ανάπτυξη μεθοδολογιών φωτισμού που ενσωματώνουν ιστορικά, περιβαλλοντικά και αισθητικά δεδομένα, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στην αξιοποίηση του φωτισμού ως εργαλείου ανάγνωσης και ερμηνείας της αρχιτεκτονικής. Διατηρεί ενεργή ερευνητική και εκπαιδευτική παρουσία σε μεταπτυχιακά προγράμματα με αντικείμενα τον φωτισμό, τα οπτικά εφέ και την αποτύπωση πολιτισμικής κληρονομιάς. Έχει συμμετάσχει σε εθνικά και διεθνή ερευνητικά έργα και έχει δημοσιεύσει σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια. Παράλληλα, ασκεί επαγγελματική δραστηριότητα ως ιδρυτικό μέλος αρχιτεκτονικού γραφείου με διακρίσεις στον τομέα του σχεδιασμού, εστιάζοντας σε αρχιτεκτονικές εφαρμογές που συνδυάζουν δημιουργική σύλληψη, τεχνογνωσία και σύγχρονες προσεγγίσεις βιωσιμότητας. Το έργο του επεκτείνεται στη σκηνογραφία και το φωτισμό σε θεατρικές παραστάσεις και πολιτιστικές εκδηλώσεις, εξερευνώντας τις οριακές σχέσεις μεταξύ τέχνης, τεχνολογίας και εμπειρίας του χώρου. Είναι ενεργό μέλος επιστημονικών και επαγγελματικών φορέων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με σταθερή παρουσία σε δίκτυα που προάγουν τον σχεδιασμό, τη διαφύλαξη της πολιτισμικής ταυτότητας και την καινοτομία στην αρχιτεκτονική πράξη. Γεννήθηκε την 21 Δεκεμβρίου 1982 και είναι έγγαμος με δύο παιδιά.

	+30 2610 324 070
Τηλέφωνα:	+30 6938 584 821
	th.balafoutis@gmail.com
Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο:	balafoutis.athanasios@ac.eap.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

A. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	4
B. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ	4
Γ. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ.....	4
Δ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	5
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ – ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ – ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
Ε. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	8
ΣΤ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	9
Ζ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΣΗ	9
Η. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΣΗ	10
Θ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΣΗ	12
Ι. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ POSTER ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΣΗ	12
ΙΑ. ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ.....	13
ΙΒ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ.....	13
ΙΓ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ.....	13
ΙΔ. ΛΟΙΠΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ.....	14
ΙΕ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ	14
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ.....	14
ΙΣΤ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	16
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ	16
ΙΖ. ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	17
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ.....	17
ΙΗ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	17
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ.....	17
ΙΘ. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ	19
Κ. ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΟΥ	20
ΚΑ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ.....	21
ΚΒ. ΚΡΙΤΗΣ (REVIEWER) ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ.....	22
ΚΓ. ΚΡΙΤΗΣ (REVIEWER) ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΑ	22
ΚΔ. ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΑ	23
ΚΕ. ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ	23
ΚΣΤ. ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ - ΟΜΙΛΙΕΣ	23
ΚΖ. ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ	25
ΚΗ. ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ.....	26
ΚΘ. ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	27
Λ. ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ & ΣΥΛΛΟΓΩΝ	27
ΛΑ. ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ.....	28

A. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 2026-2029** Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Πάτρα, Ελλάδα).
Μεταδιδακτορική έρευνα.
Θέμα: Διερεύνηση παραμέτρων φωτισμού για την αύξηση της ευεξίας στο εσωτερικό περιβάλλον (ΕΥΕΞΙΑ). Επιβλέπων καθηγητής: Λάμπρος Δούλος.
- 2022-2025** Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Πάτρα, Ελλάδα).
Μεταδιδακτορική έρευνα.
Θέμα: Προσδιορισμός των φωτιστικών συνθηκών από την αρχαιότητα μέχρι τη βιομηχανική επανάσταση (Προ.Φω.Σ.). Επιβλέπων καθηγητής: Στυλιανός Ζερεφός.
- 2016-2021** Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Πάτρα, Ελλάδα).
Διδάκτωρ, με βαθμό «**Άριστα**».
Διδακτορική διατριβή: Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικού Φωτισμού Ανάδειξης Νεοκλασικών Κτηρίων. Επιβλέπων καθηγητής: Στυλιανός Ζερεφός.
- 2011-2015** Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Πάτρα, Ελλάδα).
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Σχεδιασμός Φωτισμού - Πολυμέσα (MA, Master of Arts)», με βαθμό διπλώματος «**Άριστα 8,84/10,0**».
Διπλωματική Εργασία (Βαθμός 10/10): Φωτίζοντας την Ελλάδα του 19ου αιώνα: Η περίπτωση του Ερνέστου Τσίλλερ. Επιβλέπων καθηγητής: Στυλιανός Ζερεφός.
- 2000-2007** Università degli studi di Napoli “Federico II” (Νάπολη, Ιταλία).
Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός, με βαθμό διπλώματος «**Άριστα 8,64/10,0**».
(Λαμβάνοντας τρεις φορές «μερική υποτροφία - Merit»). Αναγνώριση πλήρους ισοτιμίας από το ΔΟΑΤΑΠ. Διπλωματική Εργασία (Βαθμός 10/10): Ανάλυση και μελέτη της πόλεως των Πατρών. Επιβλέπων καθηγητής: Leonardo Di Mauro.
- 2000** **Απόφοιτος** του Πειραματικού Λυκείου του Πανεπιστημίου Πατρών (Π.Λ.Π.Π.).

B. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- Ιταλικά** Άριστη γνώση της ιταλικής γλώσσας
(C2 - Πανεπιστημιακός τίτλος σπουδών).
- Αγγλικά** Άριστη γνώση της αγγλικής γλώσσας
(C2 - University of Michigan- Examination for the Certificate of Proficiency in English- ECPE).

Γ. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2025- Σήμερα	Βοηθός Διευθυντή Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Αποτύπωση και τεκμηρίωση μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων MSc», της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
2023- Σήμερα	Διδασκαλία Ως μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
2017- Σήμερα	Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών Ως μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
2014- Σήμερα	Ιδρυτικό μέλος του αρχιτεκτονικού γραφείου «Krama Architects» , με αντικείμενο την μελέτη, επίβλεψη και κατασκευή κατοικιών, γραφείων, εμπορικών καταστημάτων και κτιρίων ειδικών απαιτήσεων. Ανακαίνιση και διακόσμηση χώρων. Μελέτες φωτισμού και εξοικονόμηση ενέργειας. Σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας και γραφιστικές υπηρεσίες. Σχεδιασμός και παραγωγή επίπλων και αντικειμένων. Δημιουργία φωτορεαλιστικών απεικονίσεων.
2008- Σήμερα	Σκηνογράφος και Σχεδιαστής Φωτισμού σε καλλιτεχνικές παραγωγές (θεατρικές και μουσικές παραστάσεις).
2017-2019	Διδασκαλία Ως μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
2009-2014	Ελεύθερος επαγγελματίας - Αρχιτέκτων Μηχανικός (Εναρξη Επιχείρησης 14/04/2009).
2007-2012	Συνεργασία με τεχνικά γραφεία στην Πάτρα, με αντικείμενο την εκπόνηση μελετών και την επίβλεψη ιδιωτικών οικοδομικών έργων, βιομηχανικών κτιρίων και μεταλλικών κατασκευών καθώς και τη σύνταξη τοπογραφικών μελετών.
2008	Απασχόληση, κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής θητείας, στη σύνταξη τοπογραφικών χαρτών και αποτύπωσης χώρων.

Δ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ – ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ – ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

2025-2026	Διδάσκων (Αυτόνομη διδασκαλία) Ως μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, σε ηλεκτρονικά τμήματα (εξ' αποστάσεως εκπαίδευση), στα μεταπτυχιακά προγράμματα της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου: • Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας MA, • Αποτύπωση και τεκμηρίωση μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων MSc, της ενότητας μαθημάτων:
------------------	--

- ATM3 (ΕΘΕ) - Προχωρημένη Μοντελοποίηση και Φωτορεαλισμός (10 ECTS)
(Σύνολο φοιτητών στα δύο εξάμηνα: 35)

Επιβλέπων

Δύο (2) διπλωματικές εργασίες (1 ως Α Επιβλέπων), του μεταπτυχιακού προγράμματος «Σχεδιασμός Φωτισμού ΜΑ» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

2024-2025

Διδάσκων (Αυτόνομη διδασκαλία)

Ως μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, σε ηλεκτρονικά τμήματα (εξ' αποστάσεως εκπαίδευση), στα μεταπτυχιακά προγράμματα της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου:

- Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας ΜΑ,
- Αποτύπωση και τεκμηρίωση μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων MSc,

της ενότητας μαθημάτων:

- ATM3 (ΕΘΕ) - Προχωρημένη Μοντελοποίηση και Φωτορεαλισμός (10 ECTS)
(Σύνολο φοιτητών στα δύο εξάμηνα: 37)

Επιβλέπων

Δύο (2) διπλωματικές εργασίες (1 ως Α Επιβλέπων), του μεταπτυχιακού προγράμματος «Σχεδιασμός Φωτισμού ΜΑ» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

2023-2024

Διδάσκων (Αυτόνομη διδασκαλία)

Ως μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, σε ηλεκτρονικό τμήμα (εξ' αποστάσεως εκπαίδευση), στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου:

- Σχεδιασμός Φωτισμού ΜΑ,

της ενότητας μαθημάτων:

- ΣΦΠ61 - Σχεδιασμός αρχιτεκτονικού φωτισμού και εφαρμογές προσομοίωσης (20 ECTS) (Σύνολο φοιτητών: 10)

Επιβλέπων

Δέκα (10) διπλωματικές εργασίες (5 ως Α Επιβλέπων), του μεταπτυχιακού προγράμματος «Σχεδιασμός Φωτισμού ΜΑ» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

2022-2023

Επιβλέπων

Δέκα (10) διπλωματικές εργασίες (5 ως Α Επιβλέπων), του μεταπτυχιακού προγράμματος «Σχεδιασμός Φωτισμού ΜΑ» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Διδάσκων

Στο Mooc του εκπαιδευτικού-ερευνητικού προγράμματος Ecoslight, των module με τίτλο: «Light influence on human health, well-being and working performance (Lighting Ergonomics)» και «Vision».

- 2022 Μέλος της συγγραφικής ομάδας και ακαδημαϊκής επιτροπής εποπτείας**
Νέο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αποτύπωση και Τεκμηρίωση Μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων (ΑΤΜ)», της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
- 2021-2022 Επιβλέπων**
Οκτώ (8) διπλωματικές εργασίες (4 ως Ά Επιβλέπων), του μεταπτυχιακού προγράμματος «Σχεδιασμός Φωτισμού ΜΑ» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
- Διδάσκων**
Ως μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, σε ηλεκτρονικό τμήμα (εξ' αποστάσεως εκπαίδευση), της Θεματικής Ενότητας με τίτλο «Εισαγωγή στον τρισδιάστατο σχεδιασμό» του Σύντομου Προγράμματος Σπουδών: «Αποτυπώσεις Μνημείων και Συνόλων Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Σύγχρονες Μέθοδοι και Νέες Τεχνολογίες» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
- 2021 Μέλος της συγγραφικής ομάδας**
Νέο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας (ΣΟΚ)», της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
- 2020-2021 Επιβλέπων**
Δέκα (10) διπλωματικές εργασίες (5 ως Ά Επιβλέπων), του μεταπτυχιακού προγράμματος «Σχεδιασμός Φωτισμού ΜΑ» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
- 2019-2020 Επιβλέπων**
Δώδεκα (12) διπλωματικές εργασίες (6 ως Ά Επιβλέπων), του μεταπτυχιακού προγράμματος «Σχεδιασμός Φωτισμού ΜΑ» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
- 2017-2019 Διδάσκων (Αυτόνομη διδασκαλία)**
Ως μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, σε ηλεκτρονικό τμήμα (εξ' αποστάσεως εκπαίδευση), στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου:
- Σχεδιασμός Φωτισμού ΜΑ,
- της ενότητας μαθημάτων:
- ΣΦΠ60 - Τεχνολογία φωτισμού και σύνδεση με την παραγωγή (20 ECTS)
(Σύνολο φοιτητών στα δύο έτη: 31)
- 2018-2019 Επιβλέπων**
Δέκα (10) διπλωματικές εργασίες (5 ως Ά Επιβλέπων), του μεταπτυχιακού προγράμματος «Σχεδιασμός Φωτισμού ΜΑ» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και

Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

2017-2018 Επιβλέπων

Οκτώ (8) διπλωματικές εργασίες (4 ως Ά Επιβλέπων), του μεταπτυχιακού προγράμματος «Σχεδιασμός Φωτισμού ΜΑ» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

2015 Διδάσκων

Workshop αρχιτεκτονικής «Citylab 2015», Πάτρα, 25/09-02/10/2015.

2014 Διδάσκων

Workshop αρχιτεκτονικής «Citylab 2014», Πάτρα, 03-09/10/2014.

Ε. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

2023 Επιμέλεια Πρακτικών

Ερευνητικό Έργο, «Illuminating the future: The ECOSLIGHT Book. Revolutionising the lighting sector for a sustainable tomorrow », ISBN: 978-960-611-020-7.

2022 Ανάπτυξη διδακτικού υλικού

Προγράμματα Σπουδών «Αποτύπωση και Τεκμηρίωση Μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων (ΑΤΜ)» και «Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας (ΣΟΚ)», της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Θεματική Ενότητα: «ΑΤΜ3 (ΕΘΕ) - Προχωρημένη Μοντελοποίηση και Φωτορεαλισμός» (10 ECTS).

Ανάπτυξη διδακτικού υλικού

Προγράμματα Σπουδών «Αποτύπωση και Τεκμηρίωση Μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων (ΑΤΜ)» και «Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας (ΣΟΚ)», της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Θεματική Ενότητα: «ΑΤΜ2 (ΕΘΕ) - Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό» (10 ECTS).

2021-2022 Ανάπτυξη διδακτικού υλικού

Σύντομο Πρόγραμμα Σπουδών «Αποτυπώσεις Μνημείων και Συνόλων Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Σύγχρονες Μέθοδοι και Νέες Τεχνολογίες» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Θεματική Ενότητα: «Εισαγωγή στον τρισδιάστατο σχεδιασμό».

2020 Επιμέλεια Πρακτικών

Ερευνητικό Έργο, «Lights2020, 1st International Conference on Lighting, Interactivity, Heritage, Health, Technology and Sustainability Proceedings», ISBN: 978-960-611-015-3.

ΣΤ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2026-2029** **Μεταδιδακτορικός Ερευνητής** στο έργο: *Διερεύνηση παραμέτρων φωτισμού για την αύξηση της ευεξίας στο εσωτερικό περιβάλλον (ΕΥΕΞΙΑ)*. Χρηματοδοτείται και υλοποιείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του ΕΑΠ (€60.000).
- 2022-2025** **Μεταδιδακτορικός Ερευνητής** στο έργο: *Προσδιορισμός των φωτιστικών συνθηκών από την αρχαιότητα μέχρι τη βιομηχανική επανάσταση (Προ.Φω.Σ.)*. Χρηματοδοτείται και υλοποιείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του ΕΑΠ (€60.000).
- 2024-2025** **Ερευνητής** στο έργο: *Capacity Building for Sustainable Lighting Solutions in Mozambique (SLSIM) - Ανάπτυξη ικανοτήτων για λύσεις βιώσιμου φωτισμού στη Μοζαμβίκη (ERASMUS-EDU-2023)*. Project ID: 101128788. Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση/Erasmus+ και τον Ε.Λ.Κ.Ε. του ΕΑΠ (€ 399.290). <https://slsim.eap.gr/>
- 2023-2024** **Ερευνητής** στο έργο: *CollaboratiVET – Creating a collaborative environment in VET (2022-1-DE02-KA220-VET-000089169)*. Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση/Erasmus+ (€ 250.000). <https://collaborativet.eu/>
- 2022-2024** **Ερευνητής** στο έργο: *Bridging sustainable lighting and value preservation of cultural buildings (CultureLights) (2021-1-IT01-KA220-VET-000033077)*. Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση/Erasmus+ (€ 330.870). <https://www.culturelights.eu/>
- 2019-2022** **Ερευνητής** στο έργο: *Environmentally Conscious Smart Lighting/ECOSLIGHT (612658-EPP-1-2019-1-EL-EPPKA2-SSA)*. Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση/Erasmus+ και υλοποιείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του ΕΑΠ (€982.606). <http://www.ecoslight.eu/>
- 2016-2019** **Κύριος ερευνητής** στο έργο: *ΠΕΝΕΡ-ΕΑΠ 2016 «Μεθοδολογία φωτισμού για την ανάδειξη των ιστορικών κτηρίων – ΦωτΑνΙΚ»*, του Εργαστηρίου Σχεδιασμού Φωτισμού. Χρηματοδοτήθηκε και υλοποιήθηκε από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του ΕΑΠ (€30.000).

Ζ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΣΗ

- [1] Balafoutis, T., Skandali, C., Niavis, S., Doulos, L. & Zerefos, S. (2025). Light Pollution Beyond the Visible: Insights from People’s Perspectives. *Urban Science*, 9(7), 251. <https://doi.org/10.3390/urbansci9070251>
- [2] Balafoutis, T. (2025). Architectural lighting simulations as a method to evaluate emotions on cultural heritage building facades. *Architecture*, 5(1), 3. <https://doi.org/10.3390/architecture5010003>
- [3] Tomasovits, M., Zerefos, S., Tsangrassoulis, A., Balafoutis, T., Vital, R., Madias, E. N. D., & Doulos, L. T. (2025). The impact of facade lighting on environmental sustainability: Investigation methods. *Renewable and Sustainable Energy Reviews*,

- [4] Skandali, C., Balafoutis, T., Papadaki, M., Zerefos, S., & Doulos, L. (2024). Light pollution: Definition, consequences, human knowledge, and disclosure strategies. *E3S Web of Conferences*, 585, 09008. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202458509008>
- [5] Balafoutis, T., Zerefos, S., Tomasovits, M., Vital, R., & Doulos, L. (2023). Introducing a methodology to define the negative effects of upward façade lighting in historical buildings. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 1196, 012101. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/1196/1/012101>
- [6] Skiadopoulos, G., Sigala, C., Papalambrou, A., Balafoutis, T., Kakogiannis, N., & Doulos, L. T. (2022). Façade lighting of hotel buildings: Integration in the city and their impact on light pollution. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 1123, 012041. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/1123/1/012041>
- [7] Papacharalampopoulos, A., & Balafoutis, T. (2021). Systematic design applied in outdoor spatiotemporal lighting. *Designs*, 5(4), 74. <https://doi.org/10.3390/designs5040074>
- [8] Tomasovits, M., Balafoutis, T., Doulos, L. T., & Zerefos, S. (2021). Overview of a method for lighting the facades of historic buildings by considering light pollution as a design factor. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 899(1), 012037. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/899/1/012037>
- [9] Ntoutsos, G., Doulos, L. T., Zerefos, S., Papalambrou, A., & Balafoutis, T. (2021). Light pollution and sports lighting in dense urban areas: Early results in a case study of a stadium. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 899(1), 012038. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/899/1/012038>
- [10] Balafoutis, T., & Zerefos, S. (2018). Developing a toolset for decision making on the design of lighting for historical buildings. *The International Journal of Architectonic, Spatial and Environmental Design*, 12(2), 15–39. <https://doi.org/10.18848/2325-1662/CGP/v12i02/15-39>

Η. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΣΗ

- [11] Tomasovits, M., Zissis, G., Balafoutis, T., Zerefos, S., Tsangrassoulis, A. & Doulos, L. T. (2025). Method for Evaluating Buildings' Façade Lighting Solutions. In *IEEE Sustainable Smart Lighting World Conference & Expo (LS25)*. <https://doi.org/10.1109/LS2566125.2025.11467693>
- [12] Μούλλου, Δ., Ζερεφός, Σ., Μπαλαφούτης, Θ., Τοπαλής, Φ., & Δούλος, Λ. (2024). *Περί λύχνων αφάς: Αρχαιολογικές και φωτομετρικές προσεγγίσεις*. Πρακτικά του 3ου Διεθνούς Συνεδρίου Αρχαίας Ελληνικής και Βυζαντινής Τεχνολογίας, Αθήνα, 19–21 Νοεμβρίου.
- [13] Neila, K., Balafoutis, T., & Skalkou, K. (2024). Lighting as a means to accentuate and encourage the reuse of buildings in the public space: The case of historic building of

the Athens Home for the Elderly. In *IEEE Sustainable Smart Lighting World Conference & Expo (LS24)*. <https://doi.org/10.1109/LS2463127.2024.10882038>

- [14] Tomasovits, M., Balafoutis, T., Tsangrassoulis, A., Vital, R., Zerefos, S., & Doulos, L. T. (2024). Survey on people's opinions regarding façade lighting and light pollution: The case study of Greece. In *IEEE Sustainable Smart Lighting World Conference & Expo (LS24)*. <https://doi.org/10.1109/LS2463127.2024.10881044>
- [15] Balafoutis, T., Doulos, L., Borotis, S., & Zerefos, S. (2023). Micro-credentials and MOOC training for upskilling lighting professionals. In *Innovating Higher Education Conference 2023 (I-HE 2023)*, Istanbul, October 04–06. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10123535>
- [16] Zerefos, S., Moullou, D., Balafoutis, T., & Ragia, L. (2022). Design, development and evaluation of a short distance learning program on the recording of monuments and cultural heritage sites. In *Innovating Higher Education Conference 2022 (I-HE 2022)*, Athens, October 19–21. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7330857>
- [17] Ζερεφός, Στ., Μούλλου, Δ., Μπαλαφούτης, Αθ., & Ραγιά, Λ. (2021). Αξιολόγηση και βελτίωση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στον τομέα της καταγραφής και ψηφιοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς. In *4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς - EuroMed 2021*. ISBN 978-618-85119-1-0.
- [18] Papacharalampopoulos, A., & Balafoutis, T. (2021). Outdoor lighting and time-variant communication. In *Sixth Junior Conference on Lighting (LIGHTING 2021)*, IEEE #49406, September 23–25.
- [19] Tomasovits, M., Doulos, L., Zerefos, S., & Balafoutis, T. (2020). Façade lighting of historic buildings concerning the consequences on light pollution. In *1st International Conference on Lighting, Interactivity, heritaGe, Health, Technology and Sustainability (LIGHTS 2020)*, Virtual, October 10.
- [20] Nikolidakis, P., Balafoutis, T., & Skopeteas, I. (2020). Lighting and procedures for creating a suitcase theater performance: The theater out of its conventional space – street theater. In *1st International Conference on Lighting, Interactivity, heritaGe, Health, Technology and Sustainability (LIGHTS 2020)*, Virtual Event, October 10.
- [21] Zerefos, S., Balafoutis, T., & Vonitsanos, G. (2018). Digitizing cultural heritage through a decision support tool: Lighting design of the neoclassical buildings. In *Historic Cities & ICT: Which Building Will You Save First?*, Nicosia, Cyprus, October 22.
- [22] Balafoutis, T., & Zerefos, S. (2018). A database of architectural details: The case of neoclassical elements and ornaments. In *Proceedings of the 4th Biennial of Urban and Architectural Heritage (BRAU4)*, Athens, April 15–30.
- [23] Balafoutis, T., & Zerefos, S. (2015). Designing lighting for historical buildings using a modular methodology: The case of the work of Ernst Ziller in Greece. In *Proceedings of the Balkan Light Conference 2015*, Athens, September 16–19.
- [24] Balafoutis, T., Doulos, L., Kadoglou, Ch., Sfountouri, E., Skalkou, K., Triantafyllou, P., Trivyzadakis, N., & Velegraki, Th. (2015). Transforming communication to visual experience: A case study. In *Proceedings of the Balkan Light Conference 2015*, Athens, September 16–19.

Θ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΣΗ

- [25] Balafoutis, T., Zerefos, S., & Doulos, L. (2026). Heritage, environment, and quality of outdoor lighting. In *Proceedings of the 13th International Conference on Improving Energy Efficiency in Commercial Buildings and Smart Communities (IEECB&SC'24) and European ESCO Conference*, Frankfurt, Germany, March 11–12.
- [26] Balafoutis, T., Zerefos, S., & Doulos, L. (2024). Lighting and survey of emotions: The case of historic buildings. In *Proceedings of the 12th International Conference on Improving Energy Efficiency in Commercial Buildings and Smart Communities (IEECB&SC'24) and European ESCO Conference*, Frankfurt, Germany, March 6–7.
- [27] Doulos, L., Balafoutis, T., & Zerefos, S. (2024). The impact of well-being, human-centric and biophilic lighting design on energy consumption. In *Proceedings of the 12th International Conference on Improving Energy Efficiency in Commercial Buildings and Smart Communities (IEECB&SC'24) and European ESCO Conference*, Frankfurt, Germany, March 6–7.
- [28] Balafoutis, T., Zerefos, S., & Doulos, L. (2020). A methodology for combining light pollution, energy consumption and aesthetics of lighting design schemes for historical buildings. In *Proceedings of the 11th International Conference on Improving Energy Efficiency in Commercial Buildings and Smart Communities (IEECB&SC'20)*, Virtual Event, December 1–2.
- [29] Balafoutis, T., & Zerefos, S. (2018). Designing lighting for historical buildings using a modular methodology. In *Proceedings of the 12th International Conference on Design Principles & Practices*, Barcelona, Spain, March 5–7.

I. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ POSTER ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΣΗ

- [30] Ζερεφός, Στ., Μούλλου, Δ., Μπαλαφούτης, Αθ., & Ραγιά, Λ. (2021). Αξιολόγηση και βελτίωση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στον τομέα της καταγραφής και ψηφιοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς. In *4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (4th Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage-EuroMed 2021)*, Virtual, October 3.
- [31] Papacharalampopoulos, A., & Balafoutis, T. (2019). Defining spectral bands for assessing the impact of lighting on health and the environment. In *International Conference – ENERGY in BUILDINGS 2019*, Athens, September 28.
- [32] Balafoutis, T., & Zerefos, S. (2017). Lighting design simulation programs comparison. In *International Conference – ENERGY in BUILDINGS 2017*, Athens, October 21.

ΙΑ. ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ

- [33] Μπαλαφούτης, Θ. (2024, Φεβρουάριος). Αρχιτεκτονικός φωτισμός και ιστορικό κτίριο. Αναδεικνύοντας με φως τις όψεις. *Περιοδικό ΚΤΙΡΙΟ*.
- [34] Sapounaki, A., Balafoutis, T., & Skalkou, K. (2022). All the world's a stage? *Lighting Journal*, 87(2). The Institution of Lighting Professionals.

ΙΒ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ

- [35] Balafoutis, T. (2024). Jury member. In: *A' Design Award - Spatial Winner Designs 2023-2024* (ISBN 978-88-97977-57-5). Hardcopy. Designer Press: Milan.
- [36] Balafoutis, T. (2024). Jury member. In: *A' Design Award - Spatial Winner Designs 2023-2024* (ISBN 978-88-97977-65-0). Digital Edition. Designer Press: Milan.
- [37] Μπαλαφούτης, Θ., & Ξυπολιά, Έ. (2024, Ιανουάριος). Heliotropium Residence. In Πάτρα – Πόλη και Αρχιτεκτονική 1821–2021 (ISBN 978-618-85905-3-3). Ίδρυμα Σ. & Λ. Σταυρόπουλου.
- [38] Tzinis, A., Balafoutis, T., & Xipolia, E. (2017). Back to Basics. In Το νέο αστικό ξενοδοχείο ROOM 18 (ISBN: 978-960-89633-9-9). Εκδότης: ΔΟΜΕΣ.
- [39] Krama Architects (2016). Agili bookcase. In: *A' Design Award - Spatial Winner Designs 2015-2016* (ISBN 978-88-97977-16-2). Hardcopy. Designer Press: Milan.
- [40] Krama Architects (2016). Agili bookcase. In: *A' Design Award - Spatial Winner Designs 2015-2016* (ISBN 978-88-97977-15-5). Digital Edition. Designer Press: Milan.
- [41] Krama Architects (2015). Konis table. In: *A' Design Award - Spatial Winner Designs 2014-2015* (ISBN 978-88-97977-36-0). Digital Edition. Designer Press: Milan.
- [42] Krama Architects (2015). Sediale chair. In: *A' Design Award - Spatial Winner Designs 2014-2015* (ISBN 978-88-97977-10-0). Hardcopy. Designer Press: Milan.
- [43] Krama Architects (2015). Sediale chair. In: *A' Design Award - Spatial Winner Designs 2014-2015* (ISBN 978-88-97977-36-0). Digital Edition. Designer Press: Milan.

ΙΓ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- [44] Μπαλαφούτης, Θ., & Ξυπολιά, Έ. (2023, Ιούνιος). Heliotropium Residence. *Best of Houses* (Υψηλή & Κτίριο, Annual Edition).
- [45] Μπαλαφούτης, Θ., & Ξυπολιά, Έ. (2022, Δεκέμβριος). Μονοκατοικία στην Πάτρα. *ek magazine*, (273). ISSN: 2547-8354.

- [46] Balafoutis, T., & Xipolia, E. (2015, November). Furniture – Looking for Another Angle: konis table. *Modern Decoration Magazine China*. ISSN: 1003-9007.

ΙΔ. ΛΟΙΠΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- [47] Μπαλαφούτης, Θ., και άλλοι. (2024, Νοέμβριος). Η διεπιστημονικότητα του φωτισμού στο επίκεντρο της εκδήλωσης του ΕΑΠ. *Περιοδικό Ηλεκτρολόγος*, (375). ISSN: 1108-3891.
- [48] Μπαλαφούτης, Θ., και άλλοι. (2022, Νοέμβριος). Φωτισμός: Η αναπόσπαστη σχέση του με τον άνθρωπο και η επίδραση με το περιβάλλον. *Περιοδικό Ηλεκτρολόγος*, (353). ISSN: 1108-3891.

ΙΕ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ

- 2026** **Σχεδιασμός φωτισμού**
Έργο: DS Residence, 214τμ, Πάτρα.
- 2024** **Σχεδιασμός γραφειακού χώρου**
Ανακαίνιση και ανασχεδιασμός των όψεων 2 κτιρίων που στεγάζουν γραφεία, Αθήνα.
- 2023** **Ανακαίνιση κατοικίας**
Έργο: DR House, 120τμ, Ναύπακτος.
- 2022** **Ανακαίνιση κατοικίας.**
Έργο: RG Apartment, 45τμ, Πάτρα.
- Σχεδιασμός φωτισμού**
Πρόταση - Μελέτη εξωτερικού φωτισμού για την ανάδειξη του νέου χώρου του Σταθμού Υπεραστικών Λεωφορείων Ν. Αχαΐας, Πάτρα.
- 2021** **Σχεδιασμός νέας κατοικίας**
Έργο: Hoya House, 120τμ, Πάτρα.
- 2020** **Σχεδιασμός αντικειμένου**
Έργο: Kibeli Photobooth
- Σχεδιασμός αντικειμένου**
Έργο: Pausilypon, Limited Edition Κόσμημα
- 2019** **Ανακαίνιση κατοικίας**
Έργο: NG Residence, 150τμ, Πάτρα.
- 2018** **Σχεδιασμός νέας κατοικίας και σχεδιασμός φωτισμού**
Έργο: Heliotropium, 180τμ, Ρίο, Πάτρα.

Σχεδιασμός φωτισμού

Πρόταση - Μελέτη εξωτερικού φωτισμού για την ανάδειξη του Ξενοδοχείου Mediterranee, Πάτρα.

Σχεδιασμός εμπορικού χώρου

Ανακαίνιση όψης εμπορικού χώρου του καταστήματος της εταιρείας «Baris Light», Πάτρα.

Σχεδιασμός εμπορικού χώρου και σχεδιασμός φωτισμού

Νέο γυμναστήριο “EVathlon”, 2000τμ, Ρίο, Πάτρα.

2017

Σχεδιασμός φωτισμού

Πρόταση - Μελέτη εξωτερικού φωτισμού για την ανάδειξη του Παμπελοποννησιακού Σταδίου Πατρών.

Σχεδιασμός επίπλων

Έργο: SottoSopra (Light)

Ανακαίνιση κατοικίας

Έργο: Alocasia House, 167τμ, Γέρακας, Αθήνα.

Σχεδιασμός εμπορικού χώρου

Προτάσεις ανακαίνισης του καταστήματος ελαστικών «Θερμός», Πάτρα.

Σχεδιασμός επίπλων

Εξοπλισμός επαγγελματικού χώρου, Πάτρα.

2016

Σχεδιασμός επίπλων

Έργο: Agili (Bookcase)

Σχεδιασμός εμπορικού χώρου

Προτάσεις ανακαίνισης του καταστήματος «Romolo», Μύκονος.

2015

Σχεδιασμός επίπλων

Έργο: Konis Table

Σχεδιασμός επίπλων

Έργο: Sedi_ale (Chair and stool)

Σχεδιασμός εκπαιδευτικού χώρου

Επίβλεψη για την κατασκευή του Εργαστηρίου Αρχιτεκτονικού Φωτισμού, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών, του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Πάτρα.

2013

Σχεδιασμός φωτισμού

Έργο «Επισκευή - Αποκατάσταση περιμετρικού στηθαίου διατηρητέου Δικαστικού Μεγάρου Πατρών». Πρόταση - Μελέτη εξωτερικού φωτισμού για την ανάδειξη των όψεων του Δικαστικού Μεγάρου Πατρών.

2011

Πρόταση αποκατάσταση διατηρητέου μνημείου

Αποτύπωση - Πρόταση αποκατάστασης και ανασύλωσης της Ιεράς Μονής Κοιμήσεως της Θεοτόκου Λιγοβιτισίου, Αγρίνιο.

Σχεδιασμός νέας κατοικίας

Έργο: Vomero House, 150τμ, Πάτρα.

2010

Σχεδιασμός πολυχώρου πολιτισμού

Πρόταση δημιουργίας πολυχώρου - πάρκου, 36.000τμ, Συχαϊνά, Πάτρα.

Σχεδιασμός εμπορικού χώρου

Προτάσεις ανακαίνισης εσωτερικού χώρου φαρμακείου, Πάτρα.

Σχεδιασμός επίπλων

Έργο: Φαρμακείο, Πάτρα

ΙΣΤ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

**2017-
Σήμερα**

Coffee Island (ΣΑΠΛΑΪ ΓΙΟΥΝΙΚ Α.Ε.)

Σχεδιασμός καταστημάτων και τεύχων εφαρμογής των καταστημάτων του δικτύου franchise της εταιρείας σε Ελλάδα και Κύπρο.

2022

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Παροχή Υπηρεσιών στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του ΕΑΠ με αντικείμενο: α) τοποθέτηση των φωτιστικών σωμάτων στο γωνιοφωτόμετρο, β) χρήση υπολογιστή για την εξαγωγή πολιτικής κατανομής φωτισμού και κατάλληλου ηλεκτρονικού αρχείου, γ) χρήση φασματόμετρου για το καθορισμό της συσχετισμένης θερμοκρασίας χρώματος, δ) χρήση flicker meter για τη μέτρηση της φωτεινής μαρμαρυγής και ε) έλεγχο συμμόρφωσης με τα αντίστοιχα πρότυπα (Πάτρα).

2021-2022

Coffee Island (ΣΑΠΛΑΪ ΓΙΟΥΝΙΚ Α.Ε.)

Ανακαίνιση των εξωτερικών όψεων των καταστημάτων (Project-E3) των καταστημάτων του δικτύου franchise της εταιρείας σε Ελλάδα και Κύπρο.

2020

Πωλητήριο Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ)

Συνεργασία με αντικείμενο την προώθηση και πώληση του αρχιτεκτονικού έργου (σχεδιασμός κοσμήματος), του γραφείου, του Μπαλαφούτη Αθανασίου.

2015-2020

Πωλητήριο Μουσείου Μπενάκη

Συνεργασία με αντικείμενο την προώθηση και πώληση του αρχιτεκτονικού έργου (σχεδιασμός γουριού και κοσμήματος), του γραφείου, του Μπαλαφούτη Αθανασίου.

2019

Αποκεντρωμένη Διοίκηση Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας και Ιονίων Νήσων

Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή με θέμα:

«Έλεγχος αυθαίρετων κατασκευών για λόγους προστασίας του πολιτιστικού περιβάλλοντος»

2018

Μαριολοπούλειο – Καναγκίνειο Ίδρυμα Επιστημών Περιβάλλοντος

Παροχή υπηρεσιών για την εκδήλωση «Διεθνής Ημέρα Φωτός UNESCO».

2017

Ενδιάμεσος Φορέας Διαχείρισης των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων (ΕΦΕΠΑΕ)

Αξιολογήσεις για το πρόγραμμα: «Αναβάθμιση πολύ μικρών και μικρών υφιστάμενων επιχειρήσεων με την ανάπτυξη των ικανοτήτων τους στις νέες αγορές»

ΟΠΑΠ Α.Ε.

Υπηρεσίες καταγραφής και αποτύπωσης αρχιτεκτονικών και Η/Μ σχεδίων της υφιστάμενης κατάστασης, 90 πρακτορείων ΟΠΑΠ του νομού Αχαΐας.

2015

Paraphernalia

Συνεργασία με το κατάστημα, με αντικείμενο την προώθηση και πώληση του αρχιτεκτονικού έργου (σχεδιασμός εταιρικών δώρων), του γραφείου, του Μπαλαφούτη Αθανασίου.

Coffee Island (ΣΑΠΛΑΪ ΓΙΟΥΝΙΚ Α.Ε.)

Τρισδιάστατη ανάλυση αρχιτεκτονικών σχεδίων και εφαρμογή σε φωτογραφική απεικόνιση των καταστημάτων του δικτύου franchise της εταιρείας σε Ελλάδα και Κύπρο.

2013

Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας, Τμήμα Δυτικής Ελλάδας

Υπηρεσίες μέλους ομάδας εργασίας στο έργο: «Προτάσεις αποκατάστασης και λειτουργικής επαναχρησιμοποίησης του θεάτρου Απόλλων», Πάτρα.

ΙΖ. ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ

2014-2024

Γραφιστικός σχεδιασμός

Σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας, παραγωγή προωθητικού υλικού και animated newsletter του ηλεκτρονικού καταστήματος Play247.gr.

2011-2020

Γραφιστικός σχεδιασμός

Αφίσας και εντύπων προώθησης για τις παραγωγές της Εταιρείας Θεάτρου και Τέχνης, Πάτρα.

2016

Σχεδιασμός αντικειμένου

Έργο: Feel The Blue – Πακέτο Σελιδοδεικτών

Σχεδιασμός βιβλίου

«Πόλυ Πάνου η Αρχόντισσα».

ΙΗ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ

2025

Θεατρική παράσταση

Σχεδιασμός Φωτισμού της θεατρικής παράστασης *«Υπό έναν Όρο II, η Επιστροφή»*, σε κείμενα του Τεύκρου Σακελλαρόπουλου και σκηνοθεσία Μιχάλη Σμυρλή (Θέατρο Γραμμές Τέχνης, Πάτρα).

Θεατρική παράσταση

Σχεδιασμός Φωτισμού της θεατρικής παράστασης *«Υπό έναν Όρο»*, σε κείμενα του Τεύκρου Σακελλαρόπουλου και σκηνοθεσία Μιχάλη Σμυρλή (Θέατρο Γραμμές Τέχνης, Πάτρα).

- 2023** **Θεατρική παράσταση**
Σχεδιασμός Φωτισμού της θεατρικής παράστασης «*Νυχτερινή Συνομιλία*», σε κείμενο του Φίντριχτ Ντύρερματ και σκηνοθεσία Σπύρου Κουβαρδά (Θέατρο Αγορά, Πάτρα).
- 2020** **Καλλιτεχνική εγκατάσταση**
Συνεργάτης αρχιτέκτονας στο έργο «*Memory Threads - Νήματα Μνήμης*», της καλλιτέχνιδας Δανάης Στράτου (Εργοστάσιο της πρώην Πειραϊκής Πατραϊκής, Πάτρα).
- 2020** **Θεατρική παράσταση**
Σκηνογραφία, σχεδιασμός φωτισμού και εικαστική επιμέλεια (σχεδιασμός αφίσας και περιεχομένου) της θεατρικής παράστασης «*Βρυκόλακες*», σε κείμενο του Χένρικ Ίψεν και σκηνοθεσία Κώστα Μαλαμή (Θέατρο Αγορά, Πάτρα).
- 2019** **Θεατρική παράσταση**
Σχεδιασμός Φωτισμού της θεατρικής παράστασης «*Είναι πολλά τα λεφτά Alex*», σε διασκευή της Κατερίνας Φρουφρή και σκηνοθεσία Μίλτου Σπυρόπουλου (Θέατρο Μηχανουργείον, Πάτρα).
- 2017** **Μουσική παράσταση**
Σκηνοθεσία και Σχεδιασμός Φωτισμού της μουσικής παράστασης «*Οι Συνθέτες της ψυχής μας*» με κεντρικούς ερμηνευτές τη Λένα Αλκαίου και το Γεράσιμο Ανδρεάτο, που διεξήχθη στις 17/09/2017 (Ρωμαϊκό Ωδείο Πατρών).
- Μουσική παράσταση**
Σκηνοθεσία και Σχεδιασμός Φωτισμού της μουσικής παράστασης - αφιέρωμα «*Στράτος Διονυσίου*» με κεντρικούς ερμηνευτές τον Γεράσιμο Ανδρεάτο και τον Άκη Δείξιμο, που διεξήχθη στις 07/05/2017 (Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών).
- Θεατρική παράσταση**
Σκηνογραφία, σχεδιασμός φωτισμού και εικαστική επιμέλεια (σχεδιασμός αφίσας και περιεχομένου) της θεατρικής παράστασης «*Το τίμημα*», σε κείμενο του Άρθουρ Μίλλερ και σκηνοθεσία Κώστα Μαλαμή (Θέατρο Αγορά, Πάτρα).
- 2016** **Μουσική παράσταση**
Σκηνοθεσία και Σχεδιασμός Φωτισμού της μουσικής παράστασης «*Η Πόλυ της πόλης μας*» με κεντρικές ερμηνεύτριες την Πίτσα Παπαδοπούλου και τη Λένα Αλκαίου, που διεξήχθη στις 12/05/2016 (Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών).
- 2015** **Θεατρική παράσταση**
Σκηνογραφία, σχεδιασμός φωτισμού και εικαστική επιμέλεια (σχεδιασμός αφίσας και περιεχομένου) της θεατρικής παράστασης «*Η κυρά της θάλασσας*», σε κείμενο του Χένρικ Ίψεν και σκηνοθεσία Κώστα Μαλαμή (Θέατρο Αγορά, Πάτρα).
- Μουσική παράσταση**
Σκηνοθεσία και Σχεδιασμός Φωτισμού της μουσικής παράστασης «*Στου παραδείσου τα μπουζούκια*» με κεντρικό ερμηνευτή το Φίλιππο Νικολάου, που διεξήχθη στις 11/09/2015 (Ρωμαϊκό Ωδείο Πατρών).
- Μουσική παράσταση**
Σκηνογραφία της μουσικής παράστασης - αφιέρωμα «*Γιώργος Ζαμπέτας*» με κεντρικό ερμηνευτή το Φίλιππο Νικολάου, που διεξήχθη στις 19/04/2015 (Συνεδριακό και

Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών).

2014

Θεατρική παράσταση

Σκηνογραφία και εικαστική επιμέλεια (σχεδιασμός αφίσας και περιεχομένου) της θεατρικής παράστασης «**Ορφέας στο μπαρ**», σε κείμενο της Χλόης Κουτσουμπέλη και σκηνοθεσία Κώστα Μαλαμή (Θέατρο Αγορά, Πάτρα).

Θεατρική παράσταση

Σκηνογραφία, σχεδιασμός φωτισμού και εικαστική επιμέλεια (σχεδιασμός αφίσας και περιεχομένου) της θεατρικής παράστασης «**Φθινοπωρινή Ιστορία**», σε κείμενο του Αλεξέι Αρμπούζωφ και σκηνοθεσία Κώστα Μαλαμή (Θέατρο Αγορά, Πάτρα).

Θεατρική παράσταση

Σκηνογραφία και εικαστική επιμέλεια (σχεδιασμός αφίσας και περιεχομένου) της θεατρικής παράστασης «**Ο Φιάκας**», σε κείμενο του Δημοσθένη Μισιτζή και σκηνοθετική επιμέλεια Μάνιας Παπαδημητρίου (Θέατρο Αγορά, Πάτρα).

2013

Θεατρική παράσταση

Σκηνογραφία και εικαστική επιμέλεια (σχεδιασμός αφίσας και περιεχομένου) της θεατρικής παράστασης «**Ο θείος Βάνιας**», σε κείμενο του Αντόν Τσέχωφ και σκηνοθεσία Κώστα Μαλαμή (Θέατρο Αγορά, Πάτρα).

2012

Θεατρική παράσταση

Σκηνογραφία και εικαστική επιμέλεια (σχεδιασμός αφίσας και περιεχομένου) της θεατρικής παράστασης «**Πιτσιμπούργκο**», σε κείμενο της Σώτης Τριανταφύλλου και σκηνοθεσία-διασκευή Κώστα Μαλαμή (Θέατρο Αγορά, Πάτρα).

2011

Θεατρική παράσταση

Σκηνογραφία και εικαστική επιμέλεια (σχεδιασμός αφίσας και περιεχομένου) της θεατρικής παράστασης «**Η Φόνισσα**», του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, σε σκηνοθεσία-διασκευή Κώστα Μαλαμή (Θέατρο Αγορά, Πάτρα).

2010

Θεατρική παράσταση

Σκηνογραφία της θεατρικής παράστασης «**Η άσχημη αδελφή**», σε κείμενο του Δημητρίου Βικέλα και σε σκηνοθεσία-διασκευή Ευανθίας Στιβανάκη (Θέατρο Αγορά, Πάτρα).

2009

Θεατρική παράσταση

Σκηνογραφία της θεατρικής παράστασης «**Ο θάνατος του εμποράκου**», του Άρθουρ Μίλλερ, σε σκηνοθεσία-διασκευή Κώστα Μαλαμή (Θέατρο Αγορά, Πάτρα).

ΙΘ. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

2018

Light Art

Πρόταση για εγκατάσταση φωτισμού στο Amsterdam Light Festival με τίτλο: «**SATIREVERITAS**», με την ομάδα καλλιτεχνικού φωτισμού Light_Ink.

2017

Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός

Σχεδιασμός φωτιστικού «**A' Design_WDC Tender 20170810**».

Γραφιστικός Διαγωνισμός

Συμμετοχή στο «GRA - Logo Design Contest», για την ιστοσελίδα greekarchitects.gr, με τίτλο πρότασης «The Corbel Project».

2016

Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός

Συμμετοχή στο «1st Innovation and Design Contest of Hotel Spaces, Hotel Lab», των Eurostars Hotels, με τίτλο πρότασης «The hidden minimalism experience».

Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός

Συμμετοχή στο «The Bee Breeders: Melbourne Tattoo Academy architecture competition», με τίτλο πρότασης «Ink Cocoon».

Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός

Συμμετοχή στο «ArkxSite international architecture ideas competitions», με θέμα: «Site Landmark located on a site promontory in Sagres, Algarve, Portugal».

Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός

Συμμετοχή στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό του περιοδικού «Δομές», με θέμα: «Room18», με τίτλο πρότασης «back to basics».

Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός

Συμμετοχή στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό «Official Made in Italy», με θέμα: «Ideas for the design of a temporary store in Soho – Manhattan, New York» και τίτλο πρότασης «[soapBubbleshop]».

Light Art

Πρόταση για εγκατάσταση φωτισμού στο Amsterdam Light Festival με τίτλο: «Entrapment», με την ομάδα καλλιτεχνικού φωτισμού Light_Ink.

2015

Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός

Συμμετοχή στον «7ο Διεθνή Διαγωνισμό Βιομηχανικού Σχεδίου Επίπλων γραφείου και σπιτιού», της εταιρείας ΔΡΟΜΕΑΣ ΑΒΕΕΑ, με τίτλο πρότασης «The crack library».

Light Art

Πρόταση για εγκατάσταση φωτισμού στο Amsterdam Light Festival με τίτλο: «Transforming Communication to visual Experience», με την ομάδα καλλιτεχνικού φωτισμού Light_Ink.

2013

Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός

Συμμετοχή στο «ATHENS HEART DESIGN AWARD», της εταιρείας ATHENS HEART MALL, με τίτλο πρότασης «ΑποΜΟΝΟΣη».

2012

Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός

Συμμετοχή στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό του Οργανισμού Λιμένος Ραφήνας (Ο.Λ.Ρ.), με θέμα: «Μελέτη ανάπλασης τμήματος της χερσαίας ζώνης του Λιμένα Ραφήνας».

Κ. ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΟΥ

2016

Έκθεση

Τίτλος έκθεσης: A' Winner Designs 2015-2016 Exhibition

Διοργάνωση: MOOD - Museum of Outstanding Design
Έργο: Agili (Bookcase)
Συντελεστές: Krama Architects (Θάνος Μπαλαφούτης, Έλενα Ξυπολιά)
Χώρος: Ex-Chiesa di San Francesco, Κόμο, Ιταλία

Έκθεση

Τίτλος έκθεσης: Room18
Διοργάνωση: Δομές
Έργο: back to basics
Συντελεστές: Θάνος Μπαλαφούτης, Έλενα Ξυπολιά, Ανδρέας Τζίνης
Χώρος: Μουσείο Μπενάκη, Οδός Πειραιώς, Αθήνα

2013

Έκθεση

Τίτλος έκθεσης: ATHENS HEART DESIGN AWARD
Διοργάνωση: ATHENS HEART MALL
Έργο: ΑποΜΟΝΟΣη
Συντελεστές: Θάνος Μπαλαφούτης, Έλενα Ξυπολιά, Ανδρέας Τζίνης
Χώρος: ATHENS HEART MALL, Αθήνα

ΚΑ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

2026-2029

Υπότροφος Μεταδιδακτορικός Ερευνητής

Έργο: Διερεύνηση παραμέτρων φωτισμού για την αύξηση της ευεξίας στο εσωτερικό Περιβάλλον. ΕΥΕΞΙΑ. Χρηματοδοτείται και υλοποιείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του ΕΑΠ.

2022-2025

Υπότροφος Μεταδιδακτορικός Ερευνητής

Έργο: Προσδιορισμός των φωτιστικών συνθηκών από την αρχαιότητα μέχρι τη βιομηχανική επανάσταση. Προ.Φω.Σ. Χρηματοδοτείται και υλοποιείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του ΕΑΠ.

2016-2019

Υπότροφος Κύριος Ερευνητής

Έργο: Μεθοδολογία φωτισμού για την ανάδειξη των ιστορικών κτηρίων – ΦωτΑνΙΚ (ΠΕΝΕΡ-ΕΑΠ 2016), του Εργαστηρίου Σχεδιασμού Φωτισμού. Χρηματοδοτήθηκε και υλοποιήθηκε από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του ΕΑΠ.

2019

Έπαινος

Τιμήs ένεκεν από τη Συμφωνική Λαϊκή Ορχήστρα «Εν-χορδών» για την ανιδιοτελή προσφορά του Μπαλαφούτη Θάνου, στο έργο της ορχήστρας.

2016

Αργυρό Βραβείο

Silver A' Design Award Winner 2016, στα A' Design Awards, για το έργο: Agili (Bookcase). Μιλάνο, Ιταλία.

Έπαινος

Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός «Official Made in Italy», με θέμα: «Ideas for the design of a temporary store in Soho – Manhattan, New York».

Διάκριση

Στις 100 καλύτερες προτάσεις του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του περιοδικού «Δομές», με θέμα: «Room18».

2015

Αργυρό Βραβείο

Silver A' Design Award Winner 2015, στα A' Design Awards, για το έργο: Sedi_ale (Chair and stool). Μιλάνο, Ιταλία.

Χάλκινο Βραβείο

Bronze A' Design Award Winner 2015, στα A' Design Awards, για το έργο: Konis Table. Μιλάνο, Ιταλία.

Διάκριση

Στις 100 καλύτερες καλλιτεχνικές προτάσεις φωτισμού του Amsterdam Light Festival με το έργο: «Transforming Communication to visual Experience», με την ομάδα καλλιτεχνικού φωτισμού Light_Ink.

2003-2007

Μερική υποτροφία – Merit

Για την ακαδημαϊκή πορεία τριών ακαδημαϊκών ετών στο «Università degli studi di Napoli “Federico II»». Νάπολη, Ιταλία.

ΚΒ. ΚΡΙΤΗΣ (REVIEWER) ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2026

European Research Executive Agency (by the European Commission) σε 1 Ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα Horizon Europe (HE) (Research and Innovation Action (RIA) project).

ΚΓ. ΚΡΙΤΗΣ (REVIEWER) ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- Sustainability MDPI (ISSN: 2071-1050) σε 5 δημοσιεύσεις.
- Buildings, MDPI (ISSN: 2075-5309) σε 6 δημοσιεύσεις.
- Applied Sciences, MDPI (ISSN: 2076-3417) σε 2 δημοσιεύσεις.
- Architecture, MDPI (ISSN: 2673-8945) σε 2 δημοσιεύσεις.
- Arts, MDPI (ISSN: 2076-0752) σε 1 δημοσίευση.
- Heritage, MDPI (ISSN 2571-9408) σε 1 δημοσίευση.
- Urban Planning, Cogitatio Press (ISSN: 2183-7635) σε 1 δημοσίευση.
- 2025 IEEE International Smart Cities Conference (<https://isc2-2025.org/>), σε 2 δημοσιεύσεις.

- Light Symposium 2023 (LS2023) ARCHITECTURE LIGHTING ENVIRONMENTS: SPACE WITH(OUT) LIGHT (<https://lightsymposium.org/>), σε 3 δημοσιεύσεις.
- Light Symposium 2022 (LS2022) RE-THINKING LIGHTING DESIGN IN A SUSTAINABLE FUTURE (<https://ls2022.aau.dk/>), σε 3 δημοσιεύσεις.
- 1st International Conference on Lighting, Interactivity, heritaGe, Health, Technology and Sustainability 2020 (LIGHTS 2020).
- EAI ArtsIT 2020 - 9th EAI International Conference: ArtsIT, Interactivity & Game Creation (December 10-11, 2020).

ΚΔ. ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- Guest Editor στο Special Issue “Architectural Lighting Design in the Future: Advancements in 3D Simulation and Rendering Technologies” του επιστημονικού περιοδικού “Architecture” (ISSN: 2673-8945).

ΚΕ. ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ

- Μέλος της International Design Academy - Grand Jury Panel του διεθνή διαγωνισμού «A' Design Awards», για το 2024. (<https://competition.adesignaward.com/jury.html>)

ΚΣΤ. ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ - ΟΜΙΛΙΕΣ

- | | |
|-------------|---|
| 2026 | <p>Προσκεκλημένος διδάσκων
Πανεπιστήμιο της Γρανάδας (Ισπανία), στο πλαίσιο κινητικότητας διδακτικού προσωπικού για Διδασκαλία σε χώρες της Ε.Ε. (Erasmus+).</p> |
| 2025 | <p>Προσκεκλημένος διδάσκων
Πανεπιστήμιο της Τουλούζης “Paul Sabatier” (Γαλλία), στο πλαίσιο κινητικότητας διδακτικού προσωπικού για Διδασκαλία σε χώρες της Ε.Ε. (Erasmus+).</p> <p>Προσκεκλημένος διδάσκων
International Workshop: “Lighting the Past: From Theory to Urban Practice” (Αθήνα, 15-17/09/2025).
Θέμα διάλεξης: Light and Darkness: Historical dynamics and cultural heritage.</p> |
| 2024 | <p>Ομιλητής
Ημερίδα: «Η διεπιστημονικότητα του φωτισμού ως εργαλείο για τη βελτιστοποίηση του βιώσιμου και δημιουργικού σχεδιασμού» της 5ης διεθνούς έκθεσης ENERGIA-TEC 2024 (Αθήνα, 12/10/2024).</p> |

Θέμα διάλεξης: **Η ιστορική εξέλιξη της συγκρουσιακής δυναμικής μεταξύ φωτός και σκότους.**

Ομιλητής

Ημερίδα: «Culture lights: Ένα έργο εκπαίδευσης στον φωτισμό πολιτιστικής κληρονομιάς για μελετητές και εγκαταστάτες» της 5ης διεθνούς έκθεσης ENERGIA-TEC 2024 (Virtual, 11/10/2024).

Θέμα διάλεξης: **Η εξέλιξη του φωτισμού στα ιστορικά κτήρια.**

Ομιλητής

Forum: “European Lighting Forum - Renovating Europe’s buildings – the role of lighting”, που διοργανώθηκε από τη LIGHTING EUROPE (Virtual, 23/4/2024).

Θέμα διάλεξης: **Lighting and survey of emotions: the case of historic buildings.**

(<https://lightingeurope.org/events/719-european-lighting-forum-renovating-europe%E2%80%99s-buildings-%E2%80%93-the-role-of-lighting>)

2023

Ομιλητής

Συνέδριο: 1st International Conference “ENERGY in BUILDINGS – WESTERN GREECE” (Πάτρα, 10/6/2023).

Θέμα διάλεξης: **Ωφέλιμος Φωτισμός Προσώπων Ιστορικών Κτηρίων και Φωτορύπανση.**

2022

Ομιλητής

Ημερίδα: «Φωτισμός: Η αναπόσπαστη σχέση του με τον άνθρωπο και η επίδραση με το περιβάλλον» της 4ης διεθνούς έκθεσης ENERGIA-TEC 2022 (Αθήνα, 21/10/2022).

Θέμα διάλεξης: **Σύγκριση της οπτικής αντίληψης και των υπολογισμών του φωτισμού σε όψεις ιστορικών κτηρίων.**

2019

Ομιλητής

Ημερίδα: «Διεθνής Ημέρα του Φωτός της UNESCO», που διοργάνωσε η Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του ΕΑΠ (Αθήνα, 17/05/2019).

Θέμα διάλεξης: **Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικού Φωτισμού: Ανάδειξη Των Όψεων Των Νεοκλασικών Κτηρίων.**

2018

Ομιλητής

Ερευνητική Ημερίδα της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του ΕΑΠ (Πάτρα, 9/11/2018).

Θέμα διάλεξης: **Ψηφιοποίηση πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω ενός εργαλείου υποστήριξης αποφάσεων: Σχεδιασμός αρχιτεκτονικού φωτισμού των όψεων των νεοκλασικών κτιρίων.**

Ομιλητής

Ημερίδα: «Διεθνής Ημέρα του Φωτός της UNESCO», που διοργάνωσε η Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του ΕΑΠ (Πάτρα, 16/05/2018).

Θέμα διάλεξης: **Περιγραφή του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών “Σχεδιασμός Φωτισμού”.**

2015

Ομιλητής

Workshop αρχιτεκτονικής «Citylab 2015» (Πάτρα, 25/09-02/10/2015).

Θέμα διάλεξης: **Αντικρίζοντας το Φως στους θρησκευτικούς ναούς.**

2014

Ομιλητής

Εκδήλωση: «Imagine the city: Patras 2014» (Πάτρα, 05/10/2014).

Θέμα διάλεξης: **Προτάσεις αποκατάστασης και λειτουργικής επαναχρησιμοποίησης του Θεάτρου Απόλλων της Πάτρας.**

2012

Ομιλητής

Ημερίδα: «Συζήτηση για επαγγελματικά θέματα νέων μηχανικών» που διεξήχθη στην Αγορά Αργύρη (Πάτρα, 28/11/2012).

KZ. ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

2025

Workshop

«Ανοικτός Διάλογος για τους Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης και τα Πανεπιστήμια του Μέλλοντος»

Εργαστήριο SDG. Joint Research & Innovation in Digital Education της Ευρωπαϊκής Συμμαχίας Πανεπιστημίων OpenEU.

Πάτρα, 11/2025.

Διοργάνωση: **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.**

2017

Σεμινάριο

«Ανοικτή & Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (ΑεξΑΕ)»

Επιμόρφωση διδασκόντων, 25 ωρών, του Ε.Α.Π. και συμμετοχή στις εξετάσεις.

Πάτρα, 13/11/2017-02/02/2018.

Διοργάνωση: **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.**

2015

Training school

«LiDe 3 - Lighting Design - State of the art and trends»

COST ES1204 εκπαιδευτικό σχολείο, με θέμα τη φωτορύπανση.

Βερολίνο, Γερμανία, 05/10/2015-10/10/2015.

Διοργάνωση: **Technische Universität Berlin - TU Berlin.**

2014

Training school

«LiDe 2 - Lighting Design - State of the art and trends»

Εκπαιδευτικό σχολείο, Erasmus IP, με θέμα τον σχεδιασμό φωτισμού. Πιστοποίηση παρακολούθησης και λήψη 5 ECTS credits.

Πόρτο, Πορτογαλία, 23/06/2014-04/07/2014.

Διοργάνωση: **ESAD Arte+Design.**

Online Course

«Early Renaissance Architecture in Italy: from Alberti to Bramante»

Πιστοποίηση (Distinction) παρακολούθησης του διαδικτυακού προγράμματος, 12/05/2014.

Διοργάνωση: **Sapienza Università di Roma.**

2013

Σεμινάριο

«Δημιουργία Επιχείρησης και απόκτηση ικανοτήτων διαχείρισης»

Πάτρα, 25/11/2013-18/12/2013.

Διοργάνωση: **Πανεπιστήμιο Πατρών.**

Workshop

«*Environmental Design of Urban Open Spaces*»

Επιμόρφωση 40 ωρών και πιστοποίηση στο λογισμικό Ecotect της Autodesk.

Βαρκελώνη, Ισπανία, 16/09/2013-28/09/2013.

Διοργάνωση: **laac - Institute for advanced architecture of Catalonia.**

Training school

«*LiDe - Lighting Design - State of the art and trends*»

Εκπαιδευτικό σχολείο, Erasmus IP, με θέμα τον σχεδιασμό φωτισμού. Πιστοποίηση παρακολούθησης και λήψη 5 ECTS credits.

Αθήνα, 24/06/2013-05/07/2013.

Διοργάνωση: **Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.**

Σεμινάριο

«*Αντισεισμική προστασία μνημείων*»

Αθήνα, 02/12/2013.

Διοργάνωση: **Οργανισμός Αντισεισμικού Σχεδιασμού και Προστασίας - ΟΑΣΠ & Ευρωπαϊκό Κέντρο Πρόληψης & Πρόγνωσης των Σεισμών - ΕΚΠΠΣ.**

Workshop

«*Δεξιότητες επικοινωνίας - Η αυτοεπιβεβαιωτική συμπεριφορά*»

Εργαστήριο ομαδικής συμβουλευτικής.

Πάτρα, 04/2012.

Διοργάνωση: **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.**

2012

Σεμινάριο

«*Μητρώο προσωρινών ενεργειακών επιθεωρητών*» ΥΠΕΚΑ

Παρακολούθηση σεμιναρίων διάρκειας 60 ωρών και πιστοποίηση.

ΚΗ. ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

**2025-
Σήμερα**

Βοηθός Διευθυντής

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Αποτύπωση και τεκμηρίωση μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων MSc», της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

**2022-
Σήμερα**

Μέλος

Ακαδημαϊκή Επιτροπή Εποπτεία για την ίδρυση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αποτύπωση και Τεκμηρίωση Μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων (ATM)», της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

2019

Εκλεγμένο μέλος

Διοικητικό συμβούλιο του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας (Σ.Α.Ν.Α.).

2013-2016

Μέλος

Μόνιμη επιτροπή του Τ.Ε.Ε/Τ.Δ.Ε. με τίτλο «Διαφύλαξη Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς/ICOMOS».

2012-2013

Μέλος

Ομάδα εργασίας που συστάθηκε από το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας – Τμήμα Δυτικής Ελλάδας με το έργο «Προτάσεις αποκατάστασης και λειτουργικής επαναχρησιμοποίησης του Θεάτρου ‘Απόλλων’ της Πάτρας».

2011-2014 Εκλεγμένος αντιπρόσωπος

Αντιπροσωπεία των αρχιτεκτόνων της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας στο Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών - Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων (Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α.).

2010-2012 Μέλος

Οργανωτική επιτροπή της 7^{ης} Πανελλήνιας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου, που διεξήχθη στην Πάτρα, με την υποστήριξη του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας (Σ.Α.Ν.Α.).

ΚΘ. ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

- Λογισμικά αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, CAD 2D & 3D, δισδιάστατη και τρισδιάστατη απεικόνιση αντικειμένων και κτιρίων (Autodesk Autocad, Progecad, Freecad κ.λπ.).
- Λογισμικά τρισδιάστατης απεικόνισης αντικειμένων και κτιρίων, τρισδιάστατης μοντελοποίησης, κίνησης και εικονικής πραγματικότητας (Autodesk 3D Studio Max, Blender, SketchUp, FormZ).
- Λογισμικά render engine, φωτορεαλισμού (V-Ray, κ.λπ.).
- Λογισμικό περιβαλλοντικού σχεδιασμού, ενεργειακής ανάλυσης και απόδοσης κτιρίων (Autodesk Ecotect Analysis). Πιστοποίηση από Iaac - Institute for advanced architecture of Catalonia.
- Λογισμικά σύνθεσης, γραφιστικού σχεδιασμού και επεξεργασίας εικόνων (Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Affinity by Canvas, Photopea, Gimp).
- Λογισμικά επεξεργασίας βίντεο (Adobe Premiere Pro, Microsoft Clipchamp, HitFilm).
- Λογισμικά μελέτης, σχεδιασμού και προσομοίωσης του φωτισμού (Relux, Dialux, VELUX Daylight Visualizer).

Λ. ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ & ΣΥΛΛΟΓΩΝ

- Europeana Network Association Member.
- Μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας (Τ.Ε.Ε.), από το 2008, (Α.Μ. 117214).
- Μέλος της Πανελλήνιας Ένωσης Αρχιτεκτόνων (Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α.).

- Μέλος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας (Σ.Α.Ν.Α.).
- Μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Φωτισμού (ΗΕ.ΛΙ.Α.)
- Μέλος του Συνδέσμου Επιστημόνων Πανεπιστημίων Ιταλίας (Σ.Ε.Π.Ι.)
- Μέλος της ομάδας καλλιτεχνικού φωτισμού «Light_Ink».
- Μέλος της ομάδας για την αρχιτεκτονική ευαισθητοποίηση «Επανεκκίνηση».
- Μέλος, ως krama architects, του International Association of Designers - I.A.D.
- Μέλος, ως krama architects, του International Design Club - I.D.C.
- Μέλος της Εταιρείας Θεάτρου και Τέχνης «Θέατρο Αγορά».
- Μέλος του Μητρώου Προσωρινών Ενεργειακών Επιθεωρητών του ΥΠΕΚΑ, από το 2011.

ΛΑ. ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Άδεια οδήγησης Α' και Β' κατηγορίας.
- Δίπλωμα Ιστιοπλοΐας Ανοιχτής Θαλάσσης από το Ναυτικό Όμιλο Πατρών (Ν.Ο.Π.).
- Πρώην αθλητής αγωνιστικής ιστιοπλοΐας.
- Εκπληρωμένες στρατιωτικές υποχρεώσεις (Φεβρουάριος 2008 – Φεβρουάριος 2009).
- Συμμετοχή από μικρή ηλικία σε εικαστικές ομάδες ζωγραφικής (λάδι, κάρβουνο, τέμπερα, μολύβι chiaroscuro), σχεδίου (γραμμικό, ελεύθερο) και γλυπτικής (πηλός, γύψος), καθώς επίσης και σε εκθέσεις και διαγωνισμούς ζωγραφικής σε τοπικό (Αχαΐα) και πανελλήνιο επίπεδο.