

MODULE OUTLINE DHG51

1. GENERAL INFORMATION

SCHOOL	SCHOOL OF HUMANITIES		
PROGRAM COURSE	CREATIVE WRITING (DHG)		
LEVEL OF STUDY	POSTGRADUATE		
MODULE CODE	DHG51	SEMESTER OF STUDY	1st
MODULE TITLE	European Literature, 18th-20th c. (Trends, Schools and Authors)		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case credits are awarded for separate components/parts of the course, e.g. in lectures, laboratory exercises, etc. If credits are awarded for the entire course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		HOURS	CREDIS
Weekly teaching hours 21-23 hours x 13 weeks		280-300	10 ECTS
COURSE TYPE Compulsory, Optional, Optional mandatory	Compulsory		
PREREQUISITE MODULES:	None		
LANGUAGE OF INSTRUCTION AND EXAMS	Greek		
THE MODULE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	No		
MODULE WEBSITE (URL)	 Each module has its own space in the Learning Management System of EAP (https://courses.eap.gr/login/index.php), with controlled access (use of code) for students and teaching staff.		

2. LEARNING OUTCOMES

Learning Outcomes <i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate (certain) level, which students will acquire upon successful completion of the course, are described in detail. It is necessary to consult:</i>
Upon successful completion of this module, students will be able to: 1. Recognize the basic features of the main currents of European Literature 2. Understand the specific features of the various genres of writing (prose and poetry, as well as literary essays) as developed by the main literary movements in Europe from the 18th to the 20th century 3. Critically comprehend the narrative techniques and specificities of the various literary genres and forms 4. Study comparatively the main variations of literary trends by country and also of literary genres by literary trend 5. Analyze works by major authors of European Literature from a comparative perspective
General Competences

<i>Taking into consideration the general competences that students/graduates must acquire (as those are described in the Diploma Supplement and are mentioned below), at which of the following does the course attendance aim?</i>	
<i>Search for, analysis and synthesis of data and information by the use of appropriate technologies,</i> <i>Adapting to new situations</i> <i>Decision-making</i> <i>Individual/Independent work</i> <i>Group/Team work</i> <i>Working in an international environment</i> <i>Working in an interdisciplinary environment (Other.....citizenship, spiritual freedom, social awareness, altruism etc.)</i>	<i>Project planning and management</i> <i>Respect for diversity and multiculturalism</i> <i>Environmental awareness</i> <i>Social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i> <i>Critical thinking</i> <i>Development of free, creative and inductive thinking</i> <i>.....</i> <i>Introduction of innovative research</i>
• <i>Search for, analysis and synthesis of data and information by the use of appropriate technologies,</i> • <i>Respect for diversity and multiculturalism</i> • <i>Social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i> • <i>Individual/Independent work</i> • <i>Critical thinking</i> • <i>Development of free, creative and inductive thinking</i> • <i>Working in an interdisciplinary environment</i> • <i>Introduction of innovative research</i>	

3. MODULE CONTENT

The aim of this Module is to provide postgraduate students with a broad and solid knowledge of European Literature from the 18th to the 20th century, focusing on key milestones of its development (artistic/literary currents and schools/writers, intellectual tendencies and ideological implications) and deepening their understanding of literary phenomena and genres through the investigation of their social, aesthetic and cultural parameters. A focus on works of important authors from the "canon" of European Literature and their study through an analytical and comparative perspective – beyond spatio-temporal constraints – is also part of this Module's objectives.

4. TEACHING METHODS--ASSESSMENT

MODES OF DELIVERY <i>Face-to-face, in-class lecturing, distance teaching and distance learning etc.</i>	Distance learning with three Group Counseling Meetings (OSS) during the academic semester, held on weekends.
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, Laboratory Education, Communication with students</i>	ICT is used in the digital courses platform that constitutes an integrated distance learning environment (e.g. a space for dialogue and implementation of creative activities). Remote meetings tools (Cisco Webex) and Presentation software (e.g. Powerpoint) are used in each Group Counseling Meeting. Additionally, students also use Office tools, Web browsers and an E-reader for digital books.
MODULE DESIGN	

<i>Description of teaching techniques, practices and methods: Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, Internship, Art Workshop, Interactive teaching, Educational visits, projects, Essay writing, Artistic creativity, etc</i> <i>The study hours for each learning activity as well as the hours of selfdirected study are given following the principles of the ECTS.</i>	Activity	Annual Workload
	3 OSS (x 4 hours)	12
	2 tutorial exercises (2 x 30 hours)	60
	1 semester assignment	55
	Examination	4
	Individual study (12-13 hours x 13 weeks)	156-169
	Total module workload (hours)	280-300
STUDENT PERFORMANCE EVALUATION/ASSESSMENT METHODS <i>Detailed description of the evaluation procedures.</i> <i>Language of evaluation, assessment methods, formative or summative (conclusive), multiple choice tests, short- answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral exam, presentation, laboratory work, other.....etc.</i> <i>Specifically defined evaluation criteria are stated, as well as if and where they are accessible by the students</i>	Completion of written assignments during the academic semester which amount to 40 percent of each student's grade, provided that a pass is obtained in the final or second examination. Final exam grades amount to 60 percent of the students' final course grade. Further information is available at the EAP Study Guide.	

5. SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

- Βλαβιανού, Α. Γκότση, Γ. κ. ά. (2008). *Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας από τις αρχές του 18ου έως τον 20ό αιώνα τ. Β'*, Πάτρα: ΕΑΠ.
- Travers, M. (2005). *Εισαγωγή στη νεότερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία*, (Ναούμ, Ι. και Παπαηλιάδη, Μ. μτφρ.), Αθήνα: Βιβλιόραμα.
- Αργυροπούλου, Ρ. Δ. (2006). «Ο Ζαντίγκ στη ζωή και το έργο του Βολταίρου», Εισαγωγή στο: Βολταίρος. *Ζαντίγκ ή το πεπρωμένο. Ανατολίτικη ιστορία*, μτφρ. Σ. Διονυσοπούλου (σσ. 31-35). Αθήνα: Πόλις.
- Goethe, J.W. (1774 [1994]). *Τα πάθη του νεαρού Βέρθερου*, Νικολούδη, Στ. μτφ. (σσ. 120-124). Αθήνα: Άγρα.
- Ψυχοπαίδης, Κ. (1997, 2022). «Οι Εξομολογήσεις του J. J. Rousseau. Στοχασμοί πάνω στον αλλοτριωμένο βίο». Στο Ρουσώ, Ζ-Ζ. *Οι εξομολογήσεις*, μτφρ. Αλ. Παπαθανασοπούλου (σσ. 685-691, 696-698). Αθήνα: Σμίλη.
- Furst, Lilian R. (1974). *Ρομαντισμός*, μτφρ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου (σσ. 9, 21-24, 54-82). Αθήνα: Ερμής (Η γλώσσα της κριτικής, αρ. 11).
- Wordsworth, W. «Πρόλογος» στις *Λυρικές μπαλάντες* (μτφρ. Α. Πασχαλίδη), *Ποίηση*, τχ. 4 (Φθινόπωρο 1994), σσ. 44-50, 53-56

- De Man, Paul (1994). «Η ρητορική του ρομαντισμού : η εμπρόθετη δομή της ρομαντικής εικόνας» (μτφρ. Μ. Αθανασοπούλου), *Ποίηση*, τχ. 4, σσ. 117-136.
<https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/poetry/selley/04.html>
- Furst, L. R. (1974). «Οι Γάλλοι Ρομαντικοί». *Ρομαντισμός*, μτφρ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου (σσ. 66-70). Αθήνα: Ερμής (Η γλώσσα της κριτικής, αρ. 11).
<https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/movements/romanticism/02.html>
- Hugo, V. (1981) «*Το μανιφέστο του ρομαντισμού (πρόλογος στον «Κρόμβελ»*)», μτφρ. Ανδρεόπουλος, Α. (σσ. 138-145, 146-148) Νέα Εστία, τχ. 110.
<https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/genres/grotesque/11.html>
- Πανώριος, Μ. (1985). «Γοτθικό μυθιστόρημα: Horace Walpole, ο εισηγητής του». Εισαγωγή στον τόμο: *Οράτιος Ουόλπολ, Το κάστρο του Οτράντο*, (μτφρ. Μάκης Πανώριος) (σσ. 10, 12-14, 16-17, 18-19, 20-21). Αθήνα: Αίολος.
<https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/prose/kleist/16.html>
- Lewis, M. (1796 [2005]). *Ο καλόγερος*, (μτφρ. Κοσματόπουλος, Α.), (σσ. 208-212). Αθήνα: Gutenberg Orbis Literae
- Bloom, H. (2007). *Ο Δυτικός Κανόνας – Τα βιβλία και τα σχολεία των εποχών*, (Ταβαρτζόγλου, Κ. μτφρ.) (σ. 385-396). Αθήνα: Gutenberg
- Ντίκενς, Τσ. (1854 [1993]). *Δύσκολα Χρόνια*, (Αλεξίου, Γ. μτφ.) (σσ. 82-98). Αθήνα: Ζαχαρόπουλος https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/prose/tolstoi/11.html?dbX_sid=nvif2rkj1v7vcrso6np3enq610
- Μπαχτίν, Μ. (2000). *Ζητήματα της Ποιητικής του Ντοστογιέφσκι* (μτφρ. Α. Ιωαννίδου), (επιμ. Β. Χατζηβασιλείου, επίμετρο Δ. Τζιόβας) (σσ. 74-76, 82, 97-98, 111-117), Αθήνα: Πόλις. <https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/movements/realism/12.html>
- Μουλλάς, Π. (1991). *Παλίμψηστα και μη. Κριτικά Δοκίμια*, (σσ. 130-134, 138-143) Αθήνα: Στιγμή.
- Φλωμπέρ, *Μαντάμ Μποβαρύ* (2021), επιμ. Γεωργακοπούλου Α. (σσ. 72-80) Αθήνα: Υδροπλάνο.
- Βλαβιανού, Α. (2005). «Το διήγημα στην καμπή του 19ου αιώνα. Από την κλασική αρτιότητα στις πρώτες καινοτόμες αποκλίσεις» (απόσπασμα). *Η συγκριτική γραμματολογία στην Ελλάδα: Σύγχρονες τάσεις*, εισαγωγή-επιμέλεια Ε. Κουτριάνου (σσ. 199-216). Αθήνα: Μεσόγειος/Ελληνικά Γράμματα.
- Travers, M. (2005). *Εισαγωγή στη νεότερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία*, (Ναούμ, Ι. και Παπαηλιάδη, Μ. μτφρ.), (σσ. 52-64). Αθήνα: Βιβλιόραμα.
- Furst L. R. (1974). «Προέλευση της λέξης “ρομαντικό”». *Ρομαντισμός*, μτφρ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου (σσ. 21-24). Αθήνα: Ερμής (Η γλώσσα της κριτικής, αρ. 11).
- Bloom, H. (2007). *Ο Δυτικός Κανόνας – Τα βιβλία και τα σχολεία των εποχών*, (Ταβαρτζόγλου, Κ. μτφρ.) (σ. 385). Αθήνα: Gutenberg.

- Benjamin, W. (2002). «Ορισμένα μοτίβα στον Μπωντλαίρ», κεφ. V. Στο *Σαρλ Μπωντλαίρ. Ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού*, (μτφρ. Γκουζούλης, Γ.) (σσ. 136-146). Αθήνα: Αλεξάνδρεια. <https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/poetry/ baudelaire/09.html>
- Sartre, J.P. (1967). «Για κάποια από τα προβλήματα της μοίρας και της ιδιοσυγκρασίας του Baudelaire». Στο *Νέα Εστία*, τχ. 82 (σσ. 62-66). <https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/poetry/ baudelaire/03.html>
- Baudelaire, Ch. (1977). «Τα πλήθη», *Η μελαγχολία του Παρισιού*, (μτφρ. Ευσταθιάδου-Λάππα, Ι.). Αθήνα: Δωδώνη. <https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/poetry/ baudelaire/08.html>
- Baudelaire, Ch. (1985). «Η μοναξιά», *Η μελαγχολία του Παρισιού*, (μτφρ. Βαρβαρούσης, Στ.) (σσ. 91-93). Αθήνα: Ερατώ.
- Pater, W. (1998). «Συμπέρασμα» (μτφρ. Χατζηβασιλείου Β.) (σσ. 254-258), *Ποίηση*, τχ. 12. <https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/movements/aestheticism/06.html>
- Ουάιλντ, Ο. (1984) (αποσπάσματα). *Ο Κριτικός ως Δημιουργός* (μτφρ. Σπ. Τσακνιάς) (σσ. 62-67, 134-139). Αθήνα: Στιγμή.
- Ουάιλντ, Ο. (2000). *Το πορτραίτο του Ντόριαν Γκράι* (μτφρ. Κίκιζας, Δ. Γ.), (σσ. 31-38). Αθήνα: Σμίλη.
- Έλιοτ, Τ.Σ. (1971) «Τί είναι κλασσικός;», στο *Εφτά δοκίμια για την ποίηση* (μτφρ. Λαϊνά, Μ.) (σσ. 45-60). Αθήνα: Κλεψύδρα. <https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/movements/classicism/05.html>
- Γουλφ, Β. (1982[1995]). *Στο φάρο* (μτφρ. Μπερλής, Α.) (σσ. 34-37). Αθήνα: Ύψιλον.
- Μουζιλ, Ρ. (1992) (2004). *Ο άνθρωπος χωρίς ιδιότητες* (μτφρ. Σιετή, Τ.) (σσ. 11-14), τ. 1. Αθήνα: Οδυσσέας.
- Breton, A. (1972). *Μανιφέστα του Σουρεαλισμού*, (μτφρ. Μοσχονά, Ε.) (σσ. 33-34, 39-43). Αθήνα: Δωδώνη. <https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/poetry/ breton/16.html>
- Breton, A. (1983), «Β' Μανιφέστο του Υπερρεαλισμού, 1930», στο *André Breton* (μτφρ. Σπανός, Γ.) (σσ. 86-88). Αθήνα: Πλέθρον.
- Πολίτη, Τζ. (1999). «Περιμένοντας τον Γκοντό: Η λειτουργία του παραλόγου». Στο Πολίτη Τζ., *Στα όρια της γραφής. Δοκίμια για τους Μπέκετ, Τζόυς, Κάφκα* (σσ. 113-120). Αθήνα: Άγρα.
- Brecht, B. [1949 (2008)]. «Μικρό "όργανον" για το θέατρο. Το θέατρο μιας επιστημονικής εποχής» (απόσπασμα) (Μυράτ, Δ. μτφ.), περ. *Θέατρο, τόμ. Α'*, τχ. 1 (Δεκέμβριος 1961).
- Μπέκετ, Σ. (2000, 2η έκδ. 2006). *Τέλος του Παιχνιδιού – Πράξη χωρίς λόγια* (μτφρ. Σκαλιόρας. Κ.) (σσ. 61-65). Αθήνα: Ύψιλον.