

Ο **Δημήτρης Πλάντζος** είναι καθηγητής κλασικής αρχαιολογίας στο ΕΚΠΑ (Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας) του οποίου είναι απόφοιτος. Έχει μάστερ (MPhil) και διδακτορικό (DPhil) στην κλασική αρχαιολογία από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης.

Στα επιστημονικά του ενδιαφέροντα συγκαταλέγονται η τέχνη και η αρχαιολογία της Αρχαίας Ελλάδας, η αρχαιολογική θεωρία, και η διαχείριση μνημείων και πολιτισμικών αγαθών. Έχει δημοσιεύσει άρθρα και μελέτες σε επιστημονικά περιοδικά διεθνώς, και τα αυτόνομα έργα: *Hellenistic Engraved Gems* (Οξφόρδη 1999), *Ελληνική τέχνη και αρχαιολογία* (Αθήνα 2011, 2016 και Ατλάντα ΗΠΑ 2016), *Οι αρχαιολογίες του κλασικού* (Αθήνα 2014), *Το πρόσφατο μέλλον* (2016), *Η τέχνη της ζωγραφικής στον αρχαιοελληνικό κόσμο* (Αθήνα και Ατλάντα ΗΠΑ 2018), και *Το Χρονικό της Λήμνου* (2022). Το 2024 αναμένεται η έκδοση της μονογραφίας του με τίτλο *Archéopolitique* από τον εκδοτικό οίκο του πανεπιστημίου της Σορβόνης. Έχει εργαστεί ως επιμελητής στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, και ως επιστημονικός σύμβουλος του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού στα έργα «Εικονική Αναπαράσταση του Αστικού Τοπίου της Αρχαίας Αθήνας» και «Πολιτιστική Πύλη του Αρχιπελάγους του Αιγαίου».

Είναι Διευθυντής του νεοϊδρυθέντος Ερευνητικού Ινστιτούτου για τις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Σπουδές του ΕΚΠΑ, και Διευθυντής των επιστημονικών – ερευνητικών προγραμμάτων «Πανεπιστημιακή Ανασκαφή Άργους Ορεστικού» (ΕΚΠΑ) και «Looking at Things in Southeastern Europe: Regional Archaeology in Search of Viable Futures» (Getty Foundation ΗΠΑ). Από το 2020, ανήκει στη διευθυντική ομάδα της Ανασκαφής του Πτολεμαϊκού Νεκροταφείου στο Σάτμπι Αλεξανδρείας, στην Αίγυπτο.