ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΔΑΜΟΥ

Καθηγήτρια Θεωρίας Κινηματογράφου & Τηλεόρασης | Πρόεδρος Τμήματος Κινηματογράφου, Α.Π.Θ.
Μέλος Σ.Ε.Π., Ε.Α.Π.

Η Χριστίνα Αδάμου είναι εν ενεργεία Καθηγήτρια στη Θεωρία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης και εκλεγμένη Πρόεδρος του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) με θητεία από το 2025. Διαθέτει μακρά και διακεκριμένη ακαδημαϊκή πορεία στο Α.Π.Θ. από το 2007, έχοντας υπηρετήσει διαδοχικά ως Λέκτορας, Επίκουρη Καθηγήτρια και Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Παράλληλα, έχει επιδείξει σημαντικό διοικητικό έργο στο ίδρυμα, διατελώντας Υπεύθυνη της ΟΜΕΑ, Πρόεδρος της Επιτροπής Διδακτορικών Διατριβών και Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης. Στο εξωτερικό, υπηρέτησε ως Λέκτορας (μέλος Δ.Ε.Π.) στις Τηλεοπτικές Σπουδές και Υπεύθυνη του Τομέα Τηλεόρασης (Head of Television Studies) στο Πανεπιστήμιο του Reading στο Ηνωμένο Βασίλειο (2003–2005), ενώ έχει διατελέσει μέλος Σ.Ε.Π. στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Είναι κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος (Ph.D., 2003) από το University of Reading, με τίτλο διατριβής «Screening the Unrepresentable: Samuel Beckett's Plays for Television and Film», καθώς και Πτυχίου Διδασκαλίας στην Ανώτατη Εκπαίδευση (2002) από το Royal Holloway, University of London. Ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές της σπουδές στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (ενσωματωμένο ΜΑ, 2000). Κατά τη διάρκεια των σπουδών της έλαβε σημαντικές διακρίσεις, συμπεριλαμβανομένων υποτροφιών από το Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) ως πρώτη επιτυχούσα, καθώς και πανεπιστημιακές υποτροφίες (College Studentships) από τα ιδρύματα του Reading και του Λονδίνου. Γνωρίζει άριστα Αγγλικά (Proficiency Cambridge & Michigan), Ιταλικά (Diploma) και Ισπανικά (Basico).

Το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο εστιάζει στις έμφυλες και ταξικές αναπαραστάσεις, τη Disney, το έργο του Samuel Beckett και τη σύγχρονη ροή της τηλεόρασης. Έχει εκδώσει σημαντικά συγγράμματα, όπως τη μονογραφία «Σύγχρονες Τηλεοπτικές Σπουδές» (Παπαζήσης, 2020), τον συλλογικό τόμο «Television by Stream» (McFarland, 2023) και το έργο «Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και στην οθόνη» (Καστανιώτης, 2008). Διαθέτει πλούσιο ιστορικό δημοσιεύσεων σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές (όπως τα Critical Studies in Television και Science Fiction Film and Television) και συμμετοχών σε διεθνή συνέδρια. Επιπλέον, προσφέρει τις υπηρεσίες της ως κριτής (reviewer) σε κορυφαία περιοδικά, συμπεριλαμβανομένου του Screen, και καθοδηγεί τη νέα γενιά επιστημόνων, έχοντας επιβλέψει επιτυχώς τρεις διδακτορικές διατριβές με άριστα και μία μεταδιδακτορική έρευνα (2025).

Παράλληλα με την ακαδημαϊκή της δραστηριότητα, δραστηριοποιείται και στο καλλιτεχνικό πεδίο. Έχει συνυπογράψει το σενάριο και έχει διατελέσει συμπαραγωγός της βραβευμένης ταινίας μικρού μήκους «Ε 71» (2020), η οποία απέσπασε σημαντικές διεθνείς διακρίσεις το 2021, όπως το βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους (Best Short Film) στο London International Film Festival, Καλύτερης Ευρωπαϊκής Ταινίας (Best European Film) στο Absurd Film Festival και Καλύτερης Διεύθυνσης Φωτογραφίας (Best Cinematography) στο Buenos International Film Festival.