Η Χαρά Κολοκυθά είναι διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης και τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στις εικαστικές τέχνες και την αρχιτεκτονική του μεσοπολέμου, με έμφαση στην κριτική και τη θεωρία της τέχνης. Έχει διδάξει ιστορία της τέχνης στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Από το 2024 είναι μέλος ΣΕΠ του ΕΑΠ.

Έχει συνεργαστεί ερευνητικά με το Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) στο Παρίσι, την Ecole Française d'Athènes και το Μουσείο Μπενάκη, το LABEX CAP της Σορβόννης κ.α. Έχει εκπονήσει μεταδιδακτορική έρευνα με υποτροφίες του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (KEAE/RDCHumanities) και του Stiftung Arp e. V. Library and Archive, στο Βερολίνο.

Έχει συνεπιμεληθεί τον τόμο *Modern Art REVIEWed*, που εκδόθηκε από τον De Gruyter (2022), και συμμετείχε στην έκδοση του καταλόγου της έκθεσης "Matisse in the 1930s", που διοργανώθηκε από το Philadelphia Museum of Art, και της έκθεσης *Matisse. Cahiers d'Art. Le Tournant des Années '30* στο Musée de l'Orangerie στο Παρίσι, και το Musée Matisse στη Νίκαια.

Πρόσφατα εξέδωσε τη μονογραφία *Fragmented Modernity : Art and the Politics of Form in Interwar France ,* Βερολίνο/ N.Y., De Gruyter, Οκτώβριος 2026.