

Α ν α σ τ α σ ί α Σ ι ώ ψ η

Καθηγήτρια/Αισθητική της Μουσικής/Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Μέλος ΣΕΠ/Ευρωπαϊκές Σπουδές: Ιστορία, Κοινωνία, Πολιτισμός (Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη (ΕΠΟ20))/Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Email to: siopsi.anastasia@ac.eap.gr; siopsi@ionio.gr;

Η Αναστασία Σιώψη είναι Καθηγήτρια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με ειδικότητα «Αισθητική της Μουσικής» (από το 1996). Επίσης, είναι μέλος ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ευρωπαϊκές Σπουδές: Ιστορία, Κοινωνία. Πολιτισμός (Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη) από το 2004).

Εκτός από τις σπουδές στη μουσική, έχει σπουδάσει αρχιτεκτονική (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχιτεκτονικής της Πολυτεχνικής Σχολής Θεσσαλονίκης).

Είναι ιδρυτικό στέλεχος του Ελληνικού Μουσικολογικού Συλλόγου (έτος ίδρυσης 2011) και συντονίστρια της ομάδας του Συλλόγου για τη «Φιλοσοφία και Αισθητική της Μουσικής».

Το κύριο μέρος της έρευνάς της, για το οποίο έχει συγγράψει πέντε μονογραφίες, δεκάδες κεφάλαια, άρθρα, ανακοινώσεις σε πρακτικά συνεδρίων και έχει δώσει διαλέξεις, κατευθύνεται σε θέματα φιλοσοφίας και αισθητικής της μουσικής, σε είδη 'ολικών έργων τέχνης' όπως η όπερα και οι αναβιώσεις του αρχαίου δράματος, και στις σχέσεις της μουσικής με τις εικαστικές τέχνες και την αρχιτεκτονική.

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

(1) *Τρία Δοκίμια για τον ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ* (Αθήνα: Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις 4, Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 2003)

(2) *Η Μουσική στην Ευρώπη του Δέκατου Ένατου Αιώνα*, (Αθήνα: Εκδόσεις Γιώργος Δαρδανός (Gutenberg), 2005)

(3) *Η νεοελληνική πολιτισμική φυσιογνωμία μέσα από το ρόλο της μουσικής σε αναβιώσεις του αρχαίου δράματος (Μουσικές διαδρομές ως αντανάκλασεις της αρχαίας στη νεότερη Ελλάδα)* (Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg, 2012)

(4) *200 χρόνια από τη γέννηση του Ρίχαρντ Βάγκνερ (1813-1883): Δοκίμια για την αισθητική του έργου του*, Αθήνα: Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις 16, Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 2013)

(5) *Με επίκεντρο το συναίσθημα: πολιτισμικές αναγνώσεις της μουσικής, της ζωγραφικής και της όπερας*, (Κάλλιπος+, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, 2023) <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-374>