ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ονοματεπώνυμο : Όλγα Ε. Βενετσιάνου

Τόπος & Ημερομηνία Γέννησης : Αθήνα, 12 Μαρτίου 1978

E-mail: olgavenetsianou@gmail.com

URL: www.olgavenetsianou.info

Α. ΣΠΟΥΔΕΣ

Α.1 Προπτυχιακές σπουδές

2000-2002 ΕΜΠ, Δίπλωμα Αρχιτέκτονα- Μηχανικού.
Βαθμός πτυχίου: 9.05 / 10 (Άριστα)

1996-1999 Canterbury School of Architecture - Πανεπιστήμιο του Kent, BA(Hons) in Architecture
Βαθμός Πτυχίου: 2.1 (Upper Second)

1983-1995 Κολλέγιο Αθηνών – Απολυτήριο Λυκείου

Α.2 Μεταπτυχιακές σπουδές

2004-2006 ΑΣΚΤ, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
«Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»
Βαθμός πτυχίου: 8.56 / 10

Α.3 Διδακτορική διατριβή

2007-2014 Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Παν/μιο Θεσσαλίας.
Θέμα: «Η Χωρική Λειτουργία του Συστήματος Προβολής της Εικόνας στο Έργο του Τζέφρυ Σω»

Α.4 Υποτροφίες – Διακρίσεις Σπουδών

Απρίλιος 2003: Απονομή βραβείου ως δευτερη αποφοιτήσασα της σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ κατά το έτος 2002.

Μάρτιος 2003: Υποψηφιότητα για το Βραβείο «Ανδρέα Πλουμιστού» του ΕΜΠ.

Ιούνιος 2002: Πρόταση για βράβευση από το ΤΕΕ της Διπλωματικής εργασίας με τίτλο «Νότια Κλιτύς της Ακρόπολης: Πρόταση Διαμόρφωσης Αρχαιολογικού χώρου».

Ιούνιος 1999: 3ο βραβείο στον Φοιτητικό Διαγωνισμό της εταιρίας SEEBOARD για σχεδιασμό βιοκλιματικών κτιρίων.

Οκτώβριος 2005: Απονομή Υποτροφίας από το ΙΚΥ ως πρωτεύσασα στο Α' έτος του Π.Μ.Σ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», της ΑΣΚΤ

Ιούλιος 2006: Απονομή τετραετούς Υποτροφίας από το Κοινοφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης για διδακτορικές σπουδές στην Ελλάδα

Α.5 Δραστηριότητα κατά την διάρκεια των σπουδών

Σεπτ.1999- Απρ.2000: Μιχ. Φωτιάδης και Συνεργάτες Αρχιτέκτονες
Πρακτική Εξάσκηση

Καλοκαίρι 2000 Kino TV and Movie Productions
Σχεδιασμός Λογοτύπων και Αφισών για τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης

Καλοκαίρι 1993 : J. Walter Thompson, Athens
Πρακτική εξάσκηση στο δημιουργικό τμήμα

Α.6 Ξένες γλώσσες

Αγγλικά (Cambridge Certificate of Proficiency in English)

Γαλλικά (DELF, Superieure 2)

Β. <u>ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ – ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ</u>

Β.1 Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα / Μεταδιδακτορική Έρευνα

2026-: ΤΕΕ, συμμετοχή σε ομάδα εργασίας με αντικείμενο την εκπόνηση Οδηγού BIM όπου θα αποτυπώνονται οι διεθνείς πρακτικές στη χρήση BIM στα τεχνικά έργα με την κατάλληλη τεχνική τεκμηρίωση.

2025: Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe)
Ομάδα εργασίας Internationalization and new business models
Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Η ομάδα εργασίας εστιάζει στη διεθνοποίηση του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα και στον τρόπο με τον οποίο οι αρχιτέκτονες μπορούν να αναβαθμίσουν τις υπηρεσίες που παρέχουν ώστε να παραμείνουν ανταγωνιστικοί σε διεθνές επίπεδο.

Παραγωγή σειρά podcast με τίτλο *ARCHI'VOICES: European Reflections on Exporting Services (Η φωνή των Αρχιτεκτόνων, προσεγγίσεις στην εξαγωγή αρχιτεκτονικών υπηρεσιών)*, όπου παρουσιάζονται τις απόψεις πέντε αρχιτεκτόνων από τη Γερμανία, την Ελλάδα, την Πολωνία, τη Γαλλία και τη Μάλτα, που μοιράζονται τις εμπειρίες τους σχετικά με την παροχή αρχιτεκτονικών υπηρεσιών εκτός ΕΕ.

Με χρηματοδότηση από το πρόγραμμα Creative Europe της ΕΕ.

2024: Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe)
Ομάδα εργασίας Internationalization and new business models
Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Παραγωγή έκθεσης (report) με τίτλο: *The Value Chain of Construction: How Can Architects Occupy A Larger Role? (Η Αλυσίδα Αξίας της Κατασκευής: Πώς Μπορούν οι Αρχιτέκτονες να Καταλάβουν Έναν Μεγαλύτερο Ρόλο;).* Η έκθεση περιγράφει στρατηγικές για ώστε να διευρύνουν την επαγγελματική τους επιρροή με νέους ρόλους στον κατασκευαστικό κλάδο.

Με χρηματοδότηση από το πρόγραμμα Creative Europe της ΕΕ.

2023: Ψηφιοποίηση και προβολή των συλλογών πολιτισμού του Δήμου Χανίων
ΕΛΚΕ Πολυτεχνείου Κρήτης
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Επιστημονικός Υπεύθυνος: Παναγιώτης Παρθένιος

Εξωτερικός συνεργάτης στη δημιουργία εφαρμογής δυνητικής πραγματικότητας (VR) για τα τρία κτίρια της Δημοτικής Βιβλιοθήκης των Χανίων.

2022: CARISMED (CApitalisation for Re-setting Innovation and Sustainability in MED-Cities) στο πλαίσιο του EU – ENI CBC MED Programme (2021-2023)
Επιστημονική Υπεύθυνη: Ειρήνη Κλαμπατσέα

Συμμετοχή ως εκπρόσωπος του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ (πληροφορητή-κλειδί) στη διαδικασία συλλογής δεδομένων και πληροφοριών αναφορικά με την

κυκλικότητα και αναδιάταξη του αστικού περιβάλλοντος και του κτιριακού δυναμικού στα αστικά κέντρα, με έμφαση την Αθήνα καθώς και ενεργειών/προτάσεων του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων σε σχετικά θέματα ανωκύκλωσης με χαμηλό κόστος.

2021: BIM Speed (ερευνητικό προγράμμα Horizon 2020).
Το πρόγραμμα αφορά στην ανάπτυξη εργαλείων BIM για την ανακαίνιση και ενεργειακή αναβάθμιση κτιρίων.

Συμμετοχή στη διαμόρφωση των όρων και των κριτηρίων αξιολόγησης του διαγωνισμού BIM Speed με αντικείμενο την ενεργειακή αναβάθμιση κτιρίων με εργαλεία BIM, μέλος της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού.

2016: Space Doctors Limited.
Παροχή εξειδικευμένων υπηρεσιών για το έργο "Samsung TV Aspirational Worlds".

2015: Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe)
Ομάδα εργασίας Internationalization and new business models
Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Παραγωγή του οδηγού *Guide to Working internationally*, μια εισαγωγή στις βασικές αρχές και καλές πρακτικές της παροχής αρχιτεκτονικών υπηρεσιών εκτός ΕΕ.

Με χρηματοδότηση από το πρόγραμμα Creative Europe της ΕΕ.

2015: ΕΔΕΤ Α.Ε.

Ανάπτυξη του αντικειμένου ανοικτής σχεδίασης [open source] Wi-Fi seat, μετά από διάκριση στον διαγωνισμό Ανοιχτής Σχεδίασης Εξοπλισμού Δημοσίων Χώρων του epinoo.gr και του ΕΜΠ.

2015: Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe)
Ομάδα εργασίας BIM (BIM workgroup)
Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Η ομάδα εργασίας μελετά τις νομικές, τεχνικές και οικονομικές επιπτώσεις του BIM στο επάγγελμα του αρχιτέκτονα. Η ομάδα εργάζεται σε συνεργασία με το BIM task group της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τα συμπεράσματα θα οδηγήσουν στη δημιουργία επιτροπής CEN με αντικείμενο τη σύγκλιση των διαφορετικών προτύπων του BIM στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

Παραγωγή του οδηγού ACE BIM Guide – Εισαγωγή στις βασικές αρχές και καλές πρακτικές του BIM.

Β.2 Δημοσιεύσεις Ερευνητικού – Θεωρητικού έργου – Ανακοινώσεις – Εισηγήσεις

- **Βιβλία**

2023: Βενετσιάνου Ο. (2023). *Στρατηγικές Σύνθεσης Φυσικού και Ψηφιακού Χώρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Ποταμός. ISBN: 9789605452018

- **Κεφάλαια σε Συλλογικούς τόμους**

2024: Βενετσιάνου Ο. (2024). Ανθρώπινες εγγραφές στο κυκλαδίτικο τοπίο (33-34) στο Γιώργος Σαλταφέρος, *Αλώνιατης Άνδρου*. Άνδρος: Καΐρειος βιβλιοθήκη.
ISBN 978-960-7709-51-6

2017: Βενετσιάνου Ο., Σβορώνου Α. (2017). Μετασχηματισμός κατοικίας σε εκθεσιακό χώρο με τη χρήση καθρεπτών, light box και προβολικών μηχανημάτων (54-67) στο Μυρτώ Κιούρτη (επιμ.), *Επανακατοικήσεις*. Αθήνα: Ποταμός.
ISBN 978-960-545-087-8

2016: Vénétsianou O., Papakonstantinou G. (2016). Cinéma architectural: La diffusion de l'espace de projection dans le tissu urbain (169-182) in Irène Bessière, Laurent Creton, Kira Kitsopanidou, Roger Odin (Eds.), *Ville et Cinéma: espaces de projection, espaces urbains*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle.
ISBN 978-2-87854-696-5

- **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων- ημερίδων**

Υπό έκδοση: Venetsianou O. BIM and Digital Twin Applications for Small-Scale Urban Design and Interventions: the role of BIM – based visualization techniques. In Gospodini A. (ed.) *Proceedings of the International Conference on Changing Cities VII: Spatial, Design, Landscape, Heritage & Socio-economic Dimensions Spetses Island, Greece. June 15-19, 2026*

2025: Βενετσιάνου Ο. (2025). Δημιουργία αρχιτεκτονικών οπτικοακουστικών περιβαλλόντων με τις αρχές του Διευρυμένου Κινηματογράφου. Στο Στέλιος Ζερεφός, Σ., Λάσκαρη, Η. (επιμ) *Πρακτικά του 1ου Επιστημονικού Συνεδρίου Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας : Proceedings of the 1st International Conference on Cinema Screenplay, Practice and Research*. Πατρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
ISBN: 978-960-611-029-0

2024: Venetsianou O. (2024). BIM applications in design quality following project delivery. In Gospodini A. (ed.) *Proceedings of the International Conference on Changing Cities VI: Spatial, Design, Landscape, Heritage & Socio-economic Dimensions Rhodes Island, Greece. June 24-28, 2024*. Volos: University of Thessaly, Department of Planning and

Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design. pp 114
ISBN: 978-618-5765-03-3

2022: Venetsianou O. (2022). Urban screen based narratives as social experiences. In Gospodini A. (ed.) *Proceedings of the International Conference on Changing Cities V: Spatial, Design, Landscape, Heritage & Socio-economic Dimensions Corfu Island, Greece*. June 20-25, 2022. Volos: University of Thessaly, Department of Planning and Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design. pp 177-185.
ISBN: 978-618-84403-6-4

2017: Venetsianou O. (2017). Using Expanded Cinema design principles as an urban intervention tool. In Gospodini A. (ed.) *Proceedings of the International Conference on Changing Cities III: Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions Syros, Delos, Mykonos Islands, Greece*. June 26-30, 2017. Thessaloniki: Grafima Publications. pp 618-626.
ISBN: 978-618-5271-12-1

2016: Βενετσιάνου Ο. (2016). Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της προβολής της εικόνας στο Σίνου, Μ. Τάτλα, Ε., Χιωτίνης Ν. (επιμ.) *Β΄Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα*. 27 & 28 Μαΐου 2016, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων. σσ 115-123.
ISBN: 978-618-84016-1-7

2011: Βενετσιάνου Ο. (2011). Η Ένταξη της Οθόνης στον Αστικό Ιστό. *Δημόσιος χώρος... αναζητείται*. Θεσσαλονίκη: ΤΕΕ/ΤΚΜ. 514-518. ISBN 978-960-88610-7-7

2011: Βενετσιάνου Ο. (2011). Η συμμετοχή του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ στη διαδικασία ενσωμάτωσης των οδηγιών PQD και SIM στην ελληνική νομοθεσία και η εκπροσώπηση του συλλόγου στη Μόνιμη Επιτροπή Οικονομικών Υποθέσεων του ΣΑΕ.
Πρακτικά του 11ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Αρχιτεκτόνων, Επάγγελμα Αρχιτέκτων. Αθήνα. [Τα πρακτικά διανεμήθηκαν σε CD]

2009: Kekou E., Reiser M., Venetsianou O. (2009). The city as a Projection Space. In Sean Cubitt (ed.) & Paul Thomas (ed.) *Re:live MEDIA ART HISTORY 09*, Third International Conference on the Histories of Media Art,Science and Technology. Melbourne. pp 203-208. Published by The University of Melbourne & Victorian College of the Arts and Music. ISBN: 978-0-9807186-3-8

- **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

2017: Venetsianou O. «Image projection as an architectural design tool», Journal of Media Practice, Volume 18, 2017 - Issue 1: Practice Symposium, pp 63-72.
doi: 10.1080/14682753.2017.1305842. Print ISSN: 2574-1136 Online ISSN: 2574-1144 H index: 19

2009: Venetsianou O. (2009). The Screen as Architecture. *Edinburgh Architecture Research 32*, pp 121-126. ISSN 0140-5039

Οκτώβριος 2003: Venetsianou O. (2003). Translation of Music in Space. *IMEROS Journal (Foundation of the Hellenic World)*, vol. 4, pp134-144. ISSN 1108-8125

- **Επιμέλεια συγγραμμάτων**

2010: Συνεπιμέλεια του τεύχος 81 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Ψηφιακές Χωρικές Επεκτάσεις», Οκτώβριος 2010.

2010: Συνεπιμέλεια του τεύχος 79 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Δημοφιλείς Χώροι», Ιούνιος 2010.

2009: Συνεπιμέλεια του τεύχος 76 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Ανακατασκευή και Προσθήκη», Οκτώβριος 2009.

2007: Συνεπιμέλεια του τεύχος 65 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Αρχιτεκτονική Μικρής Κλιμακας», Οκτώβριος 2007.

2006: Συνεπιμέλεια του τεύχος 60 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Αρχιτεκτονική και Ψηφιακή Τεχνολογία», Νοέμβριος 2006.

2005: Συνεπιμέλεια του τεύχος 53 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Αρχιτεκτονική-Χώρος-Κινηματογράφος», Σεπτέμβριος 2005.

- **Λοιπές Δημοσιεύσεις**

2017: Βενετσιάνου Ο. (2017, 10 Οκτωβρίου). Προβολές στην πόλη: κινούμενοι στο δικό μας κινηματογραφικό έργο.
http://www.gradreview.gr/2017/06/dm00117.html

2012: Βενετσιάνου Ο. (2012). Ογκοπλαστικό Ενδιαφέρον: Τρεις Κατοικιες στη Φιλοθέη. *Ελληνικές Κατασκευές*, τεύχος 166 , Απρίλιος 2012, 44-48.

2010: Βενετσιάνου Ο. (2010). Η Οθόνη ως Επέκταση του Δημοσίου Χώρου. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 81, Σεπτέμβριος/Οκτώβριος 2010, 40-43.

2010: Βενετσιάνου Ο., Δόξα Μ., Μπαζαίου Ν. (2010). Δημοφιλείς Χώροι: Ταυτότητα και Λειτουργία. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 79, Απρίλιος/ Μάιος / Ιούνιος 2010, 36.

2008: Βενετσιάνου Ο. (2008). Διεθνείς εκθέσεις - Πειραματισμοί γύρω από τις χωρικές ποιότητες της κινούμενης εικόνας. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 71, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2008, 38-40.

2008: Βενετσιάνου Ο. (2008). Legorreta + Legorreta: Η σύγχρονη μετάφραση της παράδοσης. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 70, Ιούλιος-Αύγουστος 2008, 24-25.

2007: Βενετσιάνου Ο., Καραθανάση Ε., Μπαζαίου Ν. (2007). Η ύλη, ο χρόνος και ο αρχιτέκτονας. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 65, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2007, 62-64.

2007: Βενετσιάνου Ο. (2007). MVRDV Το "Πεινασμένο Κιβώτιο", *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 64, Ιούλιος-Αύγουστος 2007, 30.

2007: Βενετσιάνου Ο. (2007). City Debates – Διάλογοι για την Πόλη. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 63, Μάιος-Ιούνιος 2007, 33.

2005: Βενετσιάνου Ο., Μπαζαίου Ν.. (2005). Η εμπειρία του χώρου στον κινηματογράφο. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 53, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2005, 52-54.

2004: Βενετσιάνου Ο. (2004) Συνέδριο «Πολιτισμική σύγκλιση και ψηφιακή τεχνολογία». *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 48, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2004, 30-31.

- **Ανακοινώσεις σε Συνέδρια, Ημερίδες και Σεμινάρια**

2025: Βενετσιάνου Ο. (2025). Δημιουργία αρχιτεκτονικών οπτικοακουστικών περιβαλλόντων με τις αρχές του Διευρυμένου Κινηματογράφου. Στο Στέλιος Ζερεφός, Σ., Λάσκαρη, Η. (επιμ) *Πρακτικά του 1ου Επιστημονικού Συνεδρίου Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας : Proceedings of the 1st International Conference on Cinema Screenplay, Practice and Research*. Πατρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. ISBN: 978-960-611-029-0

2024: Venetsianou O. (2024) BIM applications in design quality following project delivery. In Gospodini A. (ed.) *Proceedings of the International Conference on Changing Cities VI: Spatial, Design, Landscape, Heritage & Socio-economic Dimensions Rhodes Island, Greece ● June 24-28, 2024*. Volos: University of Thessaly, Department of Planning and Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design. pp 114 ISBN: 978-618-5765-03-3

2023: Βενετσιάνου Ο. «Το BIM στην Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση». BIM Conference, Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος.

2022: Βενετσιάνου Ο. «Το BIM στην Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση». BIM Conference, Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος.

2022: Venetsianou O. (2022). Urban screen based narratives as social experiences. In Gospodini A. (ed.) *Proceedings of the International Conference on Changing Cities V: Spatial, Design, Landscape, Heritage & Socio-economic Dimensions Corfu Island, Greece*. June 20-25, 2022. Volos: University of Thessaly, Department of Planning and

Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design. pp 177-185. ISBN: 978-618-84403-6-4

2021: Βενετσιάνου Ο. «Το BIM στην Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση». BIM Conference, Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος.

2017: Venetsianou O. (2017). Using Expanded Cinema design principles as an urban intervention tool. In Gospodini A. (ed.) *Proceedings of the International Conference on Changing Cities III: Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions Syros, Delos, Mykonos Islands, Greece*. June 26-30, 2017. Thessaloniki: Grafima Publications. pp 618-626. ISBN: 978-618-5271-12-1

2016: Βενετσιάνου Ο. (2016). Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της προβολής της εικόνας στο Σίνου, Μ. Τάτλα, Ε., Χιωτίνης Ν. (επιμ.) *Β΄Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα*. 27 & 28 Μαΐου 2016, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων. σσ 115-123. ISBN: 978-618-84016-1-7

2011: Βενετσιάνου Ο. (2011). Η Ένταξη της Οθόνης στον Αστικό Ιστό. *Δημόσιος χώρος... αναζητείται*. Θεσσαλονίκη: ΤΕΕ/ΤΚΜ. 514-518. ISBN 978-960-88610-7-7

2011: Βενετσιάνου Ο. (2011). Η συμμετοχή του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ στη διαδικασία ενσωμάτωσης των οδηγιών PQD και SIM στην ελληνική νομοθεσία και η εκπροσώπηση του συλλόγου στη Μόνιμη Επιτροπή Οικονομικών Υποθέσεων του ΣΑΕ.
Πρακτικά του 11ου Πανελλήνιου ΣυνεδρίουΑρχιτεκτόνων, Επάγγελμα Αρχιτέκτων. Αθήνα. [Τα πρακτικά διανεμήθηκαν σε CD]

2009: Kekou E., Reiser M., Venetsianou O. (2009). The city as a Projection Space. In Sean Cubitt (ed.) & Paul Thomas (ed.) *Re:live MEDIA ART HISTORY 09*, Third International Conference on the Histories of Media Art,Science and Technology. Melbourne. pp 203-208. Published by The University of Melbourne & Victorian College of the Arts and Music. ISBN: 978-0-9807186-3-8

2016: Venetsianou O. «Designing the projection system as an optical machine: viewing modes in the work of Jeffrey Shaw». Post-Screen Cultures/Practices, A Journal of Media Practice / MeCCSA Practice Network Symposium, June 10th2016, Elephant Studios, London South Bank University. London.

2016: Βενετσιάνου Ο., Σβορώνου Α., «Μετασχηματισμός κατοικίας στην περιοχή Μακρυγιάννη με τη χρήση καθρεπτών, light box και προβολικών μηχανημάτων». Ημερίδα «Επανακατοικήσεις», Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 6 Ιουνίου 2016.

2015: Βενετσιάνου Ο. «Εργα Ανοικτής Σχεδίασης: The Wifi Seat». 8ο Συνέδριο FOSSCOM, ΤΕΙ Αθήνας, 7-8 Νοεμβρίου 2015.

2009: Βενετσιάνου Ο. , Παπακωνσταντίνου Γ. «Αρχιτεκτονικός Κινηματογράφος: Η διάχυση του χώρου της προβολής στον αστικό ιστό». Πόλη και Κινηματογράφος (Ville et Cinéma: Espaces de Projection, Espaces Urbains), Μουσείο Μπενάκη. Αθήνα, Νοέμβριος 2009.

2009: Venetsianou O. «The screen as architecture». Transilient boundaries in/of architecture. University of Edinburgh, Μάρτιος 2009.

2003: Venetsianou O. «Translation of Music in Space». Art Nouveau- Arts and Cultural Heritage. Digital Arts Technologies, Applications and Policy. Foundation of the Hellenic World. Athens, Οκτώβριος 2003.

- **Διαλέξεις – Δημόσιες Ομιλίες**

2025: Μέλος του πάνελ ομιλητών με θέμα «Ψηφιακός μετασχηματισμός: η πρόκληση του AI, οι καινοτομίες στα μηχανήματα έργων και το εργοτάξιο του μέλλοντος», 1ο Συνέδριο για Κατασκευές και Μηχανήματα Έργων, Μάιος 2025.

2018: «Η χρήση ψηφιακών μέσων απεικόνισης του χώρου σε εκθεσιακές εφαρμογές». Διάλεξη στο Digital Media Workshop, Μουσείο Μπενάκη, 9-10-11 Νοεμβρίου 2018.

2018: Μέλος του πάνελ ομιλητών μετά την προβολή της ταινίας ''The Workplace'' στο Architecture and Design Film Festival, Μουσείο Μπενάκη, 27-28-29 Απριλίου 2018.

2014: «Ο αρχιτεκτονικός χώρος της οθόνης». Παρουσίαση στα πλαίσια της συνάντησης εργασίας «Κινηματογράφος και Αρχιτεκτονική», ΔΠΜΣ Σχολης Αρχιτεκτονων ΕΜΠ: Σχεδιασμος Χωρος Πολιτισμος και ΠΜΣ ΑΣΚΤ: Ψηφιακες Μορφες Τεχνης, Φεβρουάριος 2014.

2013: «Η Αρχιτεκτονική της οθόνης». Παρουσίαση στο Café Scientifique, Σεπτέμβριος 2013.

Το Café Scientifique είναι μια σειρά επιστημονικών διαλέξεων ανοιχτών και προσιτών για το κοινό, στα πλαίσια μιας πρωτοβουλίας που ενώνει αντίστοιχους κύκλους σεμιναρίων που πραγματοποιούνται σε πόλεις σε όλο τον κόσμο, και έχουν στόχο την επιμόρφωση και ευαισθητοποίηση του κοινού σχετικά με μοντέρνα επιστημονικά θέματα.

2013: Παρουσίαση της διδακτορικής διατριβής «Η Χωρική Λειτουργία του Συστήματος Προβολής της Εικόνας στο Έργο του Τζέφρυ Σω» στα πλαίσια της Ημερίδας Ερευνητικής Δραστηριότητας της Πολυτεχνικής Σχολής του Παν/μίου Θεσσαλίας, Απρίλιος 2013.

2013: Παρουσίαση ερευνητικού έργου στα πλαίσια του ΠΜΣ της ΑΣΚΤ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», Ιανουάριος 2013.

- **Αναφορά στο Έργο από τρίτους**

Google Scholar

2024: Channer, G. M. (2024). *TEMPLE: Resistance embodied as a diaspora aesthetic strategy* (Doctoral dissertation, Brock University). Brock University Digital Repository. https://hdl.handle.net/10464/19229

2017: Aziz, T., & Hammond, P. (2017). Post-screen experiments. *Journal of Media Practice*, 18(1), 1–3. https://doi.org/10.1080/14682753.2017.1305842

Research Gate

2025: Ruan, H. (2025). Irresistible media city life: Media architecture participates in the urban public spaces and the construction of environmental visual imagination in China (Doctor of Professional [Art and Design] dissertation). University of Wales Trinity Saint David.

2022: Jordan, A., & Sanhueza, C. (2022). Back to the people: Transforming the role of media arts in the context of the Chilean social uprising of October 2019. In *Global media arts education*. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-05476-1_3

2022: Baraúna, D. (2022). Projective moving image installation as disorientation device: A phenomenology of queer encounters (Doctoral dissertation Glasgow School of Art). https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21876.22404

HAL

2014: Papaconstantinou, G. (2014). *Approches théoriques des modes d'organisation spatiale des architectures multimédias* (Doctoral dissertation, Université Panthéon-Sorbonne – Paris I). https://theses.fr/2014PA010657
Academia

2019: Federici, F. (2019). La ville comme espace d'exposition: Notes sur le cinéma exposé et l'architecture. In D. Cavallotti, S. Dotto, & A. Mariani (Eds.), *Exposing the moving image: The cinematic medium across world fairs, art museums, and cultural exhibitions* (pp. 285–292). Mimesis.

2022: Baraúna, D. (2022). *Projective moving image installation as disorientation device: A phenomenology of queer encounters* (Doctoral dissertation, Glasgow School of Art). https://radar.gsa.ac.uk/8321/

- **Εκπαιδευτικά εγχειρίδια**

2026: Βενετσιάνου Ο. *Αρχιτεκτονική και Κτιριολογία ΙΙ*. Δεκέλεια: Υπηρεσία Αεροπορικών Εκδόσεων, Ιούλιος 2024.

2026: Βενετσιάνου Ο. *Αρχιτεκτονική και Κτιριολογία Ι*. Δεκέλεια: Υπηρεσία Αεροπορικών Εκδόσεων, Ιούλιος 2024.

2025: Βενετσιάνου Ο. *Αρχιτεκτονικό Σχέδιο ΙΙ*. Δεκέλεια: Υπηρεσία Αεροπορικών Εκδόσεων, Ιούλιος 2024.

2025: Βενετσιάνου Ο. *Αρχιτεκτονικό Σχέδιο Ι*. Δεκέλεια: Υπηρεσία Αεροπορικών Εκδόσεων, Ιούλιος 2024.

2024: Βενετσιάνου Ο. *Οικοδομική ΙΙ – Μελέτη Κτιριακών Έργων με BIM*. Δεκέλεια: Υπηρεσία Αεροπορικών Εκδόσεων, Ιούλιος 2024.

2024: Βενετσιάνου Ο. *Οικοδομική Ι*. Δεκέλεια: Υπηρεσία Αεροπορικών Εκδόσεων, Ιούλιος 2024.

Β.3 Λοιπό Ερευνητικό – Θεωρητικό Έργο
Βίντεο – Συνεντεύξεις

2026: Χατζηπέτρου Μ., Μιχαλόπουλος, Κ. (2026, Φεβρουάριος). Ό. Βενετσιάνου: «Η αρχιτεκτονική σήμερα είναι εμπειρία, όχι μόνο μορφή». *Ερμής.* Τ.93, σελ. 44-45

2025: Featuring BIM Managers 50, Ειδική Έκδοση Σύχρονες Υποδομές και Προηγμένο Κτίριο, ΒΗΜΑ της Κυριακής 6 Ιουλίου 2025

2025: Σέργης Γ. (2023, 12 Φεβρουαρίου). Ό. Βενετσιάνου: «Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων Ευρώπης: Η εμπειρία της αρχιτεκτονικής υπηρεσίας εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης». *Constructionmag.*
Διαθέσιμο στο https://constructionmag.gr/symvoulio-architektonon-evropis-h-ebeiria-tis-architektonikis-ypiresias-ektos-tis-evropaikis-enosis/

2023: Σέργης Γ. (2023, 20 Σεπτεμβρίου). Ό. Βενετσιάνου: «Πώς πρέπει να δομηθεί η κατάρτιση στο BIM». *Build.* σελ. 11

2005: Αδαμοπούλου Μ. (2005, 31 Αυγούστου). Η ιντερνετική τέχνη εφορμά. *Τα Νέα* – Ορίζοντες. σελ. 6

Γ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Γ.1 Αυτόνομη διδασκαλία
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού

2025-27: Αυτοδύναμη διδασκαλία (Σ.Ε.Π)
Θεματική Ενότητα [ΣΚΙ78], Νέες αφηγηματικές προοπτικές στην οπτικοακουστική αφήγηση
- νέες μέθοδοι κινηματογραφικής αφήγησης μέσω ποικίλων τεχνολογικών εργαλείων. Μη γραμμική αφήγηση, γενεσιουργική αφήγηση, μέθοδοι οπτικοποίησης της σύνθεσης μέσω τεχνολογιών όπως η επαυξημένη και δυνητική πραγματικότητα.

Σχολή Ικάρων, Τμήμα Αεροπορικών Επιστημών / Κατεύθυνση Μηχανικών / Ειδίκευση Μηχανικών Αεροπορικών Εγκαταστάσεων

Εαρ. Εξάμηνο 2025-26: Αυτοδύναμη διδασκαλία (Εντεταλμένη Διδάσκουσα)
Οικοδομική Ι (Μάθημα Υποχρεωτικό)
- Φ.Ο-Τοιχοποιίες, Πατώματα-Δάπεδα, Κλίμακες, Ανοίγματα, Κελύφη, Μονώσεις, Προμετρήσεις

Αρχιτεκτονικό Σχέδιο ΙΙ (Μάθημα Υποχρεωτικό)
- Μελέτη κατοικίας και παραγωγή σχεδίων τεκμηρίωσης

Αρχιτεκτονική και Κτιριολογία ΙΙ (Μάθημα Υποχρεωτικό)
- Σχεδιασμός συγκροτήματος κατοικιών

Χειμ. Εξάμηνο 2025-26: Αυτοδύναμη διδασκαλία (Εντεταλμένη Διδάσκουσα)
Οικοδομική ΙΙ (Μάθημα Υποχρεωτικό)
- Μελέτη Κτιριακών Έργων με BIM

Αρχιτεκτονικό Σχέδιο Ι (Μάθημα Υποχρεωτικό)
- Σχεδιασμός σε επίπεδο προμελέτης, οριστικής μελέτης, μελέτης εφαρμογής

Αρχιτεκτονική και Κτιριολογία Ι (Μάθημα Υποχρεωτικό)
- Σχεδιασμός κατοικίας

Χειμ. Εξάμηνο 2024-25: Αυτοδύναμη διδασκαλία (Εντεταλμένη Διδάσκουσα)
Οικοδομική ΙΙ (Μάθημα Υποχρεωτικό)

- Μελέτη Κτιριακών Έργων με BIM

Αρχιτεκτονικό Σχέδιο Ι (Μάθημα Υποχρεωτικό)
- Σχεδιασμός σε επίπεδο προμελέτης, οριστικής μελέτης, μελέτης εφαρμογής

Εαρ. Εξάμηνο 2024-25: Αυτοδύναμη διδασκαλία (Εντεταλμένη Διδάσκουσα)
Οικοδομική Ι (Μάθημα Υποχρεωτικό)
- Φ.Ο-Τοιχοποιίες, Πατώματα-Δάπεδα, Κλίμακες, Ανοίγματα, Κελύφη, Μονώσεις, Προμετρήσεις

Αρχιτεκτονικό Σχέδιο ΙΙ (Μάθημα Υποχρεωτικό)
- Μελέτη κατοικίας και παραγωγή σχεδίων τεκμηρίωσης

Χειμ. Εξάμηνο 2023-24: Αυτοδύναμη διδασκαλία (Εντεταλμένη Διδάσκουσα)
Οικοδομική ΙΙ (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Αρχιτεκτονικό Σχέδιο Ι (Μάθημα Υποχρεωτικό)

Εαρ. Εξάμηνο 2023-24: Αυτοδύναμη διδασκαλία (Εντεταλμένη Διδάσκουσα)
Οικοδομική Ι (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Αρχιτεκτονικό Σχέδιο ΙΙ (Μάθημα Υποχρεωτικό)

<u>Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού.</u>

Εαρ. Εξάμηνο 2025-26: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων VI – Χωροι Πολιτισμού (Μάθημα Υποχρεωτικό), Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων ΙΙ - Κατοικία (Μάθημα Υποχρεωτικό)

Χειμ. Εξάμηνο 2025-26: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων VII – Το πλαίσιο της Επανάχρησης (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις:
- Η ύλη, ο χρόνος και ο Αρχιτέκτονας: η φθορά των υλικών ως σχεδιαστική παράμετρος
- Η μοντέρνα εφαρμογή παραδοσιακών τεχνικών στο έργο του Carlo Scarpa

Χειμ. Εξάμηνο 2024-25: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων Ι – Σχεδιαστικές Αρχές (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις:
- Charles and Ray Eames: Take your pleasure seriously
- Διεθνείς Εκθέσεις: Προσεγγίσεις στον σχεδιασμό εκθεσιακών περιπτέρων
- Προσεγγίσεις στη μελέτη και αναπαράσταση του Χώρου: Προπλάσματα

- Η κινούμενη εικόνα ως εργαλείο ανάλυσης και σύνθεσης του χώρου

Χειμ. Εξάμηνο 2024-25: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων VII – Το πλαίσιο της Επανάχρησης (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις:
- Η ύλη, ο χρόνος και ο Αρχιτέκτονας: η φθορά των υλικών ως σχεδιαστική παράμετρος
- Η μοντέρνα εφαρμογή παραδοσιακών τεχνικών στο έργο του Carlo Scarpa

Εαρινό Εξάμηνο 2025: Αυτοδύναμη διδασκαλία (Εντεταλμένη Διδάσκουσα)
Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων IV– Χώροι Εκπαίδευσης

Χειμ. Εξάμηνο 2023-24: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων I – Σχεδιαστικές Αρχές (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις:

Εαρινό Εξάμηνο 2023: Αυτοδύναμη διδασκαλία (Εντεταλμένη Διδάσκουσα)
Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων IV– Χώροι Εκπαίδευσης
Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων VI– Χώροι Πολιτισμού

Χειμ. Εξάμηνο 2022-23: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων I – Σχεδιαστικές Αρχές (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις

Εαρινό Εξάμηνο 2022: Αυτοδύναμη διδασκαλία Μαθημάτων (πρόγραμμα ΕΣΠΑ) Πλαστική ΙΙΙ - (Μάθημα Επιλογής Υποχρεωτικό)

Χειμ. Εξάμηνο 2021-22: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων I – Σχεδιαστικές Αρχές (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις

Χειμ. Εξάμηνο 2021-22: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων VII Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις

Εαρινό Εξάμηνο 2021: Αυτοδύναμη Διδασκαλία (Π.Δ. 407/1980)
Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων VI – Χωροι Πολιτισμού (Μάθημα Υποχρεωτικό)

Χειμ. Εξάμηνο 2020-21: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων I – Σχεδιαστικές Αρχές (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις

Εαρινό Εξάμηνο 2020: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων ΙΙ - Κατοικία (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις:
- Εφαρμογές Διευρυμένου Κινηματογράφου στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό

Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά μέσα (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις:
- Τρισδιάστατη απεικόνιση με ψηφιακά μέσα

Εαρινό Εξάμηνο 2019: Αυτοδύναμη διδασκαλία (Π.Δ. 407/1980)
Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά Μέσα ΙΙ
(Μάθημα Υποχρεωτικό)

Χειμ. Εξάμηνο 2018-19: Αυτοδύναμη διδασκαλία (πρόγραμμα ΕΣΠΑ)
Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Αναλογικά και Ψηφιακά μέσα (Μάθημα Υποχρεωτικό)

Χειμ. Εξάμηνο 2018-19: Αυτοδύναμη διδασκαλία (πρόγραμμα ΕΣΠΑ)
Σχεδιασμός (Design) Επίπλου ΙΙΙ (Μαθημα Επιλογής Υποχρεωτικό)

ΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων

Εαρινό Εξάμηνο 2018: Εργαστηριακή συνεργάτης (μετά από πρόσκληση), Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Προπλάσματα: Χώροι Εκπαίδευσης

Εαρινό Εξάμηνο 2017: Εργαστηριακή συνεργάτης, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Προπλάσματα: Χώροι Εκπαίδευσης

Εαρινό Εξάμηνο 2016: Εργαστηριακή συνεργάτης, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Προπλάσματα: Χώροι Εκπαίδευσης

Επίβλεψη Πτυχιακών Εργασιών:

Σχολή Ικάρων, Τμήμα Αεροπορικών Επιστημών / Κατεύθυνση Μηχανικών / Ειδίκευση Μηχανικών Αεροπορικών Εγκαταστάσεων

2026: Μελέτη και Έλεγχος Κόστους στον Σχεδιασμό Κοιτώνων της Πολεμικής Αεροπορίας με εργαλεία BIM: Ανάλυση και Βελτιστοποίηση.
Καλόγηρος Δημήτριος

Βαθμολογία: 100/100

Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Επίβλεψη 20 Πτυχιακών εργασιών. Ενδεικτικοί τίτλοι:

2025: Μετατροπή διατηρητέου κτιρίου στο κέντρο της Αθήνας σε πολιτιστικό κέντρο με εργαλεία προβολικών εφαρμογών.
Σμαριανάκη Ελένη / Συγκελάκη Χρυσάνθη Μαρία

Βαθμολογία: 10

2025: Αρχιτεκτονική του θεάματος: Σχεδιασμός επίδειξης μόδας με βάση την οπτική ταυτότητα της ελληνικής μάρκας "Musa Collection"
Καλλιόπη Μπρόκου

Βαθμολογία: 10

2021: Πολυαισθητική Μουσειακή Εμπειρία – Skate Plaza
Λαγός Νικόλαος

Βαθμολογία: 10

2019: Η χρήση προβολικών ψηφιακών εφαρμογών ως μέσο διαμόρφωσης του αρχιτεκτονικού χώρου
Ζωή Παπούλια

Βαθμολογία: 10

2019: Η εξέλιξη εκθεσιακών χώρων εμπορικής χρήσης και δυνατότητες εφαρμογής τεχνολογιών δυνητικής και επαυξημένης πραγματικότητας.
Κωνσταντίνα Δημοπούλου

Βαθμολογία: 10

2018: Η συμβολή της Δυνητικής Πραγματικότητας [Virtual Reality] στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση.
Νεφέλη Καλλιάνου, Νίνος Ιωάννης

Βαθμολογία: 10

Επίβλεψη Διαλέξεων:

Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Επίβλεψη 24 διαλέξεων. Ενδεικτικοί τίτλοι:

Εαρ. Εξάμηνο 2024-25: BIM: Εργαλείο Καινοτομίας ή Περιορισμός στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό;
Χίνη-Μαραθού Μαρία-Ειρήνη, Βάσσιου Αναστασία-Χαραλαμπία

Βαθμολογία: 10

Εαρ. Εξάμηνο 2024-25: Λειτουργία Και Εφαρμογές του Projection Mapping στον Αρχιτεκτονικο Σχεδιασμο
Σμαριανακη Ελένη, Συγκελακη Χρυσάνθη- Μαρία

Βαθμολογία: 9

Εαρ. Εξάμηνο 2023-24: Το φως ως στοιχείο διαμόρφωσης του χώρου
Μελάς Παναγιώτης

Βαθμολογία: 9.5

Χειμ. Εξάμηνο 2021-22: Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός ως εργαλειο παραγωγης νοηματων στον κινηματογραφο
Κουνάδη Αγγελική

Βαθμολογία: 10

Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Πολυ-αισθητικές προσεγγίσεις στον σχεδιασμό
Λαγός Νικόλαος

Βαθμολογία: 10

Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Εφαρμογές του Ψηφιακά Διευρυμένου Κινηματογράφου στον αστικό Χώρο
Μυλωνάκη Τατιάνα

Βαθμολογία: 10

Εαρινο Εξάμηνο 2019: Η εφαρμογή της δυνητικής πραγματικότητας ως εργαλείο παραγωγής καλλιτεχνικών έργων
Ζωή Παπούλια
Βαθμολογία: 9

Γ.2 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ΠΜΣ «Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός»

Χειμ. Εξάμηνο 2024-25: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο μάθημα «Σχεδιαστικές Παρεμβάσεις στον εσωτερικό χώρο (αειφορικός σχεδιασμός)». Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Σίνου.
Παρουσίαση διάλεξεων με θέμα: «Το κτιριακό κέλυφος ως πεδίο επικοινωνίας και πληροφόρησης»

Ανάθεση διδακτικού Έργου στο μάθημα «Project Σχεδιασμός Ι: Αειφορία, Κοινωνία και Εικαστικές Παρεμβάσεις».
Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Μοίρα.

Χειμ. Εξάμηνο 2023-24: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο μάθημα «Σχεδιαστικές Παρεμβάσεις στον εσωτερικό χώρο (αειφορικός σχεδιασμός)». Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Σίνου.
Παρουσίαση διάλεξεων με θέμα: «Το κτιριακό κέλυφος ως πεδίο επικοινωνίας και πληροφόρησης»

Ανάθεση διδακτικού Έργου στο μάθημα «Project Σχεδιασμός Ι: Αειφορία, Κοινωνία και Εικαστικές Παρεμβάσεις».
Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Μοίρα.

Χειμ. Εξάμηνο 2022-23: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο μάθημα «Σχεδιαστικές Παρεμβάσεις στον εσωτερικό χώρο (αειφορικός σχεδιασμός)». Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Σίνου.
Παρουσίαση διάλεξεων με θέμα: «BIM», «Το έξυπνο σπίτι»

Ανάθεση διδακτικού Έργου στο μάθημα «Project Σχεδιασμός Ι: Αειφορία, Κοινωνία και Εικαστικές Παρεμβάσεις».
Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Μοίρα.

Χειμ. Εξάμηνο 2021-22: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο στο μάθημα «Αρχές και Πρακτικές Αειφορικού Σχεδιασμού». Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Σίνου.
Παρουσίαση διάλεξεων με θέμα: «Το κτιριακό κέλυφος ως πεδίο επικοινωνίας και πληροφόρησης», «Το έξυπνο σπίτι»

Χειμ. Εξάμηνο 2020-21: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο στο μάθημα «Αρχές και Πρακτικές Αειφορικού Σχεδιασμού». Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Σίνου.
Παρουσίαση διάλεξης με θέμα: «Το κτιριακό κέλυφος ως πεδίο επικοινωνίας και πληροφόρησης».

Εαρινό Εξάμηνο 2019: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο στο μάθημα «Σχεδιαστικές παρεμβάσεις στον αστικό δημόσιο χώρο: αειφορικός/κοινωνικός σχεδιασμός». Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Σίνου.

Παρουσίαση διάλεξης με θέμα: «Έξυπνη πόλη: ο υπαίθριος χώρος ως πεδίο επικοινωνίας και πληροφόρησης».

Εαρινό Εξάμηνο 2019: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο στο μάθημα «Δημιουργικός σχεδιασμός αντικειμένων - Θεωρία Στρατηγικής Δημιουργικότητας». Υπεύθυνος Καθηγητής: Ν. Κουρνιάτης.

Παρουσίαση διαλέξεων με θέμα:
- Το έξυπνο αντικείμενο
- On-demand fabrication: Μέθοδοι παραγωγής και διανομής με τη χρήση ψηφιακών μέσων
- Upcycling - Επανάχρηση αντικειμένων

<u>ΕΜΠ, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. ΔΠΜΣ «Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του Χώρου»</u>

Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Συμμετοχή με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο στο μεταπτυχιακό μάθημα «Πραγματικά, Φαντασιακά και κρυφά αστικά τοπία», της κατεύθυνσης «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός»
Υπεύθυνες καθηγήτριες: Ν. Μάρδα, Ο. Ιωάννου.

Παρουσίαση διαλέξεων με θέμα την επανάχρηση προϊόντων και αντικειμένων.

Χειμερινό Εξάμηνο 2018: Συμμετοχή με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο στο μεταπτυχιακό μάθημα «Πραγματικά, Φαντασιακά και κρυφά αστικά τοπία», της κατεύθυνσης «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός»
Υπεύθυνες καθηγήτριες: Ν. Μάρδα, Ο. Ιωάννου.

Παρουσίαση διαλέξεων με θέμα «Επεμβάσεις στο αστικό περιβάλλον με βάση τις αρχές του Διευρυμένου Κινηματογράφου».

Εαρινό Εξάμηνο 2017: Συμμετοχή με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο στο μεταπτυχιακό μάθημα «Πραγματικά, Φαντασιακά και κρυφά αστικά τοπία», της κατεύθυνσης «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός».
Υπεύθυνες καθηγήτριες: Ν. Μάρδα, Ο. Ιωάννου.

Εαρινό Εξάμηνο 2015: Συμμετοχή με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο στο μεταπτυχιακό μάθημα «Σύγχρονα Πεδία Σχεδιασμού - Κατασκευής», της κατεύθυνσης «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός»
Υπεύθυνοι καθηγητές: Γ. Παρμενίδης, Δ. Παπαλεξόπουλος.

Παρουσίαση σειράς διαλέξεων με θέμα «Η Διάχυση της Προβολής στον Αστικό Ιστό – η εξέλιξη της θέασης από τα αναλογικά στα ψηφιακά μέσα»

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΣΦΠ Σχεδιασμός Φωτισμού

2022-2023: Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό
Επίβλεψη πτυχιακής εργασίας
Θέμα: «Εφαρμογές BIM στη μελέτη φωτισμού έξυπνης κατοικίας»

2021-2022: Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό
Επίβλεψη πτυχιακής εργασίας
Θέμα: «Βιωματική και διαδραστική μέθοδος μελέτης φωτισμού με τη χρήση BIM και VR»

Γ.3 Επικουρικό Διδακτικό Έργο σε ΑΕΙ

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων - Μηχανικών

Χειμερινό Εξάμηνο 2010: Απασχόληση για την υποβοήθηση διδακτικού έργου στα μαθήματα «Οπτικοακουστικές Αναπαραστάσεις και Τεχνικές Επεξεργασίας» (Α΄ εξαμήνου) και «Οπτικοακουστικές Αναπαραστάσεις της Πόλης» (μάθημα επιλογής). Υπεύθυνος καθηγητής: Γ. Παπακωνσταντίνου.

Γ.4 Λοιπό διδακτικό έργο

- **Διαλέξεις και Δημόσιες Ομιλίες μετά από πρόσκληση σε Πανεπιστήμια**

2021: «Merging Physical and Virtual Space in Architectural Design» (Η σύνθεση απτικού και ψηφιακού χώρου στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό). Διάλεξη στο Composition studio class, υπεύθυνος καθηγητής: Stratis Minakakis, New England Conservatory, ΗΠΑ, Μάιος 2021

2015: «Η προβαλλόμενη εικόνα ως dramatis personae». Διάλεξη στο μάθημα επιλογής «Η Μαριονέτα στο σύγχρονο θέατρο», του Τμήματος Θεατρικών σπουδών, ΕΚΠΑ. Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Ν. Μιχαλά, Ιούνιος 2015.

2015: «Διευρυμένος Κινηματογράφος: Η διάχυση της προβολής στον ιστό της πόλης». Παρουσίαση στο μάθημα «Αστική Οικολογία», του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, ΤΕΙ Αθήνας. Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Σίνου, Μάιος 2015.

- **Εξωτερική κριτής**

2021: Συμμετοχή στην κριτική επιτροπή (core jury member) του διαγωνισμού BIM Speed, που είχε ως αντικείμενο τη χρήση εργαλείων BIM στην ενεργειακή αναβάθμιση κατοικιών.

- **Οργάνωση Εκπαιδευτικών Εργαστηρίων - ΚΕΔΙΒΙΜ**

2025-26: ΚΕΔΙΒΙΜ ΕΑΠ
Σχεδιάζοντας έργα με BIM: Αρχές και πρακτική κτιριακών έργων.
Συντονισμός και συγγραφή εκπαιδευτικού υλικού – Εισηγήτρια.

2025-26: ΤΕΕ – Εκπαιδευτικά εργαστήρια για Μηχανικούς
BIM – Building Information Modeling
Συμμετοχή σε ομάδα εργασίας – Εισηγήτρια σεμιναρίων
Συντονισμός και συγγραφή εκπαιδευτικού υλικού – Εισηγήτρια, σε σεμινάρια που γίνονται τακτικά σε όλη την Ελλάδα με αντικείμενο τις βασικές αρχές εκπόνησης κτιριακών έργων με BIM. Ενδεικτικά, έχουν γίνει σεμινάρια στην Αθήνα, στην Κομοτηνή, στην Καβάλα, στα Τρίκαλα, στα Γιάννενα, στο Αγρίνιο και στο Ηράκλειο Κρήτης.

2023-24: ΚΕΔΙΒΙΜ ΕΑΠ
Σχεδιάζοντας έργα με BIM: Αρχές και πρακτική κτιριακών έργων.
Συντονισμός και συγγραφή εκπαιδευτικού υλικού – Εισηγήτρια.

2023-24: ΤΕΕ – Εκπαιδευτικά εργαστήρια για Μηχανικούς
BIM – Building Information Modeling
Συμμετοχή σε ομάδα εργασίας – Εισηγήτρια σεμιναρίων

2019: MA in Architectural Visualization
Kent School of Architecture and Planning
Συμμετοχή με διδακτικό έργο σε εβδομαδιαίο σεμινάριο (13-17 Μαΐου) εκπαίδευσης σε μεθόδους αναπαράστασης AR/VR. Υπεύθυνος καθηγητής: H.Griffin.

2018: Αρχιτεκτονικό εργαστήριο DIGITAL MEDIA
Μουσείο Μπενάκη, οργάνωση gradreview.gr.
Συντονισμός και συγγραφή εκπαιδευτικού υλικού – Εισηγήτρια, Νοέμβριος 2018
Το εργαστήριο έχει ως στόχο τη διερεύνηση και μελέτη μέσω θεωρητικών και σχεδιαστικών προσεγγίσεων της ένταξης ψηφιακών μέσων στο αρχιτεκτονικό περιβάλλον. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην εφαρμογή διαφορετικών μεθόδων οπτικοποίησης του ψηφιακού χώρου (AR, VR, προβολές, οθόνες) με κατανόηση των λειτουργικών και αισθητικών κριτηρίων της κάθε επιλογής καθώς και των σύγχρονων μεθόδων σύνδεσης του απτικού και του ψηφιακού χώρου.

2016: ΙΕΚΕΜ-ΤΕΕ

Εισηγήτρια σεμιναρίου.
Εργαλεία ψηφιακού σχεδιασμού SketchUp και Twilight, Φεβρουάριος 2016

2015: ΙΕΚΕΜ-ΤΕΕ
Εισηγήτρια σεμιναρίου.
Εργαλεία ψηφιακού σχεδιασμού SketchUp και Twilight, Απρίλιος 2015

2015: Διεθνές Θερινό Σχολείο Extended Arts (XARTS 2015)
Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων Εργαστήριο Διαδραστικών Συστημάτων Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ιούλιος 2015
Ανάθεση καθηκόντων διδασκαλίας.
Επιστημονικός Υπεύθυνος: Π. Κυριακουλάκος. Στους εισηγητές περιλαμβάνονται οι Masaki Fujihata, Καθηγητής, Tokyo University of Fine Arts and Music, Japan, Anne-Marie Duguet, ομότιμη καθηγήτρια, University of Paris 1.

Δ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Δ.1 Ατομικό έργο / 'Εργο ως ισότιμο μέλος ομάδας

2024: Αρχιτεκτονική μελέτη Κατοικίας και studio μουσικού στο Μεταξουργείο, 140m^2

2021: Αρχιτεκτονική μελέτη Κατοικίας στην Κηφισιά, 195m^2

2020: Αρχιτεκτονική μελέτη Κατοικίας στην Εκάλη, 410m^2

2016: Βενετσιάνου Ο., Σβορώνου Α., «Μετασχηματισμός κατοικίας στην περιοχή Μακρυγιάννη με τη χρήση καθρεπτών, light box και προβολικών μηχανημάτων».

Δ.2 Συνεργασία με Αρχιτεκτονικά Γραφεία

Γιώργος Ανδρεάδης και Συνεργάτες (2003-2025)

Συμμετοχή σε ιδιωτικά και δημόσια έργα, μικρής και μεγάλης κλίμακας, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με έμφαση στη αρχιτεκτονική σύνθεση (με εφαρμογές νέων τεχνολογιών τριδιάστατης μοντελοποίησης και αναπαράστασης) και τη σύνταξη τεχνικών προδιαγραφών.

Ενδεικτικά έργα:

2025: 1. Ενεργειακή και Λειτουργική Αναβάθμιση ΕΠΑΣ Λάρισας
(οριστική μελέτη και μελέτη εφαρμογής, 11,500m2)
2024: 2. Εξοχική κατοικία στο Κυπαρίσσι Λακωνίας
(οριστική μελέτη, 250m2)

3. The Grid, κτίριο γραφείων στο Μαρούσι, σε συνεργασία με τους Foster and Partners
(σύνταξη προδιαγραφών, 20,000m2)

2023: 4. Εξοχική κατοικία στην Ύδρα
(οριστική μελέτη, 170m2)

2022: 5. Σχεδιασμός δικηγορικού γραφείου στην Αθήνα
(οριστική μελέτη, 160m2)
6. Ενεργειακή και Λειτουργική Αναβάθμιση ΕΚΕΒΕ «Αλέξανδρος Φλέμιγκ»
(οριστική μελέτη και μελέτη εφαρμογής, 6,000m2)

2021: 7. Εμπορικό κέντρο Damanhour στην Αίγυπτο
(οριστική μελέτη, μελέτη εφαρμογής, 6400m2)

2020: 8. Γραφεία πολυεθνικής εταιρείας λιανεμπορίου (retail) και χώρων αναψυχής στο Dubai
(οριστική μελέτη και μελέτη εφαρμογής, 1.500m2)
9. Υπεραγορά στο Κάιρο στην Αίγυπτο
(οριστική μελέτη, μελέτη εφαρμογής, 4300m2)

2019: 10. Νέο Κυπριακό Μουσείο, Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός. 1ο Βραβείο
Αρχιτεκτονικη Μελετη: Θεώνη Ξάνθη – XZA Architects με τους Θοδωρή Ανδρουλάκη, Σπύρο Γιωτάκη, Μαργαρίτα Ζακυνθινού
Συνεργατες Αρχιτεκτονες Β’ Φασης: Γιώργος Ανδρεάδης -YAP, Fereos + Associates Architects
11. Εμπορικό κέντρο Madinity στην Αίγυπτο
(οριστική μελέτη, μελέτη εφαρμογής, 7000m2)

2018: 12. Εμπορικό κέντρο στο Bahrain
(οριστική μελέτη, μελέτη εφαρμογής, 2000m2)

2017: 13. Εμπορικό κέντρο Hurgada στην Αίγυπτο
(οριστική μελέτη, μελέτη εφαρμογής, 450m2)
14. Γραφείο τεχνικής εταιρείας στη Νέα Σμύρνη
(μελέτη και επίβλεψη, 80m2)

2016: 15. Σχεδιασμός γραφείων της εταιρείας ΝΟΚΙΑ στην Αθήνα
(οριστική μελέτη και μελέτη εφαρμογής, 2.000m2)
16. Σχεδιασμός πλατείας του σταθμού Fribourg, Διεθνής Διαγωνισμός
17. Υπεραγορές στην Αίγυπτο
(εσωτερική διαρρύθμιση σε υπάρχον κέλυφος, 4000-5000m2)

2015: 18. Εμπορικό κέντρο Eram στο Ιράν, ανακαίνιση
(οριστική μελέτη και μελέτη εφαρμογής, 18.000m2)
19. κατοικία στο Dubai
(οριστική μελέτη, 800m2)

2014: 20. Εμπορικό κέντρο Tanta στην Αίγυπτο
(οριστική μελέτη και μελέτη εφαρμογής, 6.500m2)

2013: 21. Εμπορικό κέντρο River West στην Αθήνα
(προμελέτη, 15.000m2)
22. Château de Chillon – σχεδιασμός περιβάλλοντος χώρου σχεδιασμός κτιρίου υποστήριξης. Συμμετοχή σε διεθνή διαγωνισμό σε συνεργασία με την Alejandra Mavrocordatos

2012: 23. Κτίριο γραφείων στο Κεφαλάρι

(προμελέτη, 1000m2)

2011: 24. Πράσινες Γειτονιές, έργο υποψήφιο για το βραβείο Mies van der Rohe 2013
Ομάδα μελέτης: Γ. Ανδρεάδης (YAP Architects) / Κ. Βέη-Σπυροπούλου (ELIUS – Κ. Βέη-Σπυροπούλου και Συνεργάτες) / Α. Κωστίκας (Architectural Studio Ltd) / Α.Τομπάζης (Μελετητική – Α. Ν. Τομπάζης και Συνεργάτες
(οριστική μελέτη, μελέτη εφαρμογής, 4800m2)

2010: 25. Ψυχιατρικές κλινικές στην Κέρκυρα και την Κατερίνη
(Μελέτη Εφαρμογής, 2300m2)
26. Εκθεσιακό περίπτερο NOVAMIX
27. πωλητήριο του μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης της Αθήνα
(μελέτη και επίβλεψη, 100m2)
28. Συγκρότημα κατοικιών στο Π. Ψυχικό (450m2)

2009: 29. Κατάστημα Fnac στο Μοναστηράκι
(μελέτη και επίβλεψη, 400m2)
30. εμπορικό κέντρο στο Ιράν
(οριστική μελέτη, 200.000m2)

2008: 31. Εμπορικό κέντρο Shindagha στο Dubai
(οριστική μελέτη και μελέτη εφαρμογής, 30.000m2)
32. Αίθουσα Δυνητικής Πραγματικότητας, Νέο Μουσείο Ακρόπολης
33. Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χαλκίδας Αρέθουσα, συμμετοχή σε Αρχιτεκτονικό διαγωνισμό.
34. Συγκρότηματα κατοικιών στο Π. Ψυχικό
(οριστική μελέτη, μελέτη εφαρμογής και επίβλεψη, 600m2)
35. Εξοχική κατοικία στον Γαλατά Τροιζηνίας
(οριστική μελέτη)

2007: 36. Κατάστημα Fnac στη Γλυφάδα
(εσωτερική διαρρύθμιση σε υπάρχον κέλυφος, 3000m2)
37. Συγκρότημα κατοικιών στο Π. Ψυχικό
(μελέτη και επίβλεψη, 500-700m2)
38. Συγκρότηματα κατοικιών στη Φιλοθέη
(μελέτη και επίβλεψη, 700m2)
39. Κατοικία στην Άνδρο
(οριστική μελέτη)
40. Κατοικία στο Διαβολίτσι, Μεσσηνίας
(οριστική μελέτη)

2006: 41. Κτίριο «Θέατρον», Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Αθήνα
(αίθουσα 1.200 θέσεων και υποστηρικτικοί χώροι, μελέτη εφαρμογής, 17.000m2)

2005: 42. Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων, συμμετοχή σε Αρχιτεκτονικό διαγωνισμό

2004: 43. Κτίριο «Θόλος», Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Αθήνα
(αίθουσα προβολής Δυνητικής Πραγματικότητας 120 θέσεων και υποστηρικτικοί χώροι, μελέτη εφαρμογής, 2.300m2)

2003: 44. Συγκρότημα κατοικιών στη Μονεμβασιά
(Προμελέτη/Οριστική Μελέτη, με βασικές τυπολογίες κατοικιών σε οικόπεδο 100.000m2)

Αγνή Κουβελά- Αρχιτέκτων

2003: 45. Συμμετοχή στη μελέτη εφαρμογής για την Διαμόρφωση του Περιβάλλοντος Χώρου στον Τύμβο των Μαραθωνομάχων.

Σόλων Ξενόπουλος (Ομότιμος καθ. ΕΜΠ), Ελένη Χατζηνικολάου (2002-2003)

2003: 46. Μελέτη επίπλωσης για το νέο κτίριο του Μεγάρου Μουσικής
47. Ανακαίνιση του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας
48. Διαγωνισμός για το νέο κτιριο του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου
2002: 49. Συγκρότημα κατοικιών στην Κύθνο

Δ.3 Αρχιτεκτονικοί Διαγωνισμοί

- **Διακρίσεις**

2023: Γ΄θέση (με ισοψηφία) κατά την αξιολόγηση για την ανάθεση της επιμέλειας του ελληνικού περιπτέρου στην 18η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας. Μαζί με τους Κ. Μιχαλοπούλου, Ι. Μπαρκούτα, Κ. Μπούρα, Δ. Αγαθόπουλο

2017: Α΄βραβείο για το σχεδιασμό λογοτύπου για το e-περιοδικό greekarchitects.gr

2015: Διάκριση στον διαγωνισμό Ανοιχτής Σχεδίασης Εξοπλισμού Δημοσίων Χώρων του epinoo.gr και του ΕΜΠ με το Wi-Fi seat.

Διακρίσεις σε Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς (σε συνεργασία με Γ. Ανδρεάδης και Συνεργάτες):

2019: 1ο Βραβείο. Νέο Κυπριακό Μουσείο, Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός.
Αρχιτεκτονικη Μελετη: Θεώνη Ξάνθη – XZA Architects με τους Θοδωρή Ανδρουλάκη, Σπύρο Γιωτάκη, Μαργαρίτα Ζακυνθινού
Συνεργατες Αρχιτεκτονες Β’ Φασης: Γιώργος Ανδρεάδης -YAP, Fereos + Associates Architects

- **Συμμετοχή (Χωρίς διάκριση)**

2023: Μελετη Ανεγερσης Νεου Κτιριου Βρεφονηπιακου Σταθμου στο Ο.Τ. 188Ζ της Δημοτικής Κοινότητας Παπάγου του Δήμου Παπάγου-Χολαργού.
Ομάδα Μελέτης: Όλγα Βενετσιάνου, 40%, Ιωάννα Μπαρκούτα, 40%, Μαρία Σίνου 20%.

2013: Château de Chillon – σχεδιασμός περιβάλλοντος χώρου σχεδιασμός κτιρίου υποστήριξης.
Μέλος ομάδας μελέτης Γ. Ανδρεάδης και Συνεργάτες. Σε συνεργασία με την Alejandra Mavrocordatos

2008: Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χαλκίδας Αρέθουσα.
Μέλος ομάδας μελέτης Γ. Ανδρεάδης και Συνεργάτες, Δ. Πανταζής, Ν. Ράπτης, Σ. Κουρμούλη-Πανταζή, Π. Καλλιγάς.

2002: Εφήμερες Κατασκευές στην Πόλη της Αθήνας. Όλγα Βενετσιάνου, 100%

Δ.4 Συμμετοχή σε εκθέσεις

2019: Συμμετοχή στην Έκθεση «ΑΠΟΠΛΟΥΣ, Οι Αόρατες ΠΟλεις και οι Πόλεις Λιμάνια του ΙονίΟΥ: οι εικαστικές +Ομιλίες Ελλήνων Λογοτεχνών με τον Calvino», με το έργο «Πόθος» σε συνεργασία με τους Ν. Κουρνιάτη, Ε.Μανδουλίδου, Π.Πάνο. Επιμέλεια: Δρ. Ευφροσύνη Τσακίρη για το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Ιούνιος 2019

2019: Συμμετοχή στην Έκθεση «OUT SCORE:Χω/ορικές Σημειογραφίες Ι», στο θεατρο Αιξωνής με το έργο Grand Tour Fragments σε συνεργασία με την εικαστικό και φωτογράφο Αγγελική Σβορώνου. Επιμέλεια: Δρ Σωζήτα Γκουντούνα για το Ίδρυμα Ωνάση, Μάιος 2019.

2015: Συμμετοχή στην Έκθεση Έργων Ανοικτής Σχεδίασης με το έργο «The Wi-Fi seat», Innovathens, Τεχνόπολη, Αθήνα, Δεκέμβριος 2015.

2008: Συμμετοχή στην έκθεση «Καταγραφή 1» της ΑΣΚΤ, Απρίλιος 2008.

2005: Συμμετοχή με video στο συνέδριο «'Εργα και e-μέρες» στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, Μάιος 2005.

2005: Συμμετοχή στο «Athens Video art Festival», Απρίλιος 2005.

2004: Έκθεση Σπουδαστικών Εργασιών Τομέα 3 (Αρχιτεκτονική Γλώσσα – Επικοινωνία και Σχεδιασμός) Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ, Αίθουσα Τέχνης «Αστρολάβος», Απρίλιος 2004.

1997: Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση με φοιτητικές εργασίες για σχεδιασμό επίπλων στο Design Museum του Λονδίνου, Σεπτέμβριος 1997.

Δ.5 Διακρίσεις πραγματοποιημένου Αρχιτεκτονικού Έργου (σε συνεργασία με Γ. Ανδρεάδης και Συνεργάτες)

2011: Πράσινες Γειτονιές, έργο υποψήφιο για το βραβείο Mies van der Rohe 2013
Ομάδα μελέτης: Γ. Ανδρεάδης (YAP Architects) / Κ. Βέη-Σπυροπούλου (ELIUS – Κ. Βέη-Σπυροπούλου και Συνεργάτες) / Α. Κωστίκας (Architectural Studio Ltd) / Α.Τομπάζης (Μελετητική – Α. Ν. Τομπάζης και Συνεργάτες

Δ.6 Δημοσιεύσεις – Παρουσιάσεις Αρχιτεκτονικού Έργου

2007: Φωτίου Θ., Μουγγολιά Α. (επιμ.). (2007). *02+03 Διπλωματικές Εργασίες*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ.
Συμμετοχή με την εργασία «Νότια Κλιτύς της Ακρόπολης: Πρόταση Διαμόρφωσης Αρχαιολογικού Χώρου».

Δ.7 Παρουσιάσεις Αρχιτεκτονικού Έργου σε Δημόσιες Ομιλίες

2022: Παρουσίαση του έργου «Πράσινες Γειτονιές» (Green Urban Quarter Pilot Project) στο συνέδριο της UIA Holistic Revovation of Modernism Housing https://www.architektusajunga.lt/wp-content/uploads/2022/08/holistic.pdf

2016: Βενετσιάνου Ο., Σβορώνου Α., «Μετασχηματισμός κατοικίας στην περιοχή Μακρυγιάννη με τη χρήση καθρεπτών, light box και προβολικών μηχανημάτων». Ημερίδα «Επανακατοικήσεις», Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 6 Ιουνίου 2016.

Δ.8 Αναφορά στο Αρχιτεκτονικό Έργο από τρίτους

2024: Φιλιππίδης Δ. (2024, 23 Νοεμβρίου). Τρόποι σύνδεσης ψηφιακού και απτικού χώρου. *Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ*, Νησίδες, σελ.12.

2016: Σανουδου Χ. (2016, 4 Ιουνίου). Σπίτια στα μέτρα των ονείρων μας. *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, Ζωή-Πολιτισμός-Αθλητισμός, σελ.1

Ε. <u>ΘΕΣΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗΣ / ΛΟΙΠΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</u>

<u>Συμμετοχή σε επιτροπές εξωτερικής αξιολόγησης:</u>

Μάιος 2023: Μέλος της επιτροπής της της ΕΘΑΑΕ (Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης) για την εξωτερική αξιολόγηση της Σχολής Αρχιτεκτόνων - Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης ως εκπρόσωπος του ΤΕΕ.

<u>Συμμετοχή σε κριτικές επιτροπές:</u>

Ιανουάριος 2026: Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τη βράβευση διπλωματικών εργασιών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών που έλαβαν άδεια άσκησης επαγγέλματος κατά το έτος 2025

2025 – 2026: Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τις εξετάσεις άδειας ασκήσεως επαγγέλματος στην ειδικότητα του Αρχιτέκτονα – Μηχανικού.

Ιανουάριος 2025: Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τη βράβευση διπλωματικών εργασιών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών που έλαβαν άδεια άσκησης επαγγέλματος κατά το έτος 2024

2024 - 2025: Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τις εξετάσεις άδειας ασκήσεως επαγγέλματος στην ειδικότητα του Αρχιτέκτονα – Μηχανικού.

Ιανουάριος 2024: Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τη βράβευση διπλωματικών εργασιών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών που έλαβαν άδεια άσκησης επαγγέλματος κατά το έτος 2023

2023 - 2024: Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τις εξετάσεις άδειας ασκήσεως επαγγέλματος στην ειδικότητα του Αρχιτέκτονα – Μηχανικού.

Ιανουάριος 2023: Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τη βράβευση διπλωματικών εργασιών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών που έλαβαν άδεια άσκησης επαγγέλματος κατά το έτος 2022

2022 - 2023: Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τις εξετάσεις άδειας ασκήσεως επαγγέλματος στην ειδικότητα του Αρχιτέκτονα – Μηχανικού.

Ιανουάριος 2022: Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τη βράβευση διπλωματικών εργασιών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών που έλαβαν άδεια άσκησης επαγγέλματος κατά το έτος 2021

Ιανουάριος 2021: Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τη βράβευση διπλωματικών εργασιών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών που έλαβαν άδεια άσκησης επαγγέλματος κατά το έτος 2020

Ιανουάριος 2020: Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τη βράβευση διπλωματικών εργασιών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών που έλαβαν άδεια άσκησης επαγγέλματος κατά το έτος 2019

Ιανουάριος 2019: Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τη βράβευση διπλωματικών εργασιών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών που έλαβαν άδεια άσκησης επαγγέλματος κατά το έτος 2018

Μάιος 2018: Μέλος της επιτροπής επιλογής προτάσεων για την έκθεση «Athens International Tourism Expo» που υποστηρίζεται από το ΤΕΕ, το ελληνικό τμήμα της UIA και το διεθνές πρόγραμμα της UIA ARES «Αρχιτεκτονική και Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας» για τον σχεδιασμό και κατασκευή πρότυπου τμήματος DIGI «έξυπνου» ξενοδοχείου:

- Μακέτες και Σχέδια υλοποιημένων ή μη Smart Hotel

- Ιδέες για χρήση τεχνολογιών VR (Virtual Reality), AR (Augmented Reality) και MR (Mixed Reality) στο πλαίσιο του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με σκοπό την εξοικείωση του επισκέπτη με τον προορισμό του.
- Ιδέες για τον έλεγχο των βασικών λειτουργιών του δωματίου με ειδικές εφαρμογές (apps).
- Ιδέες για βελτιστοποίηση της εργασίας από απόσταση, με τη χρήση νέων τεχνολογιών.
- Ιδέες για την κατανόηση δεδομένων σχετικά με τη χρήση του χώρου με σκοπό τη βελτιστοποίηση των υπηρεσιών και της εν γένει εμπειρίας διαμονής για τους επισκέπτες.

Μάιος 2017: Μέλος της επιτροπής επιλογής προτάσεων για την έκθεση «Greek Tourism Expo» που υποστηρίζεται από το ΤΕΕ, το ελληνικό τμήμα της UIA και το διεθνές πρόγραμμα της UIA ARES «Αρχιτεκτονική και Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας» για:
- Μακέτες και σχέδια υλοποιημένων βιοκλιματικών ξενοδοχείων
- Ιδέες για νέα ξενοδοχεία με τη χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας

<u>Συμμετοχή σε φορείς σύνδεσης με την κοινωνία:</u>

Νοέμβριος 2023- Μέλος του ΔΣ του ΣΑΔΑΣ-Τμήμα Αττικής

Νοέμβριος 2013: Εκλογή ως αναπληρωματικό μέλος στην Επιστημονική Επιτροπή Ειδικότητας Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΤΕΕ.

Νοέμβριος 2011- Μέλος της Αντιπροσωπείας του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Οκτώβριος 2005- Οκτώβριος 2012 Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Αρχιτέκτονες* του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

<u>Συμμετοχή σε επιτροπές εργασίας:</u>

Δεκέμβριος 2023- Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών
Working Level Steering Committee (WLSC) του έργου «Εφαρμογή του Οδικού Χάρτη BIM στην Ελλάδα, συμπεριλαμβανομένων πιλοτικών έργων»
Εκπρόσωπος ΤΕΕ

Συμμετοχή σε ευρωπαϊκούς φορείς:

2023-	Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe) Επικεφαλής της αντιπροσωπείας του ΤΕΕ στη Γενική Συνέλευση της ACE
2026-	Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe) Ομάδα εργασίας Peer Learning on Architectural Awards Πρόεδρος (Chair) Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ
2026-	Architects' Council of Europe Ομάδα εργασίας Third Countries Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ
2023-	Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe) Ομάδα εργασίας New European Bauhaus Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ
2023-	Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe) Ομάδα εργασίας EU Research Projects Workgroup Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ
2012-	Architects' Council of Europe Ομάδα εργασίας Digitalization Workgoup Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ
2016:	FIEC (Fédération de l' Industrie Européenne de la Construction) Ομάδες εργασίας BIM και Housing Εκπρόσωπος ΤΕΕ
2009-	Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe) Οικονομική Επιτροπή (Finance Committee) Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ Η οικονομική επιτροπή του ΣΑΕ διαμορφώνει προτάσεις στα θέματα που αφορούν τη διαχείριση των οικονομικών θεμάτων. Απαρτίζεται από ένα εκπρόσωπο από κάθε χώρα-μέλος του ΣΑΕ και συνεδριάζει δύο φορές το χρόνο.
2009-2012	ENACA (European Network of Architectural Competent Authorities) Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Το ENACA είναι το δίκτυο των αρμόδιων αρχών για το Αρχιτεκτονικό επάγγελμα. Έχει στόχο τη βελτίωση της διοικητικής συνεργασίας κατά τη διαβούλευση για την επικαιροποίηση της οδηγίας PQD (Professional Quality Directive) της Ευρωπαϊκής Ένωσης, που αφορά στην αναγνώριση των επαγγελματικών δικαιωμάτων στα πλαίσια της Ευρωπαϊκής Ένωσης.