

MODULE OUTLINE DHG52

1. GENERAL INFORMATION

SCHOOL	SCHOOL OF HUMANITIES		
PROGRAM COURSE	CREATIVE WRITING (DHG)		
LEVEL OF STUDY	POSTGRADUATE		
MODULE CODE	DHG52	SEMESTER OF STUDY	1st
MODULE TITLE	Modern Greek Literature (19th-20th c.): Texts, readings, revisions		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case credits are awarded for separate components/parts of the course, e.g. in lectures, laboratory exercises, etc. If credits are awarded for the entire course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		HOURS	CREDIS
Weekly teaching hours 21-23 hours x 13 weeks		280-300	10 ECTS
COURSE TYPE Compulsory, Optional, Optional mandatory	Compulsory		
PREREQUISITE MODULES:	None		
LANGUAGE OF INSTRUCTION AND EXAMS	Greek		
THE MODULE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	No		
MODULE WEBSITE (URL)	 Each module has its own space in the Learning Management System of EAP (https://courses.eap.gr/login/index.php), with controlled access (use of code) for students and teaching staff.		

2. LEARNING OUTCOMES

Learning Outcomes <i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate (certain) level, which students will acquire upon successful completion of the course, are described in detail. It is necessary to consult:</i>
Upon successful completion of this module, students will be able to: 1. recognize different literary genres, trends and movements and relate Modern Greek literary texts to the trends and tendencies of their time 2. study and interpret in depth earlier and more recent texts, taking into account a range of analytical categories (themes, techniques, ideological choices of authors) and historical, social and philosophical aspects 3. understand the significance and function of literary criticism in the context of literature as an institution 4. understand the nature and function of the literary canon 5. cultivate their critical skills through reading immersion activities inspired by different theoretical approaches

General Competences

Taking into consideration the general competences that students/graduates must acquire (as those are described in the Diploma Supplement and are mentioned below), at which of the following does the course attendance aim?

<i>Search for, analysis and synthesis of data and information by the use of appropriate technologies,</i>	<i>Project planning and management</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Respect for diversity and multiculturalism</i>
<i>Decision-making</i>	<i>Environmental awareness</i>
<i>Individual/Independent work</i>	<i>Social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Group/Team work</i>	<i>Critical thinking</i>
<i>Working in an international environment</i>	<i>Development of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Working in an interdisciplinary environment (Other.....citizenship, spiritual freedom, social awareness, altruism etc.)</i>	<i>Introduction of innovative research</i>

- *Search for, analysis and synthesis of data and information by the use of appropriate technologies*
- *Respect for diversity and multiculturalism*
- *Social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues*
- *Individual/Independent work*
- *Critical thinking*
- *Development of free, creative and inductive thinking*
- *Working in an interdisciplinary environment*
- *Introduction of innovative research*

3. MODULE CONTENT

This module's aim is the critical investigation of main themes, forms and genres of Modern Greek literary production, from the early 19th century to the present day, and the students' familiarization with both the historical reception of literary texts and with recent proposals toward their interpretative revision. In the context of this module, students practice the interpretive reading of a generically and historically broad range of literary texts, focusing on critical reception and the historical and cultural contexts of literary production. The module's Study Units are organized thematically, attending to historical continuity but in a way that allows the exploration of connections and contrasts between texts from different literary periods or of varying stylistic and ideological orientations and the showcasing of revisionist proposals.

Drawing on the knowledge they have acquired in previous modules, with regard to elements of literary theory and trends in modern European literature, students of this module will study texts from the current Modern Greek literary canon, as well as examples from beyond its limits (e.g. popular, detective and graphic novels) aiming to acquire a comprehensive and critical perception of the literary phenomenon and to practice in approaches and discourses from the Greek literary field.

4. TEACHING METHODS--ASSESSMENT

MODES OF DELIVERY <i>Face-to-face, in-class lecturing, distance teaching and distance learning etc.</i>	Distance learning with three Group Counseling Meetings (OSS) during the academic semester, held on weekends.
---	--

USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, Laboratory Education, Communication with students</i>	ICT is used in the digital courses platform that constitutes an integrated distance learning environment (e.g. a space for dialogue and implementation of creative activities). Remote meetings tools (Cisco Webex) and Presentation software (e.g. Powerpoint) are used in each Group Counseling Meeting. Additionally, students also use Office tools, Web browsers and an E-reader for digital books.														
MODULE DESIGN <i>Description of teaching techniques, practices and methods: Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, Internship, Art Workshop, Interactive teaching, Educational visits, projects, Essay writing, Artistic creativity, etc</i> <i>The study hours for each learning activity as well as the hours of selfdirected study are given following the principles of the ECTS.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Activity</th><th>Annual Workload</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 OSS (x 4 hours)</td><td>12</td></tr> <tr> <td>2 tutorial exercises (2 x 30 hours)</td><td>60</td></tr> <tr> <td>1 semester assignment</td><td>55</td></tr> <tr> <td>Examination</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Individual study (12-13 hours x 13 weeks)</td><td>156-169</td></tr> <tr> <td>Total module workload (hours)</td><td>280-300</td></tr> </tbody> </table>	Activity	Annual Workload	3 OSS (x 4 hours)	12	2 tutorial exercises (2 x 30 hours)	60	1 semester assignment	55	Examination	4	Individual study (12-13 hours x 13 weeks)	156-169	Total module workload (hours)	280-300
Activity	Annual Workload														
3 OSS (x 4 hours)	12														
2 tutorial exercises (2 x 30 hours)	60														
1 semester assignment	55														
Examination	4														
Individual study (12-13 hours x 13 weeks)	156-169														
Total module workload (hours)	280-300														
STUDENT PERFORMANCE EVALUATION/ASSESSMENT METHODS <i>Detailed description of the evaluation procedures.</i> <i>Language of evaluation, assessment methods, formative or summative (conclusive), multiple choice tests, short- answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral exam, presentation, laboratory work, other.....etc.</i> <i>Specifically defined evaluation criteria are stated, as well as if and where they are accessible by the students</i>	Completion of written assignments during the academic semester which amount to 40 percent of each student's grade, provided that a pass is obtained in the final or second examination. Final exam grades amount to 60 percent of the students' final course grade. Further information is available at the EAP Study Guide.														

5. SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

Δ. Μέντη & Ε. Γαραντούδης (Επιμ.) (2016), <i>Και με τον ήχον των για μια στιγμή επιστρέφουν... Η ελληνική ποίηση τον εικοστό αιώνα. Επίτομη ανθολογία</i>. Αθήνα: Gutenberg. Θ. Νιάρχος (Επιμ.) (2009), <i>Ανθολογία ελληνικού διηγήματος του 20ού αιώνα</i>. Αθήνα: Καστανιώτης. - Παππάς, Φ. (2016). <i>Λογοτεχνία, γραμματεία, φιλολογία, γραμματολογία</i>. Στο Φ. Παππάς, Α. Κατσιγιάννης, & Λ. Διαμαντοπούλου. <i>Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία</i>. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, http://hdl.handle.net/11419/6428
--

- *Ανθολογίες. Ανθολόγηση νεοελληνικής λογοτεχνίας (19ος-20ός αι.), ΚΕΓ*
<https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/anthologies/new/show.html?id=8>
- Μ. Ακριτίδου κ. ά. (Επιμ.), *Ανεμόσκαλα, ΚΕΓ*
https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=5&text_id=961
- *Ανθολόγιο Λογοτεχνίας. Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού*
http://www.snhell.gr/anthology/content.asp?id=30&author_id=40
- Τζιόβας, Δ. (2017). Περιγράφοντας το έθνος. Μια επανεξέταση της ηθογραφίας. Στο *Η πολιτισμική ποιητική της ελληνικής πεζογραφίας. Από την ερμηνεία στην ηθική* (σσ. 111-160). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Δημοπούλου Κ., Παππάς Φ. & Βασιλειάδης Β. (Επιμ.) (2012). *Πρόσωπα και θέματα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Διαθέσιμο στο https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/literature_history/search.html?details=46
- Πολίτου-Μαρμαρινού, Ε. (2019) Παλαμάς Καβάφης: Καθένας με τα όπλα του [μαγνητοσκοπημένη ομιλία], <https://www.youtube.com/watch?v=OsTBQfj3cLA>
- Ντουνιά, Χ. (2012) Η δεκαετία του 1920. Από την ποίηση της παρακμής στην κοινωνική αμφισβήτηση. Στο Α. Καστρινάκη, Α. Πολίτης & Δ. Τζιόβας (επιμ.) *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα. Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου* (σσ. 61-82). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Μουσείο Μπενάκη.
- Ψαρράς Τ. (σκηνοθέτης) (2021), *Εποχές και συγγραφείς: Τέλλος Άγρας* [τηλεοπτικό ντοκιμαντέρ]. Αθήνα: ΕΡΤ, <https://www.ertflix.gr/vod/vod.175601-epokhes-kai-suggrapheis-9>.
- Καγιαλής, Τ. (2012). “Ποιητές άξιοι του έθνους”. Στρατηγικές για την εθνικοποίηση της μοντέρνας ποίησης στη μεταπολεμική Ελλάδα». Στο Α. Καστρινάκη, Α. Πολίτης & Δ. Τζιόβας (Επιμ.), *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα. Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου* (σ. 281-303). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Μουσείο Μπενάκη.
- Δημηρούλης, Δ. (κείμενα), & Ψαρράς Τ. (σκηνοθέτης) (2002), *Εποχές και συγγραφείς: Οδυσσέας Ελύτης* [τηλεοπτικό ντοκιμαντέρ]. Αθήνα: ΕΡΤ, <https://archive.ert.gr/8512/>
- Καγιαλής, Τ. (2012). Πατριδογνωσία, ξενотροπία και ιστορία: Καλλιγιάς και Ραγκαβής. Στο Ν. Βαγενάς (Επιμ.), *Από τον Λέανδρο στον Λουκή Λάρα: Η πεζογραφία της περιόδου 1830-1880* (σσ. 119-148). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Καγιαλής, Τ. (2008). Η μοντέρνα ποίηση και η γενιά του '30. Στο Βαρελάς, Λ. κ.ά. *Γράμματα II. Νεοελληνική Φιλολογία (19ος και 20ός αιώνες). Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία (19ος και 20ός αιώνες). Εγχειρίδιο Μελέτης* (σσ. 337-396). Πάτρα: ΕΑΠ.
- Γιάννου, Τ. κ.ά. (2012) *Νόστος: Ο Αρχαιοελληνικός Μύθος στην Παγκόσμια Λογοτεχνία*.
https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/anthology/mythology/index.html

- Β. Βασιλειάδης (Επιμ.), *Σελιδοδείκτες: Πολυμεσικός οδηγός για τη λογοτεχνία και την ανάγνωση*.
<https://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/526>
- Καγιαλής, Τ. (2021). Ο μύθος της «μυθικής μεθόδου»: Μια φιλολογική ανασκαφή. *Σύγκριση*, 30 (1–23), doi: 10.12681/comparison.27175.
- Καγιαλής, Τ. (2008). Η αυτοβιογραφία ως κατασκευή. Στο Τ. Καγιαλής (Επιμ.), *Τεχνικές και Τρόποι Γραφής, “Αυτοβιογραφία”*.
<https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/genres/autobiography/index.html>
- Χρυσανθόπουλος, Μ. (2015). Ιστορία, χαρακτηριστικά και όρια της αυτοβιογραφίας. Στο Μ. Χρυσανθόπουλος, Β. Βασιλειάδης, Γ. Δεληβοριά & Κ. Τικτοπούλου. *Αυτοβιογραφία μεταξύ ιστορίας και λογοτεχνίας στον 19ο αιώνα* (σσ. 12-20). Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.
<http://hdl.handle.net/11419/3350>
- Σαββίδης, Μ., Γκίκα, Κ., Δρακοπούλου, Δ. & Μαρωνίτη, Ν. (Επιμ.). *Ανθολόγιο μαρτυριών*. Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού
<http://www.snhell.gr/testimonies/writers.asp>
- Αγγελάκη-Ρουκ, Κ. (1990). Με πραγματικά βατράχια μέσα. Στο Α. Φραντζή, Κ. Αγγελάκη-Ρουκ, Ρ. Γαλανάκη, Α. Παπαδάκη & Π. Παμπούδη, *Υπάρχει, λοιπόν, γυναικεία ποίηση;* (σσ. 23-33). Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών – Ίδρυμα Μωραΐτη.
- Ψηφιακή Συλλογή Αρχείου Καβάφη Ιδρύματος Ωνάση <https://cavafy.onassis.org/el/>
- Ανοικτά Ψηφιακά Μαθήματα Αρχείου Καβάφη: «Ξεκλειδώνοντας το αρχείο Καβάφη: Πρόσωπα – Εικόνες-Ιστορίες»
<https://classroom.onassis.org/course/index.php?categoryid=5>
- Κουκουλάς, Ι. (2019) Τα κόμικς ως παλίμψηστα: μίμηση, επέμβαση, παραλλαγή και παρωδία στην ένατη τέχνη [αδημοσίευση διδακτορική διατριβή].
<http://hdl.handle.net/10442/hedi/47077>
- Σαρμπάνης, Π. (2018). [Παραρτάμα: από τη λέξη στην εικόνα και πάλι πίσω](#)» Στο Φ. Γούσιας (Επιμ.), *Πρακτικά του 5ου Συνεδρίου Νέου Παιδαγωγού* (σσ. 2344-2351). Αθήνα: Επιστημονική Ένωση Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας για τη διάδοση των ΤΠΕ στην Εκπαίδευση.
- Νάτσινα, Α., Καστρινάκη, Α., Δημητρακάκης, Ι., & Δασκαλά, Ε. (2015). *Η πεζογραφία στη μακρά δεκαετία του 1960*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.
<http://hdl.handle.net/11419/2197>
- Καγιαλής, Τ. (2019). [Ψηφιακά λογοτεχνικά αρχεία και το μέλλον της φιλολογικής εκπαίδευσης: Πειραματικές χρήσεις του αρχείου Καβάφη](#). ICODL, τόμ. 10, Αρ. 1Α, doi: 10.12681/icodl.2705
- Καπλάνης, Τ. (2018) Το ελληνικό graphic novel – Νεοελληνική λογοτεχνία σε κόμικς. *Το Βήμα* (08.17).
<https://www.tovima.gr/2018/08/17/books-ideas/to-elliniko-graphic-novel-neoelliniki-logotexnia-se-komiks/>
- “Classic Literature as Graphic Novels” (2020). Gwinnett County Public Library [διαδικτυακό βίντεο].
https://www.youtube.com/watch?v=YpQlu6QZTXs&ab_channel=GwinnettCountyPublicLibrary

- Gaiman, N. (2019). Writing advice from Neil Gaiman. MasterClass [διαδικτυακό βίντεο].
https://www.youtube.com/watch?v=qg0_FinB6EE&ab_channel=MasterClass
- Malewitz, R. (2020). What is a graphic novel? (Part I). Oregon State University, Literature and Film [διαδικτυακό βίντεο].
https://www.youtube.com/watch?v=SPES7Z2fjIY&ab_channel=OSUWriting%2CLiteratureandFilm
- Soloup (2018). Το ελληνικό graphic novel. *Το Βήμα* (08.04).
<https://www.tovima.gr/2018/08/04/books-ideas/to-elliniko-graphic-novel/>
- Yang, G. (2016). Why comics belong in the classroom. Ted Talks. [διαδικτυακό βίντεο].
https://www.youtube.com/watch?v=Oz4JqAJbxj0&ab_channel=TEDxTalks