Σ ο φ ί α Κ α τ ό π η

ΣΕΠ στο ΕΑΠ//Ιστορία Αρχιτεκτονικής//ΕΑΠ

Email to: katopi.sofia@ac.eap.gr, sofikatopi@gmail.com

Η Σοφία Κατόπη είναι ιστορικός τέχνης και διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ειδικεύεται στην αρχιτεκτονική και τον αστικό σχεδιασμό της πρώιμης νεότερης περιόδου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στο υλικό αποτύπωμα των σχέσεων εξουσίας στον πολεοδομικό ιστό των αστικών κέντρων του βενετικού κράτους και κυρίως στη χρήση της *all'antica* αρχιτεκτονικής σε αυτό το πλαίσιο. Επιπλέον, διερευνά τις αλλαγές που σημειώθηκαν στην Ελλάδα κατά τον 20ό αιώνα στις απόψεις και τις συμπεριφορές απέναντι στα βενετικά και οθωμανικά μνημεία.

Από το 2005 συνεργάζεται με το πρόγραμμα «Δυτική τέχνη στην Κρήτη» στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ στο Ρέθυμνο. Την περίοδο 2018-2020 συμμετείχε ως participating scholar στη σειρά εργαστηρίων *Mediterranean Palimpsests: Connecting the Art and Architectural Histories of Medieval & Early Modern Cities* του Ιδρύματος Getty. Την περίοδο 2020-2025 ήταν μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος *RICONTRANS* του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Έρευνας (ERC): *Visual Culture, Piety and Propaganda: Transfer and Reception of Russian Religious Art in the Balkans and the Eastern Mediterranean (16th – early 20th c.)*. Το 2021 ήταν επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «Ο ρόλος των Μεγάλων Δυνάμεων στις τύχες των βενετικών μνημείων στην Κρήτη κατά το πρώτο τέταρτο του 20ού αιώνα», που χρηματοδοτήθηκε από το Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ). Έχει παρουσιάσει το έργο της σε πολλά επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το βιβλίο της *Η βενετική Λότζια του Χάνδακα: Πολιτικές του χώρου και αρχιτεκτονική* είναι υπό έκδοση από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.»

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

1. «Religious Identity and Cultural Politics of the Great Powers in the Cretan State (1898-1913)», *Art and History. Art Readings. Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies, Volumes I-II,* Sofia 2025, 201-214.
2. «Προς ἐξωράισιν τῆς πόλεως καί βελτίωσιν τῆς ὑγείας τῶν κατοίκων: Εκσυγχρονισμός και κατεδαφίσεις μνημείων τα πρώτα χρόνια της Κρητικής Πολιτείας», στο Τόνια Κιουσοπούλου, Βίκυ Φωσκόλου (επιμ.), *Grata Dona. Μελέτες προς τιμήν της Όλγας Γκράτζιου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2023, 269-294.
3. «"Stylistic anachronism", "provincial delay" and eclecticism in the periphery of Venice: Thoughts about an urbanization project in Venetian Crete», *Revista de História da Arte, Life Outside the Canon - Hommage to Foteini Vlachou (*1975-2017), 9, 2021, 34-47.
4. «Βενετική διοίκηση και εισαγωγή και διάδοση της all'antica αρχιτεκτονικής στην Κρήτη κατά τον 16ο και 17ο αιώνα: το παράδειγμα της Λότζιας του Χάνδακα», στο Άρης Σαραφιανός, Παναγιώτης Ιωάννου (επ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: Από τον ύστερο Μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας,* Εκδόσεις Ασίνη, Αθήνα 2016, 61-72.

5. “Venetian Monuments in Crete: a reinvented heritage”, in Georg Ulrich Großmann, Petra Krutisch (eds.), The challenge of the object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art, 15th - 20th, Series Wissenschaftliche Beibändezum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, vol. 32, Part 2, Nuremberg 2013, 487-491.