

Αύρα Ξεπαδάκου

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια//Παραστατικές Τέχνες/Πανεπιστήμιο Λευκωσίας

Email to: xeypadakou.a@unic.ac.cy

Ερευνήτρια στο πεδίο των Παραστατικών Τεχνών (με ειδίκευση στην όπερα και το μουσικό θέατρο) και Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, όπου έχει την ευθύνη του ακαδημαϊκού συντονισμού των αγγλόφωνων μεταπτυχιακών προγραμμάτων «Ελληνικός Πολιτισμός» και «Ολυμπιακές Σπουδές». Αριστούχος πτυχιούχος θεατρολόγος του Πανεπιστημίου Αθηνών και αριστούχος διδάκτωρ Μουσικολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει πραγματοποιήσει μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο Πανεπιστήμιο του Όσλο, καθώς και μουσικές σπουδές στο Εθνικό Ωδείο. Έχει διδάξει αντικείμενα της ειδικότητάς της σε πτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο σε πανεπιστημιακά ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Από το 2013 είναι υπεύθυνη τεκμηρίωσης στο αρχείο του διεθνούς φήμης Ιταλού σκηνοθέτη Romeo Castellucci και της Societas Raffaello Sanzio. Από το 2020 έχει αναλάβει, πλαισιωμένη από ερευνητική ομάδα, την τεκμηρίωση, ψηφιοποίηση και ανάδειξη του αρχείου του διακεκριμένου Έλληνα σκηνοθέτη, χορογράφου και εικαστικού, Δημήτρη Παπαϊωάννου.

Έχει δημοσιεύσει εκτενώς σε πέντε γλώσσες, έχει δώσει πολυάριθμες διαλέξεις ως προσκεκλημένη ομιλήτρια και έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε μεγάλο αριθμό διεθνών συνεδρίων στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

1. Xepapadaku, Avra (2022). "Towards the Institutionalization of Musical Life in Nineteenth-Century Greece and Southeastern Europe: The First Steps of the Formation of New Creative and Cultural Industries", in *Institutionalization in Music History*, Saijaleena Rantanen & Derek B. Scott (eds), Helsinki: DocMus Research Publications, 15-36
2. Xepapadaku, Avra (2019). "Operetta in Greece", in: *The Cambridge Companion to Operetta*, Anastasia Belina & Derek B. Scott (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 167-186.
3. Xepapadaku, Avra & Alexandros Charkiolakis (2017). *Interspersed with musical entertainment: Music in Greek Salons of the Nineteenth Century*, Athens: Hellenic Music Centre
4. Xepapadaku, Avra (2014). "Idolatry and Sacrilege: Offenbach's Operetta in Nineteenth-century Athens", *Studies in Musical Theatre* 8: 2, 129-141.
5. Ξεπαδάκου, Αύρα (2013). *Παύλος Καρρέρ*. Αθήνα: FagottoBooks.