

CV 10 / 2022

Nikos C. Barkas

Professor in Building Technology & Architectural Acoustics, Department of Architects Engineers, Democritus University of Thrace (DUTH).

Teacher in the postgraduate program ASP51 of Acoustic Design (Sound protection - insulation) of the Hellenic Open University (EAP). Former president of the Hellenic Institute of Acoustic (HELINA)

Studies: Dr. Civil Engineer DUTH (PhD title: Greek Ancient Theatre: Design and Function). The PhD thesis was granted with a full scholarship from the Greek National Foundation of Scholarships. Master in Acoustics from the Maine University, Le Mans France (master research in IRCAM, Paris; thesis title: Criteria for the Acoustic Evaluation of Concert Halls). Higher studies on piano and music theory at the National Conservatory of Thessaloniki Greece.

Publications and Research: Editor 2 scientific conference proceedings, author of 67 papers in scientific journals and congress proceedings. Participation in 7 research projects.

Professional Activity: Acoustic design in 40 projects concerning theatres, concert halls, and 15 sound insulation in big scale public buildings. Acoustic consultant in 10 projects of big scale public buildings; study evaluation and technical supervising.

Research interests: Contemporary reuse of ancient theatres - Theatre & acoustic design - Open air sound protection - Building acoustics - Applications of building technology.

Νίκος Κ. Μπάρκας

Καθηγητής Οικοδομικής Τεχνολογίας & Αρχιτεκτονικής Ακουστικής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ. Διδάσκων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών ΑΣΠ του ΕΑΠ (Θεματική ενότητα ΑΣΠ51 : Ηχομόνωση - Ηχοπροστασία). Τ. Πρόεδρος του Ελληνικού Ινστιτούτου Ακουστικής (ΕΛΙΝΑ).

Δρ. Πολιτικός Μηχανικός ΔΠΘ (τίτλος διατριβής : Ακουστική & Λειτουργία του Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου, υπότροφος του ΙΚΥ). Μεταπτυχιακό Ακουστικής Πανεπιστημίου LeMans Γαλλίας (μεταπτυχιακή έρευνα στο IRCAM Παρίσι, τίτλος διπλωματικής εργασίας : Κριτήρια Ακουστικής Αξιολόγησης Αιθουσών Συναυλίας). Ανώτερες σπουδές πιάνου & θεωρίας στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Ακαδημαϊκά ενδιαφέροντα : σύγχρονη επαναλειτουργία των αρχαίων θεάτρων, προβλήματα ακουστικού & αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, ηχοπροστασία υπαίθριων χώρων, κτιριακή ηχομόνωση κι εφαρμογές ηχομονωτικής τεχνολογίας

Επιμέλεια - έκδοση των πρακτικών 2 επιστημονικών συνεδρίων. Συγγραφέας 67 άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Συμμετοχή σε 7 ερευνητικά προγράμματα. Μελετητής – Σύμβουλος Ακουστικής σε 40 θέατρα, χώρους συναυλιών & αμφιθέατρα, μελέτες ηχομόνωσης σε 15 ειδικά κτίρια μεγάλης κλίμακας. Σύμβουλος ακουστικής στην επίβλεψη / την κατασκευή 10 κτιρίων μεγάλης κλίμακας.