Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Γεωργία Πατερίδου είναι πτυχιούχος Γαλλικής Φιλολογίας του Α.Π.Θ. (1990). Πραγματοποίησε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στη Νεοελληνική Φιλολογία, στο King's College, London (1998) και εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή για το έργο του Γιάννη Ψυχάρη, στο Institute of Archaeology and Antiquity στο Πανεπιστήμιο του Birmingham, με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. (2000-2004). Υπήρξε μεταδιδακτορική ερευνήτρια του ίδιου Πανεπιστημίου. Το 2013 προσλήφθηκε ως μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Πανεπιστημίου Princeton. Δίδαξε ως επισκέπτρια λέκτορας στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου (2009-2010) και ως συμβασιούχος λέκτορας στα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, Θεσσαλονίκης, Θεσσαλίας, Πατρών (2005-2012). Από τον Ιούλιο του 2014 υπηρετεί στη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, στην ενότητα ΕΛΠ 30: Γράμματα ΙΙ. Νεοελληνική Φιλολογία (19ος & 20ός αιώνας): εκλογή στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή, μονιμοποίηση στις 21/8/2018, εξέλιξη στη βαθμίδα του αναπληρωτή Καθηγητή στις 11/2/2022. Έχει διαμορφώσει το υλικό, συντονίσει και διδάξει, επίσης, σε Θεματικές Ενότητες των Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων της Δημιουργικής Γραφής: «Θεωρία λογοτεχνίας και δημιουργική γραφή» του Διαπανεπιστημιακού ΠΜΣ ΔΓΡ και «Λογοτεχνική θεωρία, αναγνωστική ανταπόκριση και δημιουργική γραφή» του ΠΜΣ ΔΗΓ. Διδάσκει σε προγράμματα του ΚΕΔΙΒΙΜ του ΕΑΠ με άξονα τις Ελληνοισπανικές σπουδές (ΕΛΙΣ). Συνεργάστηκε με το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας στη Θεσσαλονίκη· τελευταίως, στο πρόγραμμα για την παραγωγή και αξιοποίηση πολυμεσικού υλικού για το πεδίο «Λογοτεχνία και πόλεις». Συνεργάστηκε, επίσης, με το Πανεπιστήμιο Brunel στο πρόγραμμα "Remembering Absence: Catastrophe, Displacement, and Identity among Chiots and the Chiot Diaspora" του καθ. Nicolas Argenti, που χρηματοδοτήθηκε από τον φορέα Economic and Social Research Council. Συμμετείχε στο Πρόγραμμα «Professeurs – Traducteurs – Éditeurs – Médiateurs culturels entre Grèce, France et autres pays européens (1830-1974)», το οποίο συντονίστηκε από το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και τη Γαλλική Σχολή Αθηνών.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις των τελευταίων τριών ετών:

1. Georgia Pateridou, "Literature, Prayer and God: The case of Flannery O'Connor (1925-1964)", στο *Communicating Algorithms, Prose and Thought. An essays' Collection*, επιμ. George Vlahakis, Katiana Mantzaridou-Mantetzioglou, Iraklis Vogiatzis, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2025, σσ. 122-130.

2. Georgia Pateridou, *Agnosti Chora: Ellada kai Dysi stis arches tou 20ou Aiona* (‘Unknown Country: Greece and the West at the beginning of the twentieth Century’) Effi Gazi (2020), review στο *Journal of Greek Media and Culture*, 2023, Volume 9 (1) 116-120.

3. Γεωργία Πατερίδου, «Η διηγηματογραφία του Δημητρίου Βικέλα: μνήμη, εντοπιότητα, οικογενειακός βίος» στο *Δημήτριος Βικέλας: Υπό το φως της Σελήνης*, Θεσσαλονίκη, Αφοί Κυριακίδη Εκδόσεις Α.Ε., 2023, σσ. 27-37.

4. Γεωργία Πατερίδου, *Ο Καβάφης του Άλκη Θρύλου και του Γιώργου Θεοτοκά: στοχασμοί και επισημάνσεις στο πλαίσιο συζητήσεων για την εξέλιξη της νεοελληνικής λογοτεχνίας,* ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο: «Ο Καβάφης στην εποχή του», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και Onassis Cavafy Archive, 20-23 Οκτωβρίου 2023 [Υπό δημοσίευση στον τόμο των Πρακτικών].

5. Georgia Pateridou, *Ion Dragoumis: The connection and conflicts between vision, politics and the act of writing*, ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο: «Diplomacy and Literature», Πανεπιστήμιο Πειραιώς, 18-20 Οκτωβρίου 2023 [Υπό δημοσίευση στον τόμο των Πρακτικών].

6. Γεωργία Πατερίδου, *Ζητήματα της αστικής πεζογραφίας με αφορμή το μυθιστόρημα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη Οι Σκλάβοι στα δεσμά τους*, ανακοίνωση στο επιστημονικό Συνέδριο «Κωνσταντίνος Θεοτόκης – 100 χρόνια από τον θάνατό του», που διοργάνωσε η Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών-Μουσείο Σολωμού, 10-12 Νοεμβρίου 2023 [Υπό δημοσίευση στον τόμο των Πρακτικών].

7. Γεωργία Πατερίδου, *Η πεζογραφία του Καρκαβίτσα: ζητήματα ειδών και ταυτοτήτων*, ανακοίνωση στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Ο Ανδρέας Καρκαβίτσας και η εποχή του. Λογοτεχνία, Γλώσσα, Πολιτική»- 100 χρόνια από το θάνατο του λογοτέχνη, διοργανώθηκε στα Λεχαινά Ηλείας 2-6 Νοεμβρίου 2022 [Υπό δημοσίευση στον τόμο των Πρακτικών].

8. Ν.Ε. Καραπιδάκης & Γεωργία Πατερίδου, Εισαγωγή στο Ρόδης Ρούφος, *Οι Γραικύλοι*, επανέκδοση του μυθιστορήματος, Αθήνα, Εστία, 2022, σσ. 13-57.

9. Γεωργία Πατερίδου, «Αναμνήσεις, κρίσεις και επικρίσεις. Ψυχάρης και Ερνέστ Ρενάν», Πρακτικά της ΙΣΤ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ με τίτλο: "Η πένα και το ξίφος: η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα" (16-18 Οκτωβρίου 2020), ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Φιλολογίας, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2022, σσ. 277-287.

10. Γεωργία Πατερίδου, "Ρόδης Ρούφος: Πολιτική και αφήγηση, ιδεολογία και δράση" στο *The book's Journal* τχ. 133 (Αύγουστος 2022) 86-94.

11. Γεωργία Πατερίδου, "Τελευταία υπόκλιση", εφημερίδα *Τα Νέα*, 30 Δεκεμβρίου 2022, σ. 8.

12. Γεωργία Πατερίδου, «Λογοτεχνία και κρίσεις: Διερευνώντας πτυχές του πρόσφατου παρελθόντος σε δύο λογοτεχνικά κείμενα», *Νέα Εστία* 186 (Δεκέμβριος 2021) 1046-1056.

13. Γεωργία Πατερίδου, «Θεωρία λογοτεχνίας και δημιουργική γραφή» (επίμετρο) στο *Οδηγός Δημιουργικής Γραφής* του Cambridge, επιμ. David Morley- Philip Neilsen,

μτφ. Ροζαλί Σινοπούλου, Αθήνα, Εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σσ. 297-301 & επιμ. Επιμέτρου στην ελληνική έκδοση (σσ. 297-321).