

Βερονίκη Κορακίδου

Μέλος ΣΕΠ//Ιστορία Οπτικών Εφέ στον Κινηματογράφο/Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Email to: korakidou.veroniki@ac.eap.gr

Η Βερονίκη Κορακίδου είναι ακαδημαϊκός, συγγραφέας και ερευνήτρια με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στη διαμεσολάβηση μεταξύ τέχνης, επιστήμης και κοινωνίας. Είναι αριστούχος διδάκτωρ του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του ΕΚΠΑ. Το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο εστιάζει στη φιλοσοφική και ψυχαναλυτική αισθητική της αφαιρετικής κινούμενης εικόνας, καθώς και στις συναισθητικές (synaesthetic) και διαμεσικές προσεγγίσεις της διευρυμένης οπτικοακουστικής γλώσσας, με έμφαση στις σχέσεις μεταξύ βλέμματος, εικόνας, αντικειμένων και περισσότερο-από-ανθρώπων μορφών αυτενέργειας και αντίληψης. Είναι διδάσκουσα στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο από το 2016, ενώ έχει επίσης διδάξει στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (πρώην ΤΕΙ Αθήνας). Έχει συμμετάσχει σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα, εργαστήρια, εκθέσεις και συνεργατικά έργα, ενώ ως επιμελήτρια προγραμμάτων διεπιστημονικής καλλιτεχνικής έρευνας έχει βραβευθεί στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής πρωτοβουλίας Regional STARTS. Δημοσιεύσεις και ερευνητικές της συνεισφορές έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή συνέδρια και δημοσιευθεί σε διεθνείς συλλογικούς τόμους και εκδόσεις, καθώς και σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές, όπως το Leonardo (MIT Press), ενώ συμμετέχει ως peer reviewer στο διεθνές περιοδικό Technoetic Arts. (έως 150 λέξεις).

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

- Korakidou, V. (2026). *Rewilding Animism: Doing It With More-Than-Human Others*. In D. Honorato, I. Panagopoulos, T. Dolinšek, & U. Veber (Eds.), *FA FA Futures: Feral Labs Node Book #3*. Zavod Project Atol.
- Korakidou, V., & Laconi, F. (2024). *The Sea Will Heal Itself*. In Y. Colakides, T. Kourochkina, H. Pérez & V. Sacco (Eds.), *A Sea Change: Political, Natural, and Cultural Ecologies of the Mediterranean*. Quo Artis.
- Dumitriu, A., May, A., Velios, A., Sakki, Z., Korakidou, V., Marçal, H., & Panagiaris, G. (2021). *Unruly Objects: NFTs, Blockchain Technologies and Bio-Conservation*. *Technoetic Arts*, 19, 383–397.
- Korakidou, V. (2020). *Bioluminescence in Art and Lighting Design: Advantages and Limitations*. In *Proceedings of the 1st International Conference LIGHTS 2020*. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Korakidou, V. (2018). *Graphic Cinema: Mixing the Media, Blending the Senses*. *Hyphen 2018*.
- Korakidou, V., & Charitos, D. (2012). *The Spatial Context of the Aesthetic Experience in Interactive Art: An Inter-Subjective Relationship*. *Technoetic Arts*, 9(2–3), 283–289.
- Charitos, D., Korakidou, V., & Meimaris, M. (2010). *The e-MobiLArt Project: An Experiment in Collaboration at the Intersection of Art, Science and Technology*. *Leonardo*, 43(5), 480–481.
- Schuelke, B., Czegledy, N., Korakidou, V., & Lawrence, D. (2010). *Aureole*. *Leonardo*, 43(5), 498–499.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα (έκταση έως 1 σελίδα)