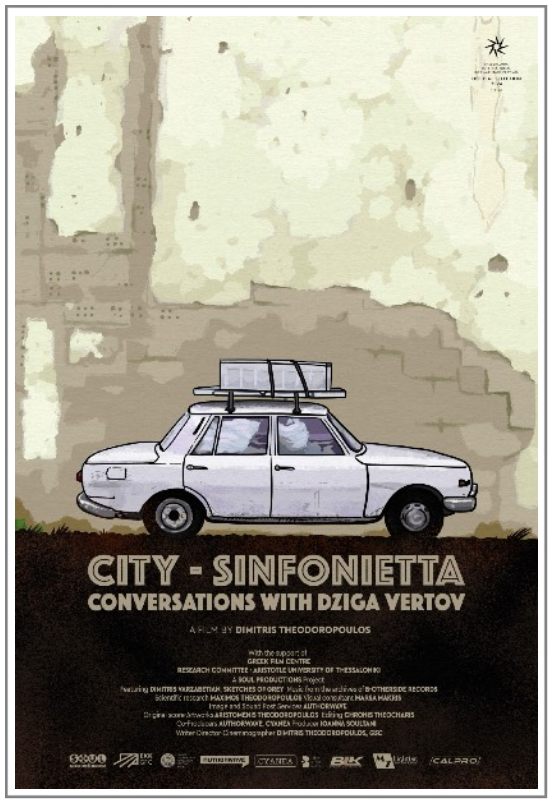
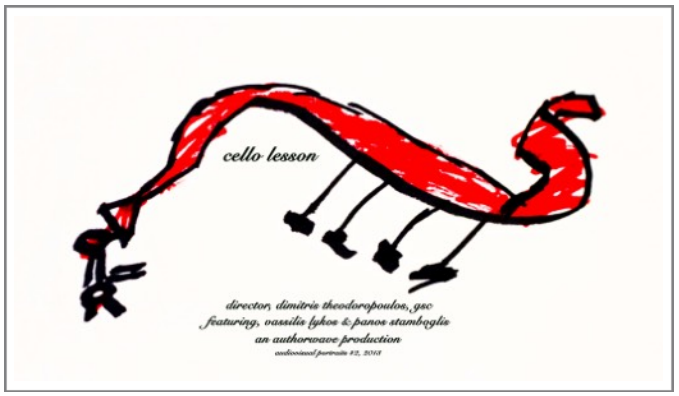


- **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ**, Σκηνοθέτης/Διευθυντής Φωτογραφίας, *GSC*, Καθηγητής στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης/ΑΠΘ, πρώην-Διευθυντής/ιδρυτικό μέλος του Εργαστηρίου Τεχνολογίας & Αισθητικής Οπτικοακουστικών Μέσων/ΕΤΑΟΜ. Από το ακαδημαϊκό έτος 2021-22, μέλος ΣΕΠ στο μεταπτυχιακό Φωτισμού του ΕΑΠ (ΠΜΣ/ΣΦΠ, https://www.eap.gr/education/postgraduate/annual/light-design/) & του προπτυχιακού προγράμματος Σ*πουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας*/ΣΚΙ, για τις ανάγκες των οποίων επιμελήθηκα τους οδηγούς μελέτης του γνωστικού αντικειμένου.
- Σπουδές Κινηματογράφου (υποτροφία Fulbright), στο American Film Institute, Center for Advanced Film & TV Studies/AFI-CAFTS, MFA-Cinematography. Πτυχίο Πολιτικών Επιστημών, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθήνας/ΕΚΠΑ.
- Επιστημονικά υπεύθυνος σε τέσσερα ερευνητικά έργα:
  - *Δημιουργία δοκιμιακού ερευνητικού ντοκιμαντέρ μεγάλου-μήκους*, 2023, με την υποστήριξη της Επιτροπής Ερευνών-ΑΠΘ, του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου & του Υ.Π.Π.Ο., κωδικός έργου #75238.
  - *Νέες τεχνολογικές προσεγγίσεις στη δημιουργία κινηματογραφικών φακών για τις ανάγκες της ψηφιακής κινηματογραφίας,* 2016, με την υποστήριξη του ΕΛΚΕ-ΑΠΘ, κωδικός έργου #93384.
  - *Ηχητική απεικόνιση: η μουσική ακουστική και οι οπτικές αναπαραστάσεις της με τη χρήση ψηφιακών τεχνικών του κινηματογράφου,* 2015, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Λάτση, κωδικός έργου #91966/Φορέας ΕΛΚΕ-ΑΠΘ.
  - *Διαχείριση εικόνας στην ψηφιακή κινηματογράφηση,* 2013, κωδικός έργου #90657, με την υποστήριξη του ΕΛΚΕ/ΑΠΘ.
- Επιλεκτική φιλμογραφία:
  - Διευθυντής φωτογραφίας των ταινιών μεγάλου μήκους-μυθοπλασίας, *Ιερόσυλοι, Καντίνα, Καρδιά του κτήνους, Ηθικόν ακμαιότατον, Μικρές εξεγέρσεις.* Των ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, *Ζωντανοί στο Κύτταρο, Οδύσσειες σωμάτων-Νίκος Κούνδουρος, Κατερίνα Γώγου-για την αποκατάσταση του μαύρου, Ελένη Μπούκουρη Αλταμούρα-Η πρώτη Ελληνίδα ζωγράφος, Play it again Χρήστο, Η Ελλάδα ταξιδεύει, Θεσσαλονίκη τρεις-άνεμοι*. Των μικρού μήκους, *Το ταμένο, Στεγνό καθάρισμα, Στον τοίχο, Γράμματα στη Γερμανία, Φλέρυ-τρελή του φεγγαριού, Μαριονέτα, Happy life, Μια στιγμή κι έρχομαι, Το πατάρι, Κινητά στοιχεία, Alina Hatson, Darlene, Καυτός ορίζοντας, Μικρές παραλλάξεις, Στον τοίχο, Κρικάλεφ, Σκληρή μηχανή, Χρονοπαγίδα, Κύκλος ανοχής, Πρώτο βραβείο, Κούκλα, Cross, Φύλακας άγγελος, Damo Suzuki, I.A.X., Σαββατόβραδο, Ticket to ride, Ο ήχος του κύματος, Ο κούκος*. Συμμετοχές σε φεστιβάλ, Thessaloniki International Film Festival, TIFF & TDF, Δράμας (DISFF), Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ-Docfest Χαλκίδας, Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας (AIFF), 46th Festival de Cannes, 7th Ismailia International Film Festival, 22nd Fajr International Film Festival, 8th Tehran International Film Festival, Zinebi-45th International Festival of Bilbao, X'-Otranto Film Fund International Festival, 4th Festival Internacional ADF-LUMITON de Fotografía Cinematográfica, 15th Alpe Adria Cinema, 28th Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA), 27th Festival des Films du Monde Montréal, 9th Huston Film Festival, 16th Sarasota Film Festival, Los Angeles Short Film Festival, Dakino International Film Festival, MOFFOM-International Festival of Music Films, OtherMovie Lugano Film Festival, World Arts Film Festival, Sacramento International Film Festival, Julien Dubuque International Film Festival.
- Σκηνοθέτης & Διευθυντής φωτογραφίας: πρόσφατες δημιουργίες αποτελούν, τα ντοκιμαντέρ μικρού μήκους, *07-01-2011, The last rehearsal,* 2011, (13ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης TDF, 7th Athens Video Art Festival, 5ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας Docfest), *Cello-lesson*, 2013, (7th Avant-garde Film Festival Ταινιοθήκης της Ελλάδας & 7ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας Docfest), *Piano-play*, 2014, (8th Avant-garde Film Festival Ταινιοθήκης της Ελλάδας & 8ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας Docfest), το ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, *Aphrodite's child*, 2013, η τηλεοπτική σειρά ντοκιμαντέρ, *Ελλάδα και κλιματική αλλαγή*, 2010-11, (42' x 16-επεισόδια, ΕΡΤ), το δοκιμιακό ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους *Sinfonietta-πόλης, συνομιλία με τον Dziga Vertov*, 80', 2024, (με την υποστήριξη του ΥΠΠΟ, του ΕΚΚ και της Επιτροπής Ερευνών του ΑΠΘ), που εντάχθηκε στα εξής φεστιβάλ (περιόδου, 2024/26): 26ο ΔΦΝΘ, Φεστιβάλ Ντοκιμαντερ Θεσσαλονίκης, Ταινιοθήκη της Ελλάδας, θεματική ενότητα Αστυγραφίες στη μεγάλη οθόνη, σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη, 12ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, 18ο DOCFEST/Χαλκίδας (όπου βραβεύτηκε με το βραβείο/ειδική μνεία-«Γιώργου Κολόζη», στη μνήμη του εμβληματικού ντοκιμαντερίστα, με έμφαση σε δημιουργίες που εμβαθύνουν σε περιβαλλοντολογικά θέματα), 12ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Ιεράπετρας, (βραβείο πρωτότυπης μουσικής & Εύφημος Μνεία, Για τη δημιουργική ανάδειξη ενός σπάνιου σήμερα κινηματογραφικού είδους, του δοκιμιακού ντοκιμαντέρ), πρόσφατα δε (6ος-2026), στο 39ο Συνέδριο της ΟΚΛΕ (Ομοσπονδίας Κιν/κών Λεσχών Ελλάδας), με έμφαση στο πεδίο Κινηματογράφος & Εικαστικές Τέχνες, Αλληλεπιδράσεις και Συσχετίσεις.

https://www.imdb.com/name/nm1387658/ http://www.theodoropoulos.info/filmography.html


SACRILEGE
A FILM BY MARSA MAKRIS
LOUKIA MICHALOPOULOU
BLAINE L. REININGER

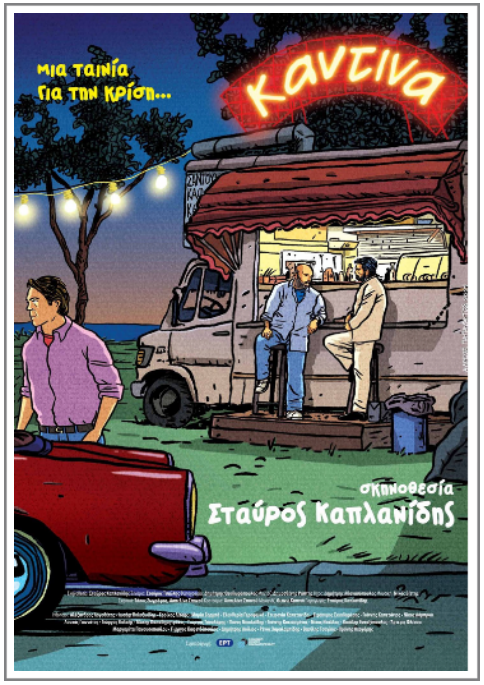

CITY - SINFONIETTA
CONVERSATIONS WITH DZIGA VERTOV
A FILM BY DIMITRIS THEODOROPOULOS


cello lesson
director, dimitris theodoropoulos, gsc
featuring, vassilis fykos & panos stamboglis
an authorwave production

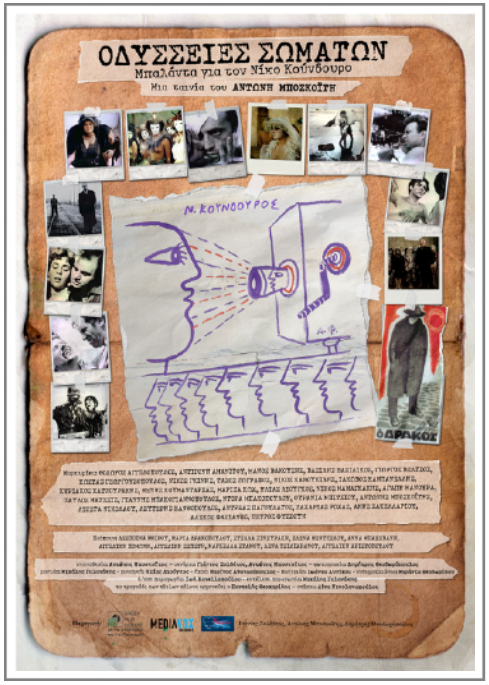

LA SONATE AU CLAIR DE LUNE de Yannis Ritsos
Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΣΕΛΗΝΟΦΩΤΟΣ του Γιάννη Ρίτσου
INSTITUT FRANÇAIS D'ATHÈNES
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
THÉATRE ENASTRON
ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑΣΤΡΟΝ


AN AUTHORWAVE PRODUCTION
PIANO - PLAY
DIRECTED BY DIMITRIS THEODOROPOULOS, GSC

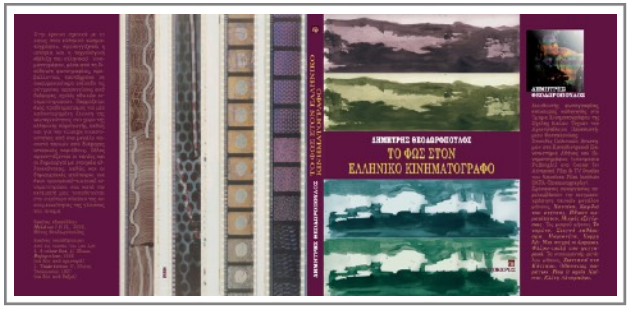

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ
LIFO


Μια ταινία για την κρίση...
Kantina
σκηνοθεσία
Σταύρος Καπλανίδης


ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΩΓΟΥ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΤΟΥ
ΜΑΥΡΟΥ
μια ταινία του ΑΝΤΩΝΗ ΜΠΟΣΚΟΪΤΗ
ΑΠΟ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
ΔΑΝΑΟΣ


ΟΔΥΣΣΕΙΕΣ ΣΩΜΑΤΩΝ
Μπαλάντα για τον Νίκο Κούνδουρο
Μια ταινία του ΑΝΤΩΝΗ ΜΠΟΣΚΟΪΤΗ
Ν. ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ
ΔΡΑΚΟΣ




ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΟ ΦΩΣ ΣΤΟΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ