

MODULE OUTLINE DHG55

1. GENERAL INFORMATION

SCHOOL	SCHOOL OF HUMANITIES		
PROGRAM COURSE	CREATIVE WRITING (DHG)		
LEVEL OF STUDY	POSTGRADUATE		
MODULE CODE	DHG55	SEMESTER OF STUDY	2nd
MODULE TITLE	Creative Writing and Education		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case credits are awarded for separate components/parts of the course, e.g. in lectures, laboratory exercises, etc. If credits are awarded for the entire course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		HOURS	CREDIS
Weekly teaching hours 21-23 hours x 13 weeks		280-300	10 ECTS
COURSE TYPE Compulsory, Optional, Optional mandatory	Elective		
PREREQUISITE MODULES:	None		
LANGUAGE OF INSTRUCTION AND EXAMS	Greek		
THE MODULE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	No		
MODULE WEBSITE (URL)	 Each module has its own space in the Learning Management System of EAP (https://courses.eap.gr/login/index.php), with controlled access (use of code) for students and teaching staff.		

2. LEARNING OUTCOMES

Learning Outcomes <i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate (certain) level, which students will acquire upon successful completion of the course, are described in detail. It is necessary to consult:</i>
Upon successful completion of this module, students will be able to: 1. Explain in an evidence-based way the importance of creativity for education and for personal and social development and well-being 2. Compare theories of creativity and illuminate them in the light of creative writing and creative writing education 3. Analyze informal theories and representations of creativity in fictional and non-fictional texts 4. Reflect on the role of teachers and the educational environment as factors for the diffusion of creative reading and writing practices 5. Support the development of students' creative reading and writing with a variety of stimuli (artistic and non-artistic, monotropic and multimodal, etc.), teaching techniques and strategies 6. Select appropriate texts as stimuli for creative reading and writing, taking into account the interests of their students as readers

7. Use creative reading and writing as a teaching approach for literary education and language literacy of students in different educational levels and contexts
8. Evaluate and give feedback on creative reading and writing products
9. Produce and/or adapt educational materials for learning with creative writing and reading in disciplines other than language and literature

General Competences

Taking into consideration the general competences that students/graduates must acquire (as those are described in the Diploma Supplement and are mentioned below), at which of the following does the course attendance aim?

<i>Search for, analysis and synthesis of data and information by the use of appropriate technologies,</i>	<i>Project planning and management</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Respect for diversity and multiculturalism</i>
<i>Decision-making</i>	<i>Environmental awareness</i>
<i>Individual/Independent work</i>	<i>Social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Group/Team work</i>	<i>Critical thinking</i>
<i>Working in an international environment</i>	<i>Development of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Working in an interdisciplinary environment (Other.....citizenship, spiritual freedom, social awareness, altruism etc.)</i>	<i>Introduction of innovative research</i>

- *Search for, analysis and synthesis of data and information by the use of appropriate technologies*
- *Respect for diversity and multiculturalism*
- *Social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues*
- *Individual/Independent work*
- *Critical thinking*
- *Development of free, creative and inductive thinking*
- *Working in an interdisciplinary environment*
- *Introduction of innovative research*

3. MODULE CONTENT

Upon successful completion of this unit, students will be able to:

- Explain in an evidence-based way the importance of creativity for education and for personal and social development and well-being
- Compare theories of creativity and illuminate them in the light of creative writing and creative writing education
- Analyze informal theories and representations of creativity in fictional and non-fictional texts
- Reflect on the role of teachers and the educational environment as factors for the diffusion of creative reading and writing practices
- Support the development of students' creative reading and writing with a variety of stimuli (artistic and non-artistic, monotropic and multimodal, etc.), teaching techniques and strategies
- Select appropriate texts as stimuli for creative reading and writing, taking into account the interests of their students as readers
- Use creative reading and writing as a teaching approach for literary education and language literacy of students in different educational levels and contexts

- Evaluate and give feedback on creative reading and writing products
- Produce and/or adapt educational materials for learning with creative writing and reading in disciplines other than language and literature

4. TEACHING METHODS--ASSESSMENT

MODES OF DELIVERY <i>Face-to-face, in-class lecturing, distance teaching and distance learning etc.</i>	Distance learning with three Group Counseling Meetings (OSS) during the academic semester, held on weekends.														
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, Laboratory Education, Communication with students</i>	ICT is used in the digital courses platform that constitutes an integrated distance learning environment (e.g. a space for dialogue and implementation of creative activities). Remote meetings tools (Cisco Webex) and Presentation software (e.g. Powerpoint) are used in each Group Counseling Meeting. Additionally, students also use Office tools, Web browsers and an E-reader for digital books.														
MODULE DESIGN <i>Description of teaching techniques, practices and methods: Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, Internship, Art Workshop, Interactive teaching, Educational visits, projects, Essay writing, Artistic creativity, etc</i> <i>The study hours for each learning activity as well as the hours of selfdirected study are given following the principles of the ECTS.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Activity</i></th><th><i>Annual Workload</i></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 OSS (x 4 hours)</td><td>12</td></tr> <tr> <td>2 tutorial exercises (2 x 30 hours)</td><td>60</td></tr> <tr> <td>1 semester assignment</td><td>55</td></tr> <tr> <td>Examination</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Individual study (12-13 hours x 13 weeks)</td><td>156-169</td></tr> <tr> <td>Total module workload (hours)</td><td>280-300</td></tr> </tbody> </table>	<i>Activity</i>	<i>Annual Workload</i>	3 OSS (x 4 hours)	12	2 tutorial exercises (2 x 30 hours)	60	1 semester assignment	55	Examination	4	Individual study (12-13 hours x 13 weeks)	156-169	Total module workload (hours)	280-300
<i>Activity</i>	<i>Annual Workload</i>														
3 OSS (x 4 hours)	12														
2 tutorial exercises (2 x 30 hours)	60														
1 semester assignment	55														
Examination	4														
Individual study (12-13 hours x 13 weeks)	156-169														
Total module workload (hours)	280-300														
STUDENT PERFORMANCE EVALUATION/ASSESSMENT METHODS <i>Detailed description of the evaluation procedures.</i> <i>Language of evaluation, assessment methods, formative or summative (conclusive), multiple choice tests, short- answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral exam, presentation, laboratory work, other.....etc.</i> <i>Specifically defined evaluation criteria are stated, as well as if and where they are accessible by the students</i>	Completion of written assignments during the academic semester which amount to 40 percent of each student's grade, provided that a pass is obtained in the final or second examination. Final exam grades amount to 60 percent of the students' final course grade. Further information is available at the EAP Study Guide .														

5. SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

- Δουζίνα, Μ. (2021). *Η δημιουργικότητα στο μάθημα της λογοτεχνίας* (σσ. 15-19, 65-68, 19-32, 69-72, 73-92). Αθήνα: Οσελότος.
- Αναγνώστου, Ν. (2018). *Κόκκινη κλωστή γραμμένη. Δημιουργική γραφή: Στοιχεία ιστορίας, θεωρίας, παιδαγωγικής* (σσ. 46-62). Τρίκαλα: Επέκεινα.
- Willis, J. (2021). *Χομ. Πρώτος φίλος, Ο Τελευταίος του Είδους του*, μτφ. Μ. Πανουργιάς (σσ. 1-5 του κυρίως κειμένου). Αθήνα: Ίκαρος.
- Rowling, J.K. (2018). *Ο Χάρι Πότερ και η Φιλοσοφική Λίθος*, μτφ. Μ. Ρούτσου (σσ. 11-60). Αθήνα: Ψυχογιός.
- Συμεωνάκη, Αλ. (2022). *Δημιουργική γραφή ποιητικού κειμένου. Επιστημονική θεμελίωση και εκπαιδευτική προσέγγιση* (σσ. 31-50, 64-68, 206-237, 310-339). Αθήνα: Gutenberg.
- Freedman, C. (2018). *Η Ιστορία του Αρκούδου*, μτφ. Μ. Ζουράρη. Αθήνα: Ίκαρος.
- Νικολαΐδου, Σ. (2016). *Η δημιουργική γραφή στο σχολείο. Οδηγός εκπαιδευτικού* (σσ. 103-123, 619-641). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Rodari, G. (2003). *Γραμματική της Φαντασίας: Εισαγωγή στην Τέχνη να Επινόεις Ιστορίες* (σσ. 91-103, 107-110). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Σουλιώτης, Μ. (2012). *Δημιουργική γραφή. Οδηγίες πλεύσεως* (σσ. 45-47, 55-56). Λευκωσία: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Υπηρεσία Ανάπτυξης Προγραμμάτων. Διαθέσιμο στο: <https://www.openbook.gr/dimiourgiki-grafi>
- Καρατάσου, Κ. (2015). Κριτική ανάγνωση και στρατηγική παλινδρόμηση “εντός” και εκτός του λογοτεχνικού σύμπαντος. Επεισόδια διδασκαλίας της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ως επιλεγόμενου μαθήματος. Στο *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία Σήμερα: Κοινωνία και Εκπαίδευση* (σσ. 153-175). Αθήνα: Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ.
http://tonephil.phil.uoa.gr/fileadmin/phil.uoa.gr/uploads/Tomeas_MNEF/istoselidatnf/pdf_istoselidatnf/_Proceedings_LitSoc_2013_2015.pdf
- Οικονομίδου, Σούλα (2016). Το αμφίρροπο κείμενο: Και παιδί και ενήλικος εννοούμενος αναγνώστης. Το παράδειγμα του μυθιστορήματος *Το καπλάνι της βιτρίνας* της Άλκης Ζέη. Στο *Το παιδί πίσω απ’ τις λέξεις. Ο εννοούμενος αναγνώστης των παιδικών βιβλίων* (σσ. 87-117). Αθήνα: Gutenberg.
- Καρατάσου, Κ. (2014). *Λανθάνων διάλογος. Ο δραματικός μονόλογος στη νεοελληνική ποίηση (19^{ος}- 20^{ός} αιώνας)*. Σειρά «Ο θεσπισμένος λόγος: τα λογοτεχνικά είδη στη νεοελληνική λογοτεχνία» (σσ. 15-23). Αθήνα: Gutenberg.
- Καρατάσου, Κ. (2016). Το πρίσμα και τα φίλτρα των ειδών. Η ειδολογία στην υπηρεσία του λογοτεχνικού γραμματισμού. Αφιέρωμα «Δημιουργικές προσεγγίσεις του λογοτεχνικού γραμματισμού στο Δημοτικό Σχολείο». Περιοδικό *Κείμενα για την έρευνα, τη θεωρία, την κριτική και τη διδακτική της Παιδικής Λογοτεχνίας* (αριθμός 22). <https://doi.org/10.26253/heal.uth.ojs.kei.2016.608>
- Κιοσσές, Σ. & Αναγνώστου, Ν. (2015). Δημιουργική Γραφή και Αξιολόγηση ή επιχειρώντας μια δημιουργική αξιολόγηση. Στο Τρ. Κωτόπουλος & Β. Νάνου

(επιμ.). *Πρακτικά 2ου Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή»* [Κέρκυρα, 1-4 Οκτωβρίου 2015] [σ. 78-91]. <https://www.openbook.gr/praktika-2oy-diethnoys-synedrioy-dimioyrgikis-grafis/>

- Χατζημαυρουδή, Χ. Ε. (2019). Το στοίχημα της δημιουργικής γραφής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. (Πρόταση σχετικά με τη Διδασκαλία και την Αξιολόγηση της Δημιουργικής Γραφής). Στο Τρ. Κωτόπουλο & Ά. Βακάλη (επιμ.). *Πρακτικά 4ου Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή»* [Φλώρινα, 12-15 Σεπτεμβρίου 2019], σσ. 2497-2513. <https://www.openbook.gr/praktika-4oy-diethnoys-synedrioy-dimioyrgikis-grafis/>
- Μπιτσάνη-Πέτρου, Αν. (2020). *Η θεωρία της Κατανεμημένης Γνώσης και η εφαρμογή στη συνεργατική και δημιουργική γραφή στο σχολείο με τη χρήση Web.2* (σσ. 67-79, 83-95). Θεσσαλονίκη: Μπαρμπουνάκης.
- Παπουτσάκη, Κ. κ.ά. (2015). Ανάπτυξη συνεργατικής δημιουργικής γραφής στην Προσχολική Ηλικία μέσα από Πρόγραμμα e-Twinning «Ήρωες φανταστικοί σε διαδρομή μαγευτική». Στο Η. Κωτόπουλος, Α. Τριαντάφυλλος, Α. Βακάλη, Β. Νάνου & Δ. Σουλιώτη (επιμ.) *Ηλεκτρονικά Πρακτικά του 1ου Διεθνούς Συνεδρίου* (τόμ. 1) 632-645. <https://www.openbook.gr/praktika-2oy-diethnoys-synedrioy-dimioyrgikis-grafis>
- The Fan Brothers (2020). *Μπάρναμπους. Η Μεγάλη Απόδραση*, μτφ. Μ. Ταυρή (σσ. 1-12 του κυρίως κειμένου). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Tan, Sh. (2021). Καμία άλλη χώρα. Στο Δαφερέρα, Α. (μτφ.) *Ιστορίες από Μακρινά Προάστια* (σσ. 56-61). Αθήνα: Αίολος.
- Δρένος, Δ. (2016). «Οι μαθητές μετρούν τα άστρα- και τα βρίσκουν γεμάτα εξωγήινους. Επιστημονική φαντασία και δημιουργική γραφή». Στο Νικολαΐδου, Σ. (2016), *Η δημιουργική γραφή στο σχολείο* (σσ. 447-469). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Wilkins (2022). Ειδολογική και εικονολογική μυθοπλασία. Στο D. Morley & Ph. Neilsen (επιμ.), Ρ. Σινοπούλου (μτφ.), *Οδηγός δημιουργικής γραφής του Πανεπιστημίου του Κέμπριτζ* (σσ. 69-87). Αθήνα: Εκδόσεις ΕΑΠ.
- Stilton, G. (2018). *Στενές Επαφές με έναν Τυραννόσαυρο*, μτφ. Ε. Τουλούπη (σσ. 6-11, 14-23, 25-27). Αθήνα: Κέδρος.