

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΟΝΟΜΑ Αλέξανδρος Κατσιγιάννης
ΙΔΙΟΤΗΤΑ Δρ. Νεοελληνικής Φιλολογίας
ΗΜΕΡ. ΓΕΝΝ. 14/04/1983
ΤΗΛ. +30 6934257770
E-MAIL alexanderkatsigiannis@gmail.com
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ <https://crete.academia.edu/AlexanderKatsigiannis>

Α. ΣΠΟΥΔΕΣ-ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

- 1995-2001** 2^ο Γυμνάσιο-Λύκειο Γλυφάδας. *Απολυτήριο Λυκείου*
- 2001-2006** Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, *Πτυχίο Θεατρικών Σπουδών*
- 2008-2010** Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης. Μεταπτυχιακές Σπουδές στα Νέα Ελληνικά, *Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη Νεοελληνική Φιλολογία*
- 2010-2014** Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κρήτης, Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών. Διατριβή επί διδακτορία (υποστήριξη 16.12.2014), βαθμός «Άριστα». Τίτλος: *Η δεξίωση της Κρητικής Λογοτεχνίας από τον ελληνικό και ευρωπαϊκό κριτικό λόγο του 19^{ου} αιώνα. Από την παραλογοτεχνία στον εθνικό λογοτεχνικό κανόνα*. Σύνθεση τριμελούς επιτροπής: Στέφανος Κακλαμάνης (επόπτης - εισηγητής), Αλέξης Πολίτης, Ευριπίδης Γαραντούδης. Σύνθεση εξεταστικής επιτροπής: Μιχαήλ Πασχάλης, Δημήτρης Πολυχρονάκης, Ulrich Moennig, Γιάννης Ξούριας.

Β. ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 2011** [Δεύτερη θέση](#) στο Διαγωνισμό για το βραβείο *Παναγιώτη Μουλλά* του ΜΙΕΤ (2011) με την εργασία: *Σε Αναζήτηση του Κωνσταντίνου Μάνου, συγγραφέα του «Τα Κατά Κλεάνθη και Αβροκόμην»(1801)*:
<http://www.miet.gr/web/Downloads/PDF/manos.pdf>
- 2015** [Βραβείο Νέου Ερευνητή](#), 2014-2015, Πανεπιστήμιο Κρήτης για τη διδακτορική διατριβή

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2012-2015** ΕΚΠΑ: Συνεργάτης στο Ερευνητικό Πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ»,

«Χρυσάλλις», Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του εθνικού χαρακτήρα στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα, υπεύθυνη προγράμματος: Άννα Ταμπάκη. ΕΣΠΑ 2007-2013. Αποδελτίωση, αναλυτικός ευρετηριασμός και θεματοποίηση (βιβλιογράφηση, περιλήψεις, λέξεις κλειδιά) ορισμένων τευχών των περιοδικών *Πανδώρα*, *Φιλόκαλος Σμυρναίος*, *Γλισσός*. Τα αποτελέσματα εγγράφηκαν στην αναζητήσιμη βάση δεδομένων του προγράμματος.

- 2015** Συνεργάτης / Συν-συγγραφέας: *Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα*. ΚΑΛΛΙΠΟΣ. Στο ηλεκτρονικό βιβλίο: *Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία*. Σε συνεργασία με τον Φίλιππο Παπά και την Λίλια Διαμαντοπούλου. Κεφάλαια του υποφαινόμενου: «Ιστορία και Ιστορίες Λογοτεχνίας», «Εκδοτική», «Βιβλιογραφία».
<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6432>
- 2016-2017:** Συνεργάτης στο πρόγραμμα *Ζέφυρος: Περιηγητικά κείμενα για την Κύπρο, 15ος-19ος αιώνας*. (Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2016-2017, χρηματοδότηση: Ίδρυμα Σύλβιας Ιωάννου). Αποδελτίωση, αναλυτικός ευρετηριασμός και αναλυτική θεματοποίηση εννέα αγγλικών περιηγητικών έργων (16^{ος}-18^{ος} αι.) για ζητήματα που αφορούν αποκλειστικά το νησί της Κύπρου.
- 2018-2019:** Υπότροφος στο πρόγραμμα ΕΔΒΜ 34 «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές», με το θέμα «Στο γραφείο ενός κοσμοπολίτη λογίου του 19ου αιώνα: η έκδοση των χειρόγραφων τετραδίων του Χριστόφορου Φιλητά και η πρόωμη φάση της ιστοριογράφησης της νεοελληνικής γραμματείας/παιδείας». Πανεπιστήμιο Κρήτης. Επιστημονικοί Υπεύθυνοι: Στέφανος Κακλαμάνης/Δημήτρης Πολυχρονάκης. Συνεργάτες: Κωνσταντίνος Χρυσόγελος, Στέλλα Κουρμπανά.
- 2018-2019:** Μέλος της ομάδας φιλολογικής τεκμηρίωσης του ψηφιακού Αρχείου Καβάφη του Ιδρύματος Ωνάση.

Δ. ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Στο πλαίσιο της δράσης: «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες»

Πανεπιστήμιο Κρήτης

Χειμερινό 2016-2017: ΝΕΦΦ154: Λογισύνη και Λογοτεχνία του Ελληνικού Διαφωτισμού (1720-1820)

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Εαρινό 2016-2017: ΦΕΟ594: Νεοελληνική Λογοτεχνία: Από το Ρομαντισμό στο Μοντερνισμό

Πανεπιστήμιο Κρήτης

Χειμερινό 2017-2018: ΝΕΦΦ/ΝΕΟΦ168: Λογοτεχνία και πρόοδος νεωτερικότητα: ο αντιπονητικός 18^{ος} αιώνας (1669-1770)

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Εαρινό 2017-2018: ΝΕΛ104/ΦΕ8209: Κρητική Αναγέννηση

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Χειμερινό 2018-2019: ΝΕΛ109: Νεοελληνικός Διαφωτισμός
ΦΥ5743: Κείμενα και Συγγραφείς: 1830-1880

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Εαρινό 2018-2019: ΝΕΛ104/ΦΕ8209: Κρητική Αναγέννηση

Πανεπιστήμιο Κρήτης

Χειμερινό 2019-2020: ΝΕΦΦ 129: «Η Κρητική Λογοτεχνία της Ακμής»
ΝΕΦΦ 396: «Νεοελληνική Φιλολογία και Ψηφιακές Τεχνολογίες»

Εαρινό 2019-2020: ΝΕΦΦ 139: «Ελληνική Λογοτεχνία και Λογισύνη από το 1669 έως το 1770»

Χειμερινό 2020-2021: ΝΕΦΦ 130 «Βιτσέντζου Κορνάρου *Ερωτόκριτος*»

*

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Εαρινό 2016-2017: Μέλος ΣΕΠ στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Δημιουργικής Γραφής. Ενότητα: Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18^{ος} – 20^{ος} αιώνας), Ηλεκτρονικό Τμήμα (ΔΓΡ51 ΗΛΕ3).

2017-2018: Συντονιστής και μέλος ΣΕΠ της ενότητας ΕΛΠ45: «Νεοελληνική Φιλολογία, από τις απαρχές ως το 18ο αιώνα»

2018-2019: Συντονιστής και μέλος ΣΕΠ της ενότητας ΕΛΠ45: «Νεοελληνική Φιλολογία, από τις απαρχές ως το 18ο αιώνα»

2019-2020: Μέλος ΣΕΠ της ενότητας ΕΛΠ45 «Νεοελληνική Φιλολογία, από τις απαρχές ως το 18ο αιώνα»

2020-2021: Μέλος ΣΕΠ της ενότητας ΕΛΠ45 «Νεοελληνική Φιλολογία, από τις απαρχές ως το 18ο αιώνα»

Ε. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ,ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

04/05/2011 «Stories from the Reception of Renaissance Cretan Literature in the 18th and 19th centuries: The Publishing History and the Basket of Popular Literature». Religion, Politics, and Society in Modern Greece,

3rdInternational Graduate Student Conference in Modern Greek Studies. 4 Μαΐου, Princeton University, N. J.

- 31/03/2014** Τρίωρη εισήγηση στο μάθημα ΝΕΦ 241 «Βιτσέντζος Κορνάρος», της Τασούλας Μαρκομιχελάκη με θέμα *Σημειώσεις για την πρόσληψη του Ερωτόκριτου και της Θυσίας του Αβραάμ* στον 19^ο αιώνα. Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών, ΑΠΘ.
- 14-16/11/2014** «Η ταυτότητα των στιχουργημάτων του *Πολιτικού Θεάτρου*: Από το πρώτο χειρόγραφο (1716), στο έντυπο (1758)», [Ελληνική Λογοτεχνία: Συνέδριο στη μνήμη Στυλιανού Αλεξίου \(χωρίς Πρακτικά\)](#)
- 25-26/09/2015** “On the “anti-poetic” 18th century: new approaches on court poetry and the case of the translated verses of *Θέατρον Πολιτικόν* (1716 ms–1758 ed. inc.)”, [Literary Knowledge, Translation and Phanariot Self-fashioning](#) Workshop veranstaltet vom Teilprojekt C06 “Transfer und Überlagerung. Wissenskonfigurationen in der Zeit der griechischen *homines novi* im Osmanischen Reich (1641–1730)” (Leitung: Prof. Dr. Milto Pehlivanos), Βερολίνο.
- 04/11/2015** Τρίωρο μάθημα, «Η Κρητική Λογοτεχνία στα χρόνια του Διαφωτισμού», στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος της Αναστασίας Αθήνη, LIT 1913 Νεοελληνική Φιλολογία: 1670-1830, Υποχρεωτικό ΒΝΕΣ 5ου εξαμήνου, Πανεπιστήμιο Πάτρας.
- 05/11/2015** Τρίωρο μάθημα, «Διασκευές έργων Κρητικής Λογοτεχνίας, 1710-1841», στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος της Αναστασίας Αθήνη, LIT 1763 «Σχέσεις διακειμενικότητας», 3^ο εξάμηνο, Πανεπιστήμιο Πάτρας.
- 13-14/11/2015** Παρεμβάσεις στο πρώτο «εργαστήριο» (workshop), «Πολιτισμικές ζυμώσεις: Γραμματειακά γένη, λογοτεχνικά και ιδεολογικά ρεύματα» και στο δεύτερο «εργαστήριο», «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών: συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος, λυρικό θέατρο», *Επιστημονικό Συμπόσιο, Μετάφραση και περιοδικός τύπος τον 19^ο αιώνα*, στο πλαίσιο του προγράμματος, «Θαλής, Χρυσσαλλίς: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του εθνικού χαρακτήρα στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα». ΕΚΠΑ, Αθήνα.
- 01-04/06/2017:** «Όταν η δημοφιλής λογοτεχνία υλικοποιείται στα μνημεία: Ο *Ερωτόκριτος* και η Αττική τον 19^ο αιώνα», *Αρχαιολογία, νεοελληνική φιλολογία και λογοτεχνία: Μετακινήσεις και Μετατοπίσεις*, διοργάνωση:

Εργαστήριο Νέας Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας,
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τάκης Καγιαλής, στο *Αρχαιολογικοί
Διάλογοι. 3^η Συνάντηση, Ιωάννινα.*

- 16/10/2017:** «Οι λογοτεχνικές ανησυχίες ενός πασά στα τέλη του 19ου αιώνα: οκτώ επιστολές του Ιωάννη Σάββα Πασά στην Juliette Lambert 'περί ιδεαλισμού και ρεαλισμού στο μυθιστόρημα'». [Ημερίδα: Καθηγητές – Μεταφραστές – Εκδότες, Πολιτισμικοί διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες ευρωπαϊκές χώρες \(1830-1974\) / Professeurs – Traducteurs – Éditeurs Médiateurs culturels entre Grèce, France et autres pays européens \(1830-1974\)](#), Αθήνα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.
- 30/11/2017:** [«Για μια ποιητική του 'αντιποιητικού' 18ου αιώνα: μεθοδολογικές προτάσεις και νέες προσεγγίσεις»](#), 3η Εκδήλωση του Κύκλου Διαλέξεων του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας, ΕΚΠΑ 2017-2018
- 19/12/2017:** [«Η μεταμόρφωση του «λαϊκού αναγνώσματος» σε «εθνική λογοτεχνία»](#): Η κρητική λογοτεχνία στον μακρύ 19ο αιώνα (1790-1915)», *Colloquium του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας, Α.Π.Θ*
- 11/06/2018:** [Παρουσίαση](#) του βιβλίου του Stephen Greenblatt, *Παρέγκλισις. Ο Λουκρήτιος και οι απαρχές της νεωτερικότητας*, (MIET), Βιβλιοπωλείο του MIET
- 21-22/09/2018:** «Στο γραφείο ενός κοσμοπολίτη λογίου του 19^{ου} αιώνα: Η έκδοση των χειρόγραφων τετραδίων του Χριστόφορου Φιλητά και η πρώτη φάση της ιστοριογράφησης της νεοελληνικής φιλολογίας», [Viaggio da Berlin a Zante. Η επτανησιακή λογοσύνη στο κατώφλι της νεωτερικότητας. Αισθητική, φιλοσοφία, ιστορία στα μέσα του 19ου αιώνα](#), (2η συνάντηση εργασίας του Viaggio da Berlino a Zante στο ΕΛΙΑ/MIET σε σύμπραξη με τη *Νέα Εστία*), σε συνεργασία με τους: Στέφανο Κακλαμάνη, Στέλλα Κουρμπανά, Κωνσταντίνο Χρυσόγελο
- 07/05/2018:** «Σαν λόγιος του 19ου αιώνα. Ο Καβάφης και η παλαιότερη δημόδης και νεοελληνική λογοτεχνία», [Ανοικτές Επιστημονικές Συναντήσεις Εργασίας στο πλαίσιο του μαθήματος, "Ο Καβάφης και η πρόσληψή του, "Νέες προσεγγίσεις στο καθαφικό έργο και στην πρόσληψή του \(Μέρος Β'\)](#), Αίθουσα ΦΑ3 κτιρίου Φιλοσοφικής, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλολογίας, Εργαστήριο Νέας Ελληνικής Φιλολογίας
- 18-22/03/2019:** Εισηγητής στη δράση του Αρχείου Καβάφη του Ιδρύματος Ωνάση,

«[Ο Καβάφης πάει Πανεπιστήμιο](#)», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

14/06/2019: «Ιστοριογραφώντας την παλαιότερη νεοελληνική γραμματεία στο α΄ μισό του 19ου αιώνα: τα χειρόγραφα τετράδια του Χριστόφορου Φιλητά», [Α΄ επιστημονική συνάντηση για τη δημόδη βυζαντινή και μεταβυζαντινή λογοτεχνία, αίθουσα πολυμέσων τομέα ΜΝΕΦ](#), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

07/05/2020: [Κύκλος ερευνητικών σεμιναρίων Αρχείου Καβάφη, 2019-2020](#)
Στο πλαίσιο του σεμιναριακού μαθήματος «Νεοελληνική Φιλολογία και Ψηφιακές Τεχνολογίες», το οποίο διδάσκεται στο χειμερινό εξάμηνο 2019-2020 στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με το ψηφιακό αρχείο του Κ. Π. Καβάφη και θα εκπονήσουν εργασίες σχετικές με το πολυδιάστατο υλικό του αρχείου. Τα κυριότερα πορίσματα ορισμένων εργασιών, οι οποίες θα αναδεικνύουν ψηφίδες από τις ερευνητικές και εκπαιδευτικές προοπτικές και χρήσεις του αρχείου, θα παρουσιαστούν από τους φοιτητές, με την υποστήριξη και τον σχολιασμό του διδάσκοντα, Αλέξανδρου Κατσιγιάννη.

Ομιλητής: Αλέξανδρος Κατσιγιάννης (Διδάσκων, Πανεπιστήμιο Κρήτης)

Συμμετέχουν φοιτητές και φοιτήτριες νεοελληνικής φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης

Συντονιστής: Τάκης Καγιαλής (Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο) **Αναβλήθηκε λόγω Covid-19**

17-18/02/2020: «Στρατηγικές ταξινόμησης της πρώιμης νεωτερικότητας: Η περίπτωση του Καισάριου Δαπόντε και η έμμετρη καταλογογράφηση των πάντων», πρώτη παρουσίαση στο: [Early Modern Encyclopaedism in South-Eastern Europe](#), Freie Universität, Βερολίνο

ΣΤ. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

13-14/12/2019: Διοργάνωση και συντονισμός του επιστημονικού συνεδρίου «[Λόγιοι και Συγκρότηση της Ιστορίας της Νεοελληνικής Γραμματείας: 18^{ος} – 19^{ος} αιώνας](#)». Το συνέδριο πραγματοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΔΒΜ 34 «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές», με το θέμα «Στο γραφείο ενός κοσμοπολίτη λογίου του 19ου αιώνα: η έκδοση των χειρόγραφων τετραδίων του Χριστόφορου Φιλητά και η πρώιμη φάση της ιστοριογράφησης της νεοελληνικής γραμματείας/παιδείας», και συνδιοργανώνεται από το Πανεπιστήμιο Κρήτης και τη Βιβλιοθήκη της Βουλής. Σε συνεργασία με τους: Δημήτρη Πολυχρονάκη, Έλλη Δρούλια, Άντζελα Καραπάνου Στέλλα Κουρμπανά και Κωνσταντίνο Χρυσόγελο. Αίθουσα εκδηλώσεων της Βουλής, Αμαλίας 22-24.

15/09-15/12/2020: Onassis Foundation & Institute of Educational Policy: Seminars and development of educational material: «Επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην αξιοποίηση λογοτεχνικών αρχείων και ερευνητικών βιβλιοθηκών στο πλαίσιο των Γραμματισμών». Βλ:

<https://elearning.iep.edu.gr/study/course/index.php?categoryid=59>

Ο Αλ. Κατσιγιάννης παρήγαγε υλικό σχετικό με την ιστορία του ελληνικού βιβλίου και των ελληνικών βιβλιοθηκών στα πρώιμα και νεώτερα χρόνια (15^{ος} -18^{ος} αι.).

19/11/2021: Διοργάνωση και συντονισμός ημερίδας με τίτλο «Ιδού, γλυκέ φιλόπατρι, της λύρας μου τα μέλη. Η λογοτεχνία στην Επανάσταση και στα πρώτα χρόνια του ελληνικού κράτους», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης. <https://www.philology.uoc.gr/nea/lepelk>

Z. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. Μονογραφίες

- Κωνσταντίνος Μάνος. *Τα κατά Κλεάνθην και Αβροκόμην. Πόνημα Ποιμενικών (1801)*, έκδοση-επιμέλεια-εισαγωγή: Αλέξανδρος Κατσιγιάννης, Βιβλιόραμα 2020. ISBN: 978-960-9548-47-2
- *Από το λαϊκό ανάγνωσμα στην εθνική φιλολογία: Η Κρητική λογοτεχνία στον μακρύ 19^ο αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2023, υπό έκδοση.

2. Πανεπιστημιακά Συγγράμματα

[Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία](#). *Ελληνικά Ακαδημαϊκά. Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα*. ΚΑΛΛΙΠΙΟΣ [σε συνεργασία με τον Φίλιππο Παππά και την Λίλια Διαμαντοπούλου]. ISBN: 978-960-603-148-9

3. Μελέτες και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, περιοδικά λόγου και πρακτικά συνεδρίων

1. «Ιδεότυποι ήτοι η Απουσία Χαρακτήρων. Τρεις Περιπτώσεις Ποιμενικών Ειδυλλίων στα Χρόνια του Νεοελληνικού Διαφωτισμού», *Ταυτότητες στον Ελληνικό Κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*. Δ' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών. Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, επιμ. Κ. Α. Δημάδης, Αθήνα 2011, [σ. 463-478](#)
2. «Ο Βυγον και η Βοσκοπούλα: Η διαιώνιση μιας παρεξήγησης», *Ο Εραμιστής*, 28 (2011), [σ. 287-305](#),
3. «Παρασχολήματα: Ένας αβιβλιογράφος Μπερτολδίνος», *Ο Εραμιστής*, 28 (2011), [σ. 359-361](#).
4. «Ο Émile Legrand και η ερευνητική αποστολή του στην Ελλάδα το 1875», *Κρητικά Χρονικά*, τχ. ΛΓ' (2013), [σ. 155-190](#). Σε συνεργασία με τον Παναγιώτη Αντωνόπουλο.

5. «Λευκοθέα Αναδυόμενη. Για μια φιλολογική έκδοση της *Λευκοθέας* του Carl Iken (1825)», *ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΑ 2013. Το ενδιαφέρον για την Ελλάδα και τους Έλληνες από το 1821 ως σήμερα*, επιμ. Άννα Β. Μανδουλαρά κ.ά, Δήμος Νικ. Σκουφά/Άρτα 2015, σ. [649-681](#). Σε συνεργασία με την Λίλια Διαμαντοπούλου.
6. «Ιστορία της Νεοελληνικής Γραμματείας και περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα. Πρώτα πορίσματα και διαγραφή συντεταγμένων», [Συνάντηση εργασιών νέων ερευνητών](#). *Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19^{ου} αιώνα: Ερευνητικά ζητήματα-πορίσματα της έρευνας. Πρακτικά*, επιμ. Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σεχοπούλου, Αθήνα 2015, σ. 59-77.
7. «Η παρουσία των Γάλλων ελληνιστών στο *Εθνικόν Ημερολόγιον* του Μαρίνου Παπαδόπουλου Βρετού (1863-1871). Μια υπόθεση εργασίας», *Επιστημονικό Συμπόσιο: Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19^ο αιώνα*, επιμ. Άννα Ταμπάκη, Αλεξία Αλτουβά, Αθήνα 2015, σ. [135-144](#).
8. «Ξένος ή δικός μας; Κριτικοί και αναγνώστες του *Ερωτόκριτου* τον 19^ο αιώνα», *Ζητήματα ποιητικής και πρόσληψης του Ερωτοκρίτου*, επιμ. Στέφανος Κακλαμάνης, Σητεία 2015, σ. [363-416](#).
9. «Συγκρούσεις στο κοραϊκό δίκτυο για την ελληνικότητα της γλώσσας του *Ερωτόκριτου*: Με αφορμή την υποδοχή της διατριβής του Γεωργίου Κρομμύδη», *Λογοτεχνικές Διαδρομές. Ιστορία, Θεωρία, Κριτική. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, επιμ. Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουλιά, Άννα Τζούμα, Αθήνα 2016, σ. [259-269](#).
10. «Η ‘ανακάλυψη’ της ευρωπαϊκότητας του *Ερωτόκριτου* από τη Γενιά του ‘30: από υπόθεση αρχείου σε μείζον πολιτισμικό ζήτημα», *ΙΔ Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ. Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ. Ζητήματα νεοελληνικής φιλολογίας: Μετρικά, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά. Μνήμη Ξενοφώντα Α. Κοκόλη*, Θεσσαλονίκη 2016, σ. [95-114](#).
11. «Έρωτ, ελληνικότητα και Δύση. Πρώτες σημειώσεις για τις ιδεολογικές χρήσεις του ‘έρωτα’ από τη νεοελληνική ρομαντική κριτική του 19^{ου} αιώνα», *Ελληνικότητα και Ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και ‘εθνικός χαρακτήρας’ στον 19^ο αιώνα, πρακτικά συμποσίου*, τ. Β’, επιμ. Άννα Ταμπάκη, Ουρανία Πολυκανδριώτη, Αθήνα 2016, σ. [87-99](#).
12. «Ένας τελευταίος των παλαιών και ο νεαρός ποιητής-πρίγκιπας. Το ανέκδοτο Δοκίμιον περί Ποιήσεως (1825) του Παναγιώτη Κοδρικά προς τον Δημήτριο Κ. Μουρούζη», *Τα Πρακτικά του 3^{ου} Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών. Ο ελληνισμός ως πολιτιστικός και οικονομικός παράγοντας στα Βαλκάνια (1453-2015)*, Βουκουρέστι 2017, σ. [301-316](#).
13. «Από πάνω προς τα κάτω και από την Ανατολή στη Δύση: Πανόραμα ή Έποψις Κωνσταντινουπόλεως του Ηλία Τανταλίδη (1839)», *Η Κωνσταντινούπολη στην Ιστορία και τη Λογοτεχνία. 13-14 Μαΐου 2016*, επιμ. Χαράλαμπος Αθ. Μηνάογλου, Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, Αθήνα 2018, σ. [83-95](#).
14. «Στο κατώφλι της Αυλής: Η ποίηση στα 1700. Η ταυτότητα των παραθεμάτων του *Πολιτικού Θεάτρου*: από το πρώτο χειρόγραφο (1716) στο έντυπο (1758)», *Κονδυλοφόρος* 15 (2017), [16-67](#).
15. «Επίγονοι του Κοραή και Δημώδης Γραμματεία – Χριστόφορος Φιλητάς. Πρόδρομος και Λησμονημένος, *Neograeca Medii Aevi VII. Χαρτογραφώντας τη δημώδη λογοτεχνία (12^{ος}-17^{ος} αι.)*, επιμ. Στ. Κακλαμάνης, Αλ. Καλοκαιρινός, Ηράκλειο 2017, σ. [635-660](#)

16. «Όταν που περνούμε στα βιβλία»: Ο Κ. Π. Καβάφης και η παλαιότερη ελληνική γραμματεία, *Ποιητική*, 22 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2018), [163-176](#)
17. «Με αφορμή μερικούς αγγλικούς στίχους της *Ερωφίλης* του 1870: ο Ε. Μ. Geldart και η μελέτη του ‘The Modern Greek Language and its Relation to Ancient Greek’», *Πρακτικά του 12^{ου} Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου 2019*, [σ. 1-16](#)
18. «Λογαριάζοντας χωρίς τον τυπογράφο: με αφορμή τα περικείμενα της Χρηστοθήειας του Καισάριου Δαπόντε (1770)», *Νέα Εστία*, τ. 184, τχ. 1882 (Σεπτέμβριος 2019), [756-766](#)
19. «Ίχνη του προεπαναστατικού ελληνισμού στο νεότευκτο ελλαδικό κράτος. Το μελόδραμα *Η Επάνοδος των Μουσών* του Ιάκωβου Ρίζου Ραγκαβή», *Παλίμψηστον*, 36 (2019), [97-113](#)
20. «Ο Χριστόφορος Φιλητάς και τα δεκαέξι χειρόγραφα τετράδιά του στη Βιβλιοθήκη της Βουλής: Προθέσεις και προϋποθέσεις των απαρχών της ιστοριογραφίας της νεοελληνικής γραμματείας», *Παλίμψηστον* 37 (φθινόπωρο 2020), 153-182 [μαζί με Δ. Πολυχρονάκη, Στ. Κουρμπανά και Κων/νο Χρυσόγελο]
21. «Ο πρίγκιπας των βιβλίων. Το "Περί γραμμάτων σπουδής και βιβλίων αναγνώσεως" του Νικολάου Μαυροκορδάτου» στο: *Ο Πρώιμος Διαφωτισμός στην Εποχή των Πρώτων Μαυροκορδάτων*, επιμ. Ν. Μαυρέλος, Π. Συμεωνίδου, Δημ. Τζελέπης, Μ. Χουλιάρα, Gutenberg, Αθήνα, 2021, σ. 204-228.
22. «Από το *λαϊκό* στο *populaire* και τούμπαλιν. Ορισμένες σκέψεις για τις μεταμορφώσεις και τις χρήσεις των ‘λαϊκών αναγνωσμάτων’», *Συνηθισμένοι άνθρωποι. Μελέτες για τη λαϊκή και δημοφιλή κουλτούρα*, επιμ. Δερμεντζόπουλος Χρήστος Α., Παπαθεοδώρου Γιάννης, Opportuna: Πάτρα 2021, σ. 161-188.
23. «The Emergence of Modern Greek Studies in the Late Nineteenth century France and England; the yearbooks of the Association pour l'encouragement des études grecques en France and of the Society for the Promotion of Hellenic Studies (1870-1900)», *Languages, Identities, and Cultural Transfers in the European Press (1850-1914). Modern Greeks in the European Press (1850-1900)*, eds. Georgia Gotsi, Despina Provata, Άμστερνταμ 2021, σ. 83-106.

4. Επιμέλεια Πρακτικών/Συλλογικών τόμων

- Αλέξανδρος Κατσιγιάννης, Δημήτρης Πολυχρονάκης, Κωνσταντίνος Χρυσόγελος (επιμ.), «Προς μάθησιν εντελεστέραν». Ο Χριστόφορος Φιλητάς (1787-1867) και η συγκρότηση της Νεοελληνικής Φιλολογίας τον 18ο και 19ο αιώνα, Βιβλιοθήκη της Βουλής: Αθήνα 2022. ISBN 978-960-560-219-2
- Δημήτρης Πολυχρονάκης, Αλέξανδρος Κατσιγιάννης (επιμ.), «"Ιδού, γλυκέ Φιλόπατρι, της λύρας μου τα μέλη". Η λογοτεχνία στην Επανάσταση και στα

πρώτα χρόνια του ελληνικού κράτους», Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2022, ISBN 978-618-85496-6-1

Η. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

1. Οκτώβριος 2020: «Κοραϊκοί εναντίον κοραϊκών. Για το «γραμματικό βουστάσιο» του Νεόφυτου Βάμβα», *Η πένα και το ξίφος: Η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα. ΙΣΤ' Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ του ΑΠΘ*.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

1. «Μια πολιτισμική ιστορία του γέλιου», [Βιβλιοκριτική στο *Πιερότοι ποιητές στην εποχή της παρακμής. Το γέλιο ως επιθανάτιος ρόγχος*, εκδ. Αλεξάνδρεια 2015 του Δημήτρη Πολυχρονάκη], *The Books Journal*, 56 (Ιούνιος 2015), [σ. 58-60](#).
2. Βιβλιοκρισία: Στέφανος Κακλαμάνης, Αλέξης Καλοκαιρινός, Δημήτρης Πολυχρονάκης (επιμ.), *Λόγος και χρόνος στη νεοελληνική γραμματεία (18^{ος}-19^{ος} αιώνας). Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Αλέξη Πολίτη*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2015, σελ. 842, περ. *Ελληνικά*, τ. 66, τχ. 1^ο, Θεσσαλονίκη 2016, σ. [123-133](#).
3. «Πόνω δὲ καὶ δεξιότητι...Ο επίπυονος τοκετός της Νεωτερικότητας μέσα από την Ιστορία του Βιβλίου», [Stephen Greenblatt, *Παρέγκλις. Ο Λουκρήτιος και οι απαρχές της νεωτερικότητας*, μτφρ. Δέσποινα Κανελλοπούλου ΜΙΕΤ, Αθήνα 2017]. Αναρτημένη στη σελίδα του ΜΙΕΤ: https://www.miet.gr/userfiles/b43b6205-bc09-4b97-8795_a6b100f44a81/GREENBLATT%20KATSIGIANNHS.pdf
4. «Σκόρπισε, χῶμα ἀλαλον!» [Βιβλιοκριτική για το ἔργο του Διονύση Καψάλη, *Απόκοπος ἢ Σπιναλόγκα. Ποίηση για το ομότιτλο μουσικό ἔργο του Νίκου Ξυδάκη*, Ἄγρα: Αθήνα 2019], *The Books Journal*, 109 (Ιούνιος 2020), σ. 82-85
5. «Οι απαρχές του ελληνικού θεάτρου» [Βιβλιοπαρουσίαση: Michalis Georgiou, *The Reception of German Theater in Greece Establishing a Theatrical Locus Communis: The Royal Theater in Athens (1901-1906)*, Βερολίνο: Peter Lang 2019]. Στο ηλεκτρονικό περιοδικό [Ο Αναγνώστης](#)