

MODULE OUTLINE DHG53

1. GENERAL INFORMATION

SCHOOL	SCHOOL OF HUMANITIES		
PROGRAM COURSE	CREATIVE WRITING (DHG)		
LEVEL OF STUDY	POSTGRADUATE		
MODULE CODE	DHG53	SEMESTER OF STUDY	2nd
MODULE TITLE	Poetry and Prose: Literary History and Forms		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case credits are awarded for separate components/parts of the course, e.g. in lectures, laboratory exercises, etc. If credits are awarded for the entire course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		HOURS	CREDIS
Weekly teaching hours 21-23 hours x 13 weeks		280-300	10 ECTS
COURSE TYPE Compulsory, Optional, Optional mandatory	Compulsory		
PREREQUISITE MODULES:	None		
LANGUAGE OF INSTRUCTION AND EXAMS	Greek		
THE MODULE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	No		
MODULE WEBSITE (URL)	 Each module has its own space in the Learning Management System of EAP (https://courses.eap.gr/login/index.php), with controlled access (use of code) for students and teaching staff.		

2. LEARNING OUTCOMES

Learning Outcomes <i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate (certain) level, which students will acquire upon successful completion of the course, are described in detail. It is necessary to consult:</i>
Upon successful completion of this module, students will be able to: 1. Recognize the structural and formal elements of prose, poetry and the literary essay 2. Comprehend significant texts of prose and poetry with respect to their historic features and their style 3. Evaluate the key elements of form in prose and poetic texts 4. Critically analyze literary works by important Greek novelists and poets 5. Practice the production and composition of their own original literary texts
General Competences <i>Taking into consideration the general competences that students/graduates must acquire (as those are described in the Diploma Supplement and are mentioned below), at which of the following does the course attendance aim?</i> <i>Search for, analysis and synthesis of data and information by the use of appropriate technologies,</i> <i>Project planning and management Respect for diversity and multiculturalism Environmental awareness</i>

<i>Adapting to new situations</i>	<i>Social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Decision-making</i>	<i>Critical thinking</i>
<i>Individual/Independent work</i>	<i>Development of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Group/Team work</i>	
<i>Working in an international environment</i>	<i>Introduction of innovative research awareness, altruism etc.)</i>
<i>Working in an interdisciplinary environment (Other.....citizenship, spiritual freedom, social awareness, altruism etc.)</i>	
• <i>Search for, analysis and synthesis of data and information by the use of appropriate technologies</i> • <i>Respect for diversity and multiculturalism</i> • <i>Social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i> • <i>Individual/Independent work</i> • <i>Critical thinking</i> • <i>Development of free, creative and inductive thinking</i> • <i>Introduction of innovative research</i>	

3. MODULE CONTENT

The main aim of the module is to provide postgraduate students with a solid knowledge of theoretical and practical approaches to prose and poetry, along with a general historical overview of these genres during the last two centuries. With the above objective in mind, students read a selection of mainly Greek canonical literary texts as well as critical and interpretative material in order to understand the construction of prose and poetry as historically determined and morphologically evolving artistic endeavors. In the case of prose, the module focuses on basic elements of narrative (plot, literary space, literary character) and selected literary movements in connection to techniques and modes of writing, such as internal monologue, intertextuality and mediality/interdisciplinarity. In the case of poetry, the module focuses on form and examines various modalities, from strictly metrical or “traditional” to free verse. Students will also study the literary essay and its main characteristics and will practice on the composition of original texts, in prose and in poetry.

4. TEACHING METHODS--ASSESSMENT

MODES OF DELIVERY <i>Face-to-face, in-class lecturing, distance teaching and distance learning etc.</i>	Distance learning with three Group Counseling Meetings (OSS) during the academic semester, held on weekends.
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, Laboratory Education, Communication with students</i>	ICT is used in the digital courses platform that constitutes an integrated distance learning environment (e.g. a space for dialogue and implementation of creative activities). Remote meetings tools (Cisco Webex) and Presentation software (e.g. Powerpoint) are used in each Group Counseling Meeting. Additionally, students also use Office tools, Web browsers and an E-reader for digital books.

MODULE DESIGN <i>Description of teaching techniques, practices and methods: Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, Internship, Art Workshop, Interactive teaching, Educational visits, projects, Essay writing, Artistic creativity, etc</i> <i>The study hours for each learning activity as well as the hours of selfdirected study are given following the principles of the ECTS.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Activity</th><th>Annual Workload</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 OSS (x 4 hours)</td><td>12</td></tr> <tr> <td>2 tutorial exercises (2 x 30 hours)</td><td>60</td></tr> <tr> <td>1 semester assignment</td><td>55</td></tr> <tr> <td>Examination</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Individual study (12-13 hours x 13 weeks)</td><td>156-169</td></tr> <tr> <td>Total module workload (hours)</td><td>280-300</td></tr> </tbody> </table>	Activity	Annual Workload	3 OSS (x 4 hours)	12	2 tutorial exercises (2 x 30 hours)	60	1 semester assignment	55	Examination	4	Individual study (12-13 hours x 13 weeks)	156-169	Total module workload (hours)	280-300
Activity	Annual Workload														
3 OSS (x 4 hours)	12														
2 tutorial exercises (2 x 30 hours)	60														
1 semester assignment	55														
Examination	4														
Individual study (12-13 hours x 13 weeks)	156-169														
Total module workload (hours)	280-300														
STUDENT PERFORMANCE EVALUATION/ASSESSMENT METHODS <i>Detailed description of the evaluation procedures.</i> <i>Language of evaluation, assessment methods, formative or summative (conclusive), multiple choice tests, short- answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral exam, presentation, laboratory work, other.....etc.</i> <i>Specifically defined evaluation criteria are stated, as well as if and where they are accessible by the students</i>	Completion of written assignments during the academic semester which amount to 40 percent of each student's grade, provided that a pass is obtained in the final or second examination. Final exam grades amount to 60 percent of the students' final course grade. Further information is available at the EAP Study Guide.														

5. SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

○ Ron Carson «Ένα μάθημα γραφής. Τα τρία λάστιχα και η εξωτερική ιστορία»: <i>Οδηγός δημιουργικής γραφής του Πανεπιστημίου του Κέμπριτζ</i>, Επιμέλεια David Morley – Philip Neilsen, Μετάφραση Ροζαλί Σινοπούλου, Αθήνα, Εκδόσεις ΕΑΠ 2021, σ. 35-51. ○ Αναστασία Νάτσινα «Λογοτεχνικοί χαρακτήρες, ιδεολογία και στερεότυπα»: <i>Σελιδοδείκτες. Πολυμεσικός οδηγός για τη λογοτεχνία και την ανάγνωση</i>, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, 2015. https://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/710 ○ Βαγγέλης Αθανασόπουλος, «Οι μέθοδοι δημιουργίας χαρακτήρων και το Δαιμόνιο»: <i>Οι Μάσκες του ρεαλισμού</i>, τ. Β', Αθήνα, Καστανιώτης, 2009, σ. 473-482. ○ Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, <i>Η Φόνισσα</i> (κεφάλαια Α' και Γ') www.papadiamantis.org/works/58-narration/334-03-43-h-fonissa-1903 ○ Χριστόφορος Μηλιώνης «Βιντεοκάμερα 'Panasonic'»: <i>Ανθολογία ελληνικού διηγήματος του 20^{ου} αιώνα</i>, επιμέλεια: Θανάσης Νιάρχος, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2009, σσ. 254-262. [Α' δημοσίευση: περ. η λέξη, τχ. 143 (Γενάρης-Φλεβάρης 1998). Αυτοτελής έκδοση: <i>Το φάντασμα του Γιορκ</i>, Κέδρος, 1999.] ○ «Ρεαλισμός», <i>Ψηφίδες για την ελληνική γλώσσα. Πρόσωπα και Θέματα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i>, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, 2012. www.greek-

language.gr/digitalResources/literature/education/literature_history/search.html?details=88

- ο Γεωργία Πατερίδου, «Ανδρέας Καρκαβίτσας – Ο Ζητιάνος. Μια κοινότητα σε κρίση»: *Για να 'ρθω σ' άλλη ξενητειά'. Αφηγήσεις του τόπου στην πεζογραφία της γενιάς του 1880*, Αθήνα, Ορportuna, 2012, σ. 133-155
- ο Έρη Σταυροπούλου, «Αντρέας Φραγκιάς. Τα όρια του ρεαλισμού στην πεζογραφία του. Α'. Η συμβολική λειτουργία του χώρου»: Έρη Σταυροπούλου, *Προτάσεις ανάγνωσης της πεζογραφίας μιας εποχής*, Αθήνα, Σοκόλης, ²2005, σ. 111-148.
- ο Ανδρέας Καρκαβίτσας, *Ο Ζητιάνος. Γ': [Ανθολόγηση νεοελληνικής λογοτεχνίας. 19^{ος}-20^{ος} αιώνας, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, 2006-2008. www.greek-language.gr/greekLang/literature/anthologies/new/show.html?id=249*
- ο Αντρέας Φραγκιάς, *Άνθρωποι και σπίτια*, Αθήνα, Κέδρος, 2002 [Α' έκδοση: 1955], σ. 7-12, και 65-73.
- ο Νίκος Καζαντζάκης, *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Αθήνα, Εκδόσεις Καζαντζάκη, ¹³1997, σ. 108-115.
- ο Δημήτρης Χατζής «Η ώρα της φυρονεριάς»: Δημήτρης Χατζής, *Ανυπεράσπιστοι*, Αθήνα, Το Ροδακίό, 2000, σ. 45-69. [Α' έκδοση: 1966].
- ο Έρη Σταυροπούλου, «Το φράγμα της σιωπής'. Το πρόβλημα της επικοινωνίας στους γυναικείους χαρακτήρες της πεζογραφίας του Δημήτρης Χατζή. Στο *Προτάσεις Ανάγνωσης της Πεζογραφίας μιας Εποχής*. Αθήνα: Σοκόλης, σελ. 247, σ. 111-147.
- ο Θανάσης Αγάθος, «Η τυπολογία της μοιραίας γυναίκας στο πεζογραφικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη»: *Νίκος Καζαντζάκης. Ημερίδα αφιερωμένη στον μεγάλο δημιουργό Νίκο Καζαντζάκη. Κύκλος Ομιλιών*, Αθήνα, Έκδοση του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη, 2007, σ. 133-157.
- ο Μ. Η. Abrams , «Ροή συνείδησης»: *Λεξικό Λογοτεχνικών όρων. Θεωρία. Ιστορία. Κριτική Λογοτεχνίας*, Αθήνα, Εκδόσεις Πατάκη, 2007, σ. 425-427.
- ο Τατιάνα Γκρίτση-Μιλλιέξ (1989). Κλεψύδρα. Στο Νιάρχος, Θ. (επιμ.) (2009). *Ανθολογία Ελληνικού Διηγήματος του 20ού αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, σ. 144-148.
- ο Γ.Ν.Π.[: Γιάννης Παρίσης], «Μοντερνισμός»: *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα. Έργα. Ρεύματα. Όροι*, Αθήνα, Εκδόσεις Πατάκη ²2008, σ. 1460-1463
- ο Λευτέρης Παπαλεοντίου, «Αφηγηματικές τεχνικές στις *Ακυβέρνητες Πολιτείες*», περ. *Αντί*, τχ. 728 (Αφιέρωμα: «Στρατής Τσίρκας». 29 Δεκεμβρίου 2000), σ. 48-52.
- ο Τσίρκας, Στρ. (2005). *Η Λέσχη* (φιολ. επιμ. Χ. Προκοπάκη). Αθήνα: Κέδρος, σ. 34-42.
- ο Σταυρούλα Τσούπρου, «Διακειμενικές εξομολογήσεις. Η περίπτωση του Δημήτρη Νόλλα», περ. *Ο αναγνώστης*. <https://www.oanagnostis.gr/διακειμενικές-εξομολογήσεις-η-περίτ/>
- ο Νάντια Φραγκούλη, «Οι αναγνωστικές ξόβεργες του Δημήτρη Νόλλα», περ. *Οροπέδιο*, τχ. 22 (Αφιέρωμα: Δημήτρης Νόλλας. Άνοιξη 2019), σ. 390-394.
- ο Μαρία Αθανασοπούλου, «Η ταυτότητα της ανάγνωσης: Διακειμενικές σχέσεις στη *Λέσχη* του Τσίρκας»: *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα). Πρακτικά Δ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών*. (Γρανάδα, 9-12

Σεπτεμβρίου 2010), τ. Β', Αθήνα, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, 2011, σ. 785-800.

www.eens.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/05/Identities-in-the-Greek-world-Granada-2010-Congress-Vol_2-2011-isbn_978-960-99699-4-91.pdf

- ο Δημήτρης Νόλλας, *Ταξίδι στην Ελλάδα*, Αθήνα, Ίκαρος, 2013, σ. 118-124, 172-184.
- ο Hazel Smith, «Δημιουργική γραφή και νέα μέσα»: *Οδηγός δημιουργικής γραφής του Πανεπιστημίου του Κέιμπριτζ*, Επιμέλεια David Morley – Philip Neilsen, Μετάφραση Ροζαλί Σινοπούλου, Αθήνα, Εκδόσεις ΕΑΠ 2021, σ. 153-170.
- ο Νάντια Φραγκούλη, «Για τη μελέτη του κινηματογράφου ως διακαλλιτεχνικού διακειμένου στην ελληνική πεζογραφία του εικοστού αιώνα»: Επεξεργασμένη μορφή ομιλίας που έγινε στο πλαίσιο της Στρογγυλής Τράπεζας «Διαμεσικές / Διακαλλιτεχνικές Σπουδές: Θεματικές, Όψεις και Ζητήματα Μεθόδου» στο 11^ο Συνέδριο Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψήφιων Διδασκτόρων, Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου, 3-7 Οκτωβρίου 2022.
- ο Νάντια Φραγκούλη, «Βίκυ Τσελεπίδου, Ο Μεγάλος Σκύλος: μια διακαλλιτεχνική ανάγνωση. Ομιλία στο πλαίσιο της εκδήλωσης των εκδόσεων Νεφέλη στη 18η ΔΕΒΘ: «Ο μεγάλος σκύλος: from novel to script».
- ο Κέλη Δασκαλά, «Οπτικοποιώντας το φανταστικό: Το 'Παραρλάμα' του Δημοσθένη Βουτυρά»: *Λογοτεχνικές διαδρομές. Ιστορία Θεωρία Κριτική. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, (επιμέλεια: Θανάσης Αγάθος – Χριστίνα Ντουνιά – Άννα Τζούμα), Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη – Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, 2016, σ. 142-152.
- ο Βίκυ Τσελεπίδου, *Ο μεγάλος σκύλος*, Αθήνα, Νεφέλη, 2020, σ. 89-93, 97-106, 326-328. (κεφάλαια: 12, 14, 58).
- ο Γ.Ν.Π.[: Γιάννης Παρίσης], «Δοκίμιο»: *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα. Έργα. Ρεύματα. Όροι*, Αθήνα, Εκδόσεις Πατάκη ²2008, σ. 533-535.
- ο Αγγέλα Γιώτη, «Λογοτεχνία, δημοσιογραφία και άλλα... παρελκόμενα», *Σελιδοδείκτες. Πολυμεσικός οδηγός για τη λογοτεχνία και την ανάγνωση*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, 2015.
<https://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/973>
- ο Γιώργος Σεφέρης, «Μονόλογος πάνω στην ποίηση. 5-6»: *Δοκίμες* τ. Α', Αθήνα, Ίκαρος, ⁹2013, σ. 135-159. [«Άλογη ποίηση» και «Απολογία»].
- ο Ευριπίδης Γαραντούδης, «Νεοελληνική μετρική και μετρικολογία», *Ελλάς. Η ιστορία και ο πολιτισμός του ελληνικού έθνους από τις απαρχές μέχρι σήμερα*, Τόμος δεύτερος, Αθήνα, Εκδοτικός οργανισμός Πάπυρος 1998, σ. 556-559.
- ο *Λεξικό νεοελληνικής λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι*, Αθήνα, Εκδόσεις Πατάκη 2007, σ. 512-513 (λήμμα: διασκελισμός), 1417-1419 (μετρική νεοελληνική), 1419-1420 (μετρική συλλαβή), 1420-1421 (μετρικός τόνος), 1420-1421 (μέτρο), 1584-1585 (νόμος της ισομετρίας), 1623-1625 (ομοιοκαταληξία), 1952 (ρυθμός) και 2117 (συνίζηση).

- Bronwyn Lea, «Ποιητική και ποίηση», *Οδηγός δημιουργικής γραφής του Πανεπιστημίου του Κέιμπριτζ*, Επιμέλεια David Morley – Philip Neilsen, Μετάφραση Ροζαλί Σινοπούλου, Αθήνα, Εκδόσεις ΕΑΠ 2021, σ. 107-134.
- Ευριπίδης Γαραντούδης, «Η δημιουργική γραφή και η “γραμματική της ποιήσεως”», *Οδηγός δημιουργικής γραφής του Πανεπιστημίου του Κέιμπριτζ*, Επιμέλεια David Morley – Philip Neilsen, Μετάφραση Ροζαλί Σινοπούλου, Αθήνα, Εκδόσεις ΕΑΠ 2021, σ. 309-313.
- Αλίκη Συμεωνάκη, «Δομικά στοιχεία – Βασικές τεχνικές: Η λέξη», *Δημιουργική γραφή ποιητικού κειμένου. Επιστημονική θεμελίωση και εκπαιδευτική προσέγγιση*, Αθήνα, Εκδόσεις Gutenberg 2022, σ. 139-205.
- *Και με τον ήχον των για μια στιγμή επιστρέφουν... Η ελληνική ποίηση τον 20ό αιώνα*, Επίτομη ανθολογία, Ανθολόγηση – Πρόλογος Δώρα Μέντη, Εισαγωγικά σημειώματα Ευριπίδης Γαραντούδης, Αθήνα, Gutenberg 2016.
- Ευριπίδης Γαραντούδης, «Η μετρική του Σολωμού: ρυθμός μιχτός, αλλά νόμιμος;», *Πόρφυρας*, τχ. 95-96, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2000, Αφιέρωμα στον Διονύσιο Σολωμό, σ. 325-358.
- Ευριπίδης Γαραντούδης, «Οι δεκαπεντασύλλαβοι στο *Μήτηρ Θεού* του Άγγελου Σικελιανού», *Σημείο* [Λευκωσίας], τ. 3, 1995, σ. 161-169.
- Διονύσιος Σολωμός, «Η Ξανθούλα», https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=10&text_id=3364
- Διονύσιος Σολωμός, «Η καταστροφή των Ψαρών», https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=10&text_id=3391
- Διονύσιος Σολωμός, «Η Φαρμακωμένη», https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=10&text_id=3395
- Διονύσιος Σολωμός, «Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι», https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=10&text_id=3424
- Κωστής Παλαμάς, «Η φτώχεια», https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=7&text_id=1195
- Κωστής Παλαμάς, «Αγορά», <https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/anthologies/new/show.html?id=186>
- Κωστής Παλαμάς, «Φοινικιά», https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=7&text_id=1430
- Κωστής Παλαμάς, «Ασκραίος» (ενότητα 4), https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=7&text_id=1448
- Κωστής Παλαμάς, «Δωδεκάλογος του Γύφτου» (Λόγος Γ΄): Αγάπη, <https://www.greek->

[language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=7&text_id=1464](https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=7&text_id=1464)

- Κωστής Παλαμάς, «Ο Σάτυρος ή το γυμνό τραγούδι», https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=7&text_id=1651
- Κωστής Παλαμάς, «Ο πιο τρανός καημός μου», https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=7&text_id=1676
- Κωστής Παλαμάς, «Η ψυχή και η λύρα», https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=7&text_id=1679
- Άγγελος Σικελιανός, «Μήτηρ Θεού», *Λυρικός βίος*. Τόμος Δ΄, Φιλολογική επιμέλεια Γ.Π. Σαββίδης, Αθήνα, Ίκαρος 1965, σ. 9-12.
- *Και με τον ήχον των για μια στιγμή επιστρέφουν... Η ελληνική ποίηση τον 20ό αιώνα*, Επίτομη ανθολογία, Ανθολόγηση – Πρόλογος Δώρα Μέντη, Εισαγωγικά σημειώματα Ευριπίδης Γαραντούδης, Αθήνα, Gutenberg 2016, σ. 89-96.
- Άννα Κατσιγιάννη, «Μορφικές μεταρρυθμίσεις στην ελληνική ποίηση του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα (Συνοπτικό διάγραμμα)», *Παλίμψηστον*, τχ. 5, Δεκέμβριος 1987, σ. 159-184. Επεξεργασμένη αναδημοσίευση: Άννα Μαρίνα Κατσιγιάννη, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Αθήνα, Gutenberg 2022, σ. 156-187.
- Ευριπίδης Γαραντούδης, «Ο “ελευθερωμένος δεκαπεντασύλλαβος” του Αλαφροΐσκιωτου», *Παλίμψηστον* [Ηρακλείου], τχ. 12, 1993, σ. 205-222.
- Άγγελος Σικελιανός, «Ιερά Οδός», «Στ’ Όσιου Λουκά εκεί το μοναστήρι», *Και με τον ήχον των για μια στιγμή επιστρέφουν... Η ελληνική ποίηση τον εικοστό αιώνα*. Επίτομη ανθολογία, Ανθολόγηση-πρόλογος Δώρα Μέντη, Αθήνα, Gutenberg 2016, σ. 103-106 και 106-108.
- Ιωάννης Γρυπάρης, «Εστιάδες», <https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/anthologies/new/show.html?id=116>
- Κώστας Κρυστάλλης, «Ήθελα να ’μουν τσέλιγγας», http://users.uoa.gr/~nektar/arts/poetry/kwstas_krystallhs_poems.htm#ΗΘΕΛΑ_ΝΑ_ΜΟΥΝ_ΤΣΕΛΙΓΚΑΣ
- Κώστας Κρυστάλλης, «Ο τρύγος», http://users.uoa.gr/~nektar/arts/poetry/kwstas_krystallhs_poems.htm#Ο_ΤΡΥΓΟΣ
- Ιωάννης Πολέμης, «Διπλός πόνος», <https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/anthologies/new/show.html?id=206>
- *Και με τον ήχον των για μια στιγμή επιστρέφουν... Η ελληνική ποίηση τον 20ό αιώνα*, Επίτομη ανθολογία, Ανθολόγηση – Πρόλογος Δώρα Μέντη, Εισαγωγικά σημειώματα Ευριπίδης Γαραντούδης, Αθήνα, Gutenberg 2016, σ. 26-31.
- Ευριπίδης Γαραντούδης, «Η διάρκεια της βαβαφικής ποίησης: ο ρυθμικός συντελεστής», *Το Δέντρο*, τχ. 125-126, Απρίλιος-Ιούνιος 2003, Αφιέρωμα στον Κ.Π. Καβάφη [Τριάντα σημερινές αναγνώσεις], σ. 19-24.

- Κ.Π. Καβάφης, Ποιήματα, https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=9
- Ευριπίδης Γαραντούδης, «Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη ανάμεσα στον έμμετρο και στον ελεύθερο στίχο», *Νέα Εστία*, τ. 148, τχ. 1728, Νοέμβριος 2000, σ. 678-698.
- Γιώργος Σεφέρης, «Fog», https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=1&text_id=3041
- Γιώργος Σεφέρης, «Μυθιστόρημα» [μέρη], https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=1&text_id=3057
- Γιώργος Σεφέρης, «Η τελευταία μέρα», https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=1&text_id=3141
- Γιώργος Σεφέρης, «Ο βασιλιάς της Ασίνης», https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/anthology/mythology/browse.html?text_id=424
- Γιώργος Σεφέρης, «Κίχλη» [απόσπασμα], https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/anthology/mythology/browse.html?text_id=430
- Γιώργος Σεφέρης, «Ο δαίμων της πορνείας», https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=1&text_id=3178
- Γιώργος Σεφέρης, «Οι γάτες του Άι-Νικόλα», https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=1&text_id=3188
- Γιώργος Σεφέρης, «Επί ασπαλάθων...», https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=1&text_id=3307