

## Δερμεντζόπουλος Χρήστος, Καθηγητής

Ο Χρήστος Α. Δερμεντζόπουλος από το 2001 έως το 2022 δίδαξε στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων *Ανθρωπολογία της Τέχνης, Πολιτισμική Θεωρία και Ιστορία - Θεωρία κινηματογράφου*. Από τον Νοέμβριο του 2022 ανήκει στο ερευνητικό και διδακτικό δυναμικό του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού ως καθηγητής. Έχει συμμετάσχει για πολλά χρόνια ως αξιολογητής σε ευρωπαϊκά προγράμματα κατάρτισης και υπήρξε συντονιστής ή εταίρος σε ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα (τα τελευταία χρόνια συνεργάτης στο DETECT - *Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives*, Horizon, <https://www.detect-project.eu>). Είναι επιστημονικός υπεύθυνος στην εκδοτική σειρά *Κινηματογραφικές Σπουδές* και συνυπεύθυνος στη σειρά *Ετερότητες – Εκδόσεις Ανθρωπολογικής Κριτικής* των εκδόσεων Μεταίχμιο. Είναι μέλος, από το 1996, της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *θεωρίας και πολιτισμού*, [ΟΥΤΟΠΙΑ](#). Υπήρξε μέλος ΣΕΠ του ΕΑΠ στο πρόγραμμα *Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων* από το 2006 έως το 2018, μέλος ΣΕΠ του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου (2010-2013) στο προπτυχιακό πρόγραμμα *Σπουδές στην Ελληνικό Πολιτισμό* και ακαδημαϊκός υπεύθυνος στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα *Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη* (2015-2017). Σήμερα είναι Συντονιστής και μέλος ΣΕΠ στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του ΕΑΠ *Δημόσια Ιστορία* στην ενότητα *Ιστορία και Κινηματογράφος*. Είναι, επίσης, διευθυντής της Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων ([www.bowb.org](http://www.bowb.org)).

Είναι συγγραφέας των βιβλίων *Το ληστικό μυθιστόρημα στην Ελλάδα. Μύθοι, παραστάσεις, ιδεολογία*, (Πλέθρον, Αθήνα 1997), *Η επινόηση του τόπου. Νοσταλγία και μνήμη στην ταινία Πολίτικη κουζίνα* (Orportuna, Πάτρα 2013 και 2015) και συνεπιμελητής των συλλογικών τόμων *Ανθρωπολογία, κουλτούρα και πολιτική* (με Μ. Σπυριδάκη, Μεταίχμιο, Αθήνα 2004), *Όψεις του λαϊκού πολιτισμού* (με Β. Νιτσιάκο, Πλέθρον, Αθήνα 2007), *Συνηθισμένοι άνθρωποι. Μελέτες για τη λαϊκή και δημοφιλή κουλτούρα* (με Γ. Παπαθεοδώρου, Orportuna, Πάτρα 2021), *Ευρωπαϊκές αφηγήσεις του εγκλήματος* (με Λ. Φλιτούρη και Ν. Φιλιππαίο, Μεταίχμιο, Αθήνα 2022). Είναι, επίσης, guest editor (με την Ρ. Κοσμίδου) του ειδικού τεύχους της επιθεώρησης *International Journal of Media and Cultural Politics*, με θέμα *Studies in cultural memory*, (volume 12, Issue, 1 March 2016) [[https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/macp.12.1.3\\_2](https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/macp.12.1.3_2)] και του τριπλού τεύχους (με την Κ. Καλούδη) του περιοδικού *Θεάτρου Πόλις* (5-7, 2019-2021) με θέμα *Κινηματογράφος και ιστορία: η μνήμη μιας χώρας και οι χώρες της μνήμης* [<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/theatropolis/issue/view/1778>].