

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα Γεωργία Ο. Πατερίδου



Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών,  
Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο,  
Πάροδος Αριστοτέλους 18, 26 335, Πάτρα  
[gpateridou@eap.gr](mailto:gpateridou@eap.gr)  
<https://eap.academia.edu/georgiapateridou>  
Συντονίστρια ΕΛΠ30 & ΔΓΡ50

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Θεσσαλονίκη. Ολοκλήρωσα τις εγκύκλιες σπουδές μου στο Αμερικανικό Κολέγιο Ανατόλια. Είμαι πτυχιούχος γαλλικής φιλολογίας του Α.Π.Θ. (1990). Πραγματοποίησα τις μεταπτυχιακές σπουδές μου στη νεοελληνική φιλολογία στο King's College, London (Master of Arts MA, 1998) και εκπόνησα υπό την εποπτεία του καθηγητή Δημήτρη Τζιόβα τη διδακτορική μου διατριβή με τίτλο: *Yannis Psycharis's Greek Novels (1888-1929): Didactic Narratives, Cultural Views and Self-referentiality*, στο Institute of Archaeology and Antiquity, Center for Byzantine, Ottoman & Modern Greek Studies, University of Birmingham, με υποτροφία του I.K.Y. (Ph. D., 2004). Υπήρξα μεταδιδακτορική ερευνήτρια του ίδιου Πανεπιστημίου, θέση την οποία διατηρώ μέχρι τώρα σε τιμητικό επίπεδο συμμετέχοντας σε εξεταστικές επιτροπές μεταπτυχιακών διατριβών.

Πριν την εκλογή μου στο ΕΑΠ:

Δίδαξα ως συμβασιούχος λέκτορας στα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, Θεσσαλονίκης, Θεσσαλίας, Πάτρας και στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο (2006-2012) μαθήματα νεοελληνικής και συγκριτικής φιλολογίας καθώς και ως επισκέπτρια λέκτορας στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου (2009-2010).

Το 2005 άρχισα τη συνεργασία μου με το ΕΑΠ ως ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό) στις ενότητες ΕΛΠ30: Γράμματα ΙΙ. Νεοελληνική Φιλολογία (19ος και 20ός αιώνας) και ΕΠΟ21: Ιστορία της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Δίδαξα, επίσης, στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου στο Πρόγραμμα Σπουδών του Ελληνικού Πολιτισμού (2012-2014) καθώς και στο Σχολείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης μαθήματα γλώσσας και πολιτισμού.

Το 2013 διετέλεσα μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Πανεπιστημίου του Princeton (Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow, Program in Hellenic Studies)

με την ερευνητική πρόταση: “The Formation of the Intellectual Field in Modern Greek Literature: National Identity and Cultural Production (1870-1920)”.

Στις 15-7-2013 εκλέχθηκα επίκουρη καθηγήτρια νεοελληνικής φιλολογίας στο ΕΑΠ, διορίστηκα τον Ιούλιο του 2014 (ΦΕΚ διορισμού: 820/30-06-2014/τ.Γ') στη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών (τώρα Ανθρωπιστικών Επιστημών) στην ενότητα ΕΛΠ 30: Γράμματα ΙΙ. Νεοελληνική Φιλολογία (19ος και 20ός αιώνας). Εκτός από τη διδασκαλία στη συγκεκριμένη ενότητα έχω την ευθύνη συντονισμού της διδακτικής ομάδας του συνεργαζόμενου εκπαιδευτικού προσωπικού. Μονιμοποιήθηκα στη θέση αυτή στις 21 Αυγούστου του 2018 (ΦΕΚ μονιμοποίησης: 923/ 21-8-2018/τ. Γ').

Από τον Απρίλιο του 2016 συμμετέχω στην επιτροπή ακαδημαϊκής εποπτείας του Μεταπτυχιακού Προγράμματος της «Δημιουργικής Γραφής» του ΕΑΠ, που οργανώθηκε σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Από τον Οκτώβριο του 2019 συμμετέχω στην Ειδική Διδρυματική Επιτροπή του Προγράμματος. Έχω δημιουργήσει και επεξεργαστεί το εκπαιδευτικό υλικό, τις δραστηριότητες και τα μαθησιακά αντικείμενα της Θεματικής Ενότητας «Θεωρία της Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή» (ΔΓΡ50) -το τμήμα που σχετίζεται με τη θεωρία της λογοτεχνίας-, όπως επίσης και της Θεματικής Ενότητας με τίτλο «Νεοελληνική λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας)» (ΔΓΡ52) στην οποία δίδαξα και ήμουν συντονίστρια τέσσερα ακαδ. εξάμηνα (2016-2018). Από τον Οκτώβριο του 2019 διδάσκω και συντονίζω επίσης τη Θεματική Ενότητα «Θεωρία λογοτεχνίας και δημιουργική Γραφή».

Κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2016-2017 δίδαξα ως επισκέπτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ύστερα από πρόσκληση, το μεταπτυχιακό μάθημα με τίτλο «Λογοτεχνία και τόπος».

Τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα εστιάζουν στη νεοελληνική, ευρωπαϊκή και αμερικανική πεζογραφία του 19ου και 20ού αιώνα, τη λογοτεχνία της διασποράς, τη διδασκαλία της λογοτεχνίας σε διαφορετικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα και τη λογοτεχνία σε περιόδους κρίσης. Έχω συνεργαστεί με το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας στη Θεσσαλονίκη η πιο πρόσφατη συνεργασία μου αφορούσε το πρόγραμμα για την παραγωγή και αξιοποίηση πολυμεσικού υλικού με βάση τον θεματικό άξονα: «Λογοτεχνία και πόλεις». Συνεργάστηκα επίσης με το Πανεπιστήμιο Brunel της Αγγλίας στο ερευνητικό πρόγραμμα “Remembering Absence: Catastrophe, Displacement, and Identity among Chiotis and the Chiot Diaspora” του καθηγητή Nicolas Argenti, που χρηματοδοτήθηκε από τον φορέα Economic and Social Research Council της Μεγάλης Βρετανίας (2011-2012). Συμμετείχα στο Πρόγραμμα «Professeurs – Traducteurs – Éditeurs – Médiateurs culturels entre Grèce, France et autres pays européens (1830-1974)», το οποίο συντονίστηκε από το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ) και τη Γαλλική Σχολή Αθηνών. Επιβλέπω τρεις διδακτορικές διατριβές ως κύρια επιβλέπουσα καθώς και άλλες τέσσερις ως μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, στο ΕΑΠ.

### **Επιστημονικές Δημοσιεύσεις (βιβλία, άρθρα, μονογραφίες κ. ά) με χρονολογική σειρά**

Υπό δημοσίευση:

Γεωργία Πατερίδου, «Αναμνήσεις, κρίσεις και επικρίσεις. Ψυχάρης και Ερνέστ Ρενάν», Πρακτικά της ΙΣΤ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ

του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ με θέμα: «Η πένα και το ξίφος: η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα». Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά στις 16-18 Οκτωβρίου 2020 (<https://sites.google.com/view/penandwordconference>).

Υπό δημοσίευση:

Γεωργία Πατερίδου, «Η αποτίμηση του Ψυχάρη ως πολιτισμικού διαμεσολαβητή», Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου *Πολιτισμικές μεταφορές: Διαμεσολαβήσεις και διαμεσολαβητές στη σύγχρονη Ελλάδα (1830-1940)*, το οποίο πραγματοποιήθηκε στις 10 και 11 Δεκεμβρίου 2020. Η έκδοση θα πραγματοποιηθεί σε συλλογικό τόμο που θα αποτελεί συνέκδοση του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών / ΕΙΕ και της Γαλλικής Σχολής Αθηνών.

Υπό δημοσίευση 2021:

Γεωργία Πατερίδου, «Λογοτεχνία και κρίσεις: Διερευνώντας πτυχές του πρόσφατου παρελθόντος σε δύο λογοτεχνικά κείμενα». Έχει υποβληθεί στη *Νέα Εστία*.

Υπό δημοσίευση:

Γεωργία Πατερίδου, Επίμετρο στη νέα έκδοση του βιβλίου του Ρόδη Ρούφου *Γραϊκύλοι* (συνεργασία με τον Ν. Καραπιδάκη), Αθήνα, Εστία.

Υπό δημοσίευση:

Georgia Pateridou, "Literature, Prayer and God: The case of Flannery O'Connor (1925-1964)", Θεματικός τόμος (Thematic Volume) του Διεθνούς Συνεδρίου 25th International Congress of History of Science and Technology το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Ρίο Ντε Τζανέιρο στη Βραζιλία από τις 23 ως τις 29 Ιουλίου του 2017. Η ανακοίνωση πραγματοποιήθηκε στη Θεματική Ενότητα: "Science and Literature: Global and local perspectives".

Υπό δημοσίευση:

Georgia Pateridou, "The role of space and time in literary movements and genres (from the 19<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> century)", Θεματικός τόμος ανακοινώσεων του 13th European Conference of the Society for Science, Literature and the Arts (EU) με θέμα 'Space Time' το οποίο πραγματοποιήθηκε στις 25-28 Ιουνίου 2019 στην Αθήνα.

Υπό δημοσίευση:

Γεωργία Πατερίδου, «Στο περιθώριο της 'μετα-μεταπολίτευσης', νέες λογοτεχνικές πρακτικές: Από τον *Ιούδα [που] φιλούσε υπέροχα* (1998) στην *Ιεραποστολική στάση* (2017): Η γυναικεία 'ροζ' λογοτεχνία ενηλικιώθηκε;» Θα υποβληθεί σε ελληνικό περιοδικό με κριτές.

Υπό δημοσίευση:

Georgia Pateridou, «Some Observations on Early Modernism in English and Modern Greek Literature: the Case of Ford Madox Ford and Thrassos Kastanakis», εισήγηση στην ημερίδα 'Anglo-hellenic Modernism' στο πλαίσιο του Ερευνητικού Σεμιναρίου 'Comparative Modernisms' του Ινστιτούτου Αγγλικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου- Σχολή Ανωτέρων Μελετών (University of London School of Advanced Study).

Γεωργία Πατερίδου, «Ο Γιώσεφ Ελιγιά ως λογοτεχνικός χαρακτήρας και ως λογοτέχνης: το παράδειγμα του Έλληνα Εβραίου διανοούμενου» στο περιοδικό *Νέα Εστία*, τχ. 1886 (Μάρτιος 2021) 327-337.

Γεωργία Πατερίδου, « Η μικρή φόρμα στο πεζογραφικό έργο του Γιώργου Ιωάννου» στο περιοδικό *Νέα Εστία*, τχ. 1884 (Σεπτέμβριος 2020) 261-267.

Γεωργία Πατερίδου, «Ο Καρυωτάκης συνεχίζει να μας αφορά» στο περιοδικό *Athens Review of Books*, τχ. 93 (Μάρτιος 2018) 56-57.

Georgia Pateridou, εισαγωγή στο Ανδρέας Καρκαβίτσας *Ο Ζητιάνος Der Bettler*, μτφ. Ulf-Dieter Klemm, Freie Universität Berlin, Edition Romiosini, 2017. ISBN 978-3946142-24-9.

Georgia Pateridou, «Exploring the locality of Crete in two novels by Rhea Galanaki» στο *Culture and Society in Crete: From Cornaros to Kazantzakis*, επιμ. Λιάνα Γιαννακοπούλου & Κώστας Σκορδύλης, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2017, σσ. 137-149.

Γεωργία Πατερίδου, «Το αδιαίρετο παρελθόν: 'Πατρίδες'» στο *Η ποίηση και η ποιητική του Κωστή Παλαμά. Εβδομήντα χρόνια από τον θάνατό του. Πρακτικά Γ' Διεθνούς Συνεδρίου*, τόμος Α', Αθήνα, Έκδοση Ιδρύματος Κωστή Παλαμά, 2016, σσ. 351-365.

Γεωργία Πατερίδου, «Λόγος και σιωπή. Ζητήματα ταυτότητας με επίκεντρο τη θεματική του πένθους στο μυθιστόρημα της Ρέας Γαλανάκη *Φωτιές του Ιούδα, Στάχτες του Οιδίποδα*» στο *Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας: μετρικά, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά. Πρακτικά ΙΔ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης Τμήματος Φιλολογίας Α.Π.Θ. (27–30 Μαρτίου 2014) Μνήμη Ξ. Α. Κοκόλη*, επιμ. Ί. Παπαστάθη, Θεσσαλονίκη, Α.Π.Θ., 2016, σσ. 1011-1020.

[http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mneme\\_x\\_a\\_kokole\\_praktika.pdf](http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mneme_x_a_kokole_praktika.pdf)

Γεωργία Πατερίδου, “L’émergence de l’intellectuel en tant que réformateur politique et culturel: l’exemple de Jean Psichari (1854-1929)”, *Figures d’intellectuels en Méditerranée: XIXe-XXe siècles, Rives méditerranéennes* 50 (2015) 41-50.

Γεωργία Πατερίδου, «‘και τι’ ναι αυτές οι λέξεις;’: ψηλαφώντας τις διαδρομές της ποιητικής δημιουργίας» στο *Πρακτικά 2<sup>ο</sup> Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή»*, επιμ. Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος & Βασιλική Νάνου, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, έκδοση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή», 2015, σσ. 452-464.

Georgia Pateridou: “Continuities and discontinuities: Kostis Palamas’ cultural politics at the end of the nineteenth century” στο *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία. Πρακτικά Ε' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (EENS)*, ηλεκτρονική έκδοση: [http://www.eens.org/EENS\\_congresses/2014/books/5\\_TOMOI.pdf](http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/books/5_TOMOI.pdf), τόμος β', 2015, σσ. 245-255.

Γεωργία Πατερίδου, «Την εποχή του Βιζυηνού», *The Books' Journal* τχ. 60 (Νοέμβριος 2015) 66-69 (βιβλιοκρισία).

Γεωργία Πατερίδου, «Stuart Hall: Ένας γίγαντας της Αριστεράς που έφυγε», *Ουτοπία* τχ. 113 (Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2015) 117-123.

Γεωργία Πατερίδου, «Με αφορμή το βιβλίο του Γιώργου Αναγνώστου, *Διασπορικές Διαδρομές*, εκδ. Απόπειρα, Αθήνα, 2012, *Ουτοπία* τχ. 109 (Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2014) 147-152.

Γεωργία Πατερίδου, «Γιώργος Ιωάννου. Ζητήματα επαρχιακής λογοτεχνίας» στο *Νεοελληνική Λογοτεχνία και Κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα. Πρακτικά ΙΓ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης Τμήματος Φιλολογίας Α.Π.Θ. (3-6 Νοεμβρίου 2011) Μνήμη Παν. Μουλλά, επιμ. Ν. Δεληγιαννάκη, Αθήνα, εκδ. Σοκόλη-Κουλεδάκη, 2014, σσ. 543-552.*

Georgia Pateridou, “*The Clay of the Earth: Everyday Objects, Functions, and Thoughts in the Poetic Creation of the Generation of the 1880s*” στο *Semiotics and Hermeneutics of the Everyday*, επιμ. Lia Yoka and Gregory Paschalidis, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015, σσ. 130-141.

Σε πρώτη μορφή στο περιοδικό *Punctum. διαδικτυακή επιθεώρηση της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας* τχ.1 (2012).

Γεωργία Πατερίδου, ‘*Για νάρθω σ’ άλλη ξενιτιά*’: *Αφηγήσεις του τόπου στην πεζογραφία της γενιάς του 1880*, Πάτρα, Orpoptuna, 2012. ISBN 978-960-553-002-0.

Γεωργία Πατερίδου, «Ταυτότητα και τόπος στο διήγημα *Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας*» στο *Το εύρος του έργου του Γεωργίου Βιζυηνού. Παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις, Πρακτικά της διημερίδας του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ.*, επιμ. Ν. Μαυρέλος, Αθήνα, εκδ. Σοκόλη-Κουλεδάκη, 2012, σσ. 99-113.

Γεωργία Πατερίδου, «Τα φάρμακα της ποίησης: Maybe Marx was wrong; maybe opiates are the new opiate of the masses», [www.kaput.gr](http://www.kaput.gr), ηλεκτρονικό περιοδικό τέχνης και πολιτισμού τχ. 11 (Δεκέμβριος 2011).

Γεωργία Πατερίδου, «Η μαζική πρόσληψη αυτάρεσκων αναπαραστάσεων / The Massive Reception of Self-complacent Representations» στο *Αναφορά Reference / Αναπαράσταση Representation*, επιμ. Β. Βασιλακάκης, Χ. Βενέτης, Β. Γκόγκας, Κ. Χριστόπουλος, Αθήνα, Futura (δίγλωσση ειδική έκδοση), 2011, σσ. 42-43 και 117-118.

Γεωργία Πατερίδου, «Παράδοση και κοινωνική κινητικότητα: ο βασιλικός γάμος και ο θεσμός της μοναρχίας», *The Book's Journal* τχ. 8 (Ιούνιος 2011) 22-23.

Γεωργία Πατερίδου, «Η σύγχρονη ευρωπαϊκή πρόσληψη της αρχαιότητας σε ένα συνέδριο στο Μπέρμιγχαμ. Ελλάδα: δείτε τα ερείπιά μας», *The Book's Journal* τχ. 10 (Αύγουστος 2011) 12-13.

Αγγελική Λούδη, Γεωργία Πατερίδου, Σωτηρία Σταυρακοπούλου, *Το νεοελληνικό διήγημα από το 1830 ως σήμερα. Ημερίδα αφιερωμένη στη μνήμη του Παναγιώτη*

Μουλλά, Θεσσαλονίκη, εκδ. Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου, 2010. ISBN 978-960-6687-44-0.

Γεωργία Πατερίδου «Ο πρώιμος μοντερνισμός και η περίπτωση του Θράσου Καστανάκη» στο *Η νεοτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19<sup>ου</sup> και του 20ού αιώνα, Πρακτικά IB' Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών αφιερωμένης στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα* (27–29 Μαρτίου 2009), επιμ. Ν. Δεληγιαννάκη, Θεσσαλονίκη, Αλτιντζής, 2010, σσ. 373–390.

Γεωργία Πατερίδου, «Η επιθυμία του λαϊκού: η περίπτωση του Γιώργου Ιωάννου», *Ουτοπία* τχ. 90 (Μάιος-Ιούνιος 2010) 161-171. Το κείμενο ανθολογήθηκε και στο βιβλίο *Για τον Ιωάννου: Κριτικά κείμενα*, εισαγωγή-ανθολόγηση Δημήτρης Κόκορης, Λευκωσία, Εκδόσεις Αιγαίον, 2013, σσ. 485-502.

Γεωργία Πατερίδου, «Η 'Γενιά του 1880' και οι επίγονοί της συγγραφείς των πρώτων δεκαετιών του εικοστού αιώνα», Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, *Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα*, τελευταία ενημέρωση 2 Μαΐου 2021.  
[https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/anthologies/new/page\\_015.html](https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/anthologies/new/page_015.html)

Γεωργία Πατερίδου (εισ. και επιμ. έκδοσης χειρογράφου), *Ψυχάρης: Η νίκη του πόνου και της αγάπης*, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), 2009. ISBN 978-960-231-135-6.

Γεωργία Πατερίδου, «Η Γενιά του 1880. Πεζογραφία – Ποίηση» (Κεφάλαιο για τη διδακτική της λογοτεχνίας στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση), στο *Γράμματα II. Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία (19ος και 20ός αιώνας)*, Πάτρα, ΕΑΠ, 2008, σσ. 185–229.

Georgia Pateridou, Georgia Gotsi: *H Ζωή εν τη πρωτεύουση*. Athens, Nefeli, 2004. Pp. 415 (review), *Byzantine and Modern Greek Studies* 31 No. 1 (2007) 124–125 (βιβλιοκρισία).

Georgia Pateridou, “Constantinople in Modern Greek Fiction: In Between two Worlds” στο *Constantinopla. 550 años desde su Caída, Constantinopla Otomana III*, επιμ. E. Motos Guirao- M. Morfakidis Filactós, Γρανάδα, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, 2006, σσ. 247-254.

Γεωργία Πατερίδου, “What’s in a name?”, *Μικροφιλολογικά* τχ. 19 (Άνοιξη 2006) 53–54.

Georgia Pateridou, “The playful mode of writing in Psycharis’s *To Taxidi mou* (1888)”, *Byzantine and Modern Greek Studies* 30 No. 2 (2006) 167-183.

Γεωργία Πατερίδου, «Ο Ψυχάρης και η συγγραφική του αυτοσυνειδησία», στο *Ο Ψυχάρης και η εποχή του: ζητήματα γλώσσας, λογοτεχνίας και πολιτισμού*, επιμ. Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, 2005, σσ. 247-259.

Γεωργία Πατερίδου, «Το ‘Ταξίδι’ των αρχαίων στα μυθιστορήματα του Ψυχάρη», στο *Η Πρόσληψη της Αρχαιότητας στο Βυζαντινό και Νεοελληνικό Μυθιστόρημα*, επιμ. Μ. Πασχάλης & Σ. Κακλαμάνης, Αθήνα, Στιγμή, 2005, σσ. 179-188.

Γεωργία Πατερίδου, «Κώστας Ταχτσής, ‘Τα ρέστα’: Μια διπλωματική ιστορία ταυτοτήτων», *Μικροφιλολογικά τχ.* 17 (Άνοιξη 2005) 50–55.

Γεωργία Πατερίδου, «Γιάννη Ψυχάρη: Μια άγνωστη Εισαγωγή (1903)», *Μικροφιλολογικά τχ.* 15 (Άνοιξη 2004) 29–33.

Georgia Pateridou, *Yannis Psycharis’s Greek Novels (1888–1929): Didactic Narratives, Cultural Views and Self-referentiality*, Institute of Archaeology and Antiquity, Centre for Byzantine, Ottoman, and Modern Greek Studies, University of Birmingham, 2004, αδημ. διδακτορική διατριβή (308 σελ.).

Γεωργία Πατερίδου, «*Η Φόνισσα* (1903): Ένα νατουραλιστικό έργο με κοινωνικά μηνύματα», στο *Πρακτικά Β’ Διεθνούς Συνεδρίου για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, Δόμος, 2002, σσ. 417–432.

Georgia Pateridou, *Greek Naturalism 1880-1903: a Response to Zola’s Model?*, Department of Byzantine and Modern Greek Studies, King’s College, London, 1998, αδημοσίευτη μεταπτυχιακή εργασία (45 σελ.).