

MODULE OUTLINE DHG63

1. GENERAL INFORMATION

SCHOOL	SCHOOL OF HUMANITIES		
PROGRAM COURSE	CREATIVE WRITING (DHG)		
LEVEL OF STUDY	POSTGRADUATE		
MODULE CODE	DHG63	SEMESTER OF STUDY	3rd
MODULE TITLE	Creative Playwriting		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case credits are awarded for separate components/parts of the course, e.g. in lectures, laboratory exercises, etc. If credits are awarded for the entire course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		HOURS	CREDIS
Weekly teaching hours 21-23 hours x 13 weeks		280-300	10 ECTS
COURSE TYPE Compulsory, Optional, Optional mandatory	Elective		
PREREQUISITE MODULES:	None		
LANGUAGE OF INSTRUCTION AND EXAMS	Greek		
THE MODULE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	No		
MODULE WEBSITE (URL)	 Each module has its own space in the Learning Management System of EAP (https://courses.eap.gr/login/index.php), with controlled access (use of code) for students and teaching staff.		

2. LEARNING OUTCOMES

Learning Outcomes <i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate (certain) level, which students will acquire upon successful completion of the course, are described in detail. It is necessary to consult:</i>
Upon successful completion of this module, students will be able to: 1. identify specific techniques in theatrical texts 2. place dramatic works within their historical contexts 3. analyse plays 4. identify the links between a play and its representation on stage 5. proceed to write their own original or adapted dramatic texts 6. discern the factors involved in theatrical performance from playwriting to stage production 7. Examine basic elements in the history and theory of Western theatre 8. Engage in dramatic analysis and comprehend aspects of theatre's reception and audience formation.
General Competences

<i>Taking into consideration the general competences that students/graduates must acquire (as those are described in the Diploma Supplement and are mentioned below), at which of the following does the course attendance aim?</i>	
<i>Search for, analysis and synthesis of data and information by the use of appropriate technologies,</i> <i>Adapting to new situations</i> <i>Decision-making</i> <i>Individual/Independent work</i> <i>Group/Team work</i> <i>Working in an international environment</i> <i>Working in an interdisciplinary environment (Other.....citizenship, spiritual freedom, social awareness, altruism etc.)</i>	<i>Project planning and management</i> <i>Respect for diversity and multiculturalism</i> <i>Environmental awareness</i> <i>Social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i> <i>Critical thinking</i> <i>Development of free, creative and inductive thinking</i> <i>.....</i> <i>Introduction of innovative research</i>
• <i>Search for, analysis and synthesis of data and information by the use of appropriate technologies</i> • <i>Respect for diversity and multiculturalism</i> • <i>Social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i> • <i>Individual/Independent work</i> • <i>Critical thinking</i> • <i>Development of free, creative and inductive thinking</i> • <i>Working in an interdisciplinary environment</i> • <i>Introduction of innovative research</i>	

3. MODULE CONTENT

This module aims at introducing students to the basic concepts and tools of theatrical discourse. It also seeks to describe the basic terms of playwriting and to analyse in detail the structure and phases of dramatic writing, from the initial idea to the final text. Historical examples of plays also contribute to the module's syllabus, together with the examination of genres and forms of modern playwriting and contemporary stage practices.
--

4. TEACHING METHODS--ASSESSMENT

MODES OF DELIVERY <i>Face-to-face, in-class lecturing, distance teaching and distance learning etc.</i>	Distance learning with three Group Counseling Meetings (OSS) during the academic semester, held on weekends.						
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY Use of ICT in teaching, Laboratory <i>Education, Communication with students</i>	ICT is used in the digital courses platform that constitutes an integrated distance learning environment (e.g. a space for dialogue and implementation of creative activities). Remote meetings tools (Cisco Webex) and Presentation software (e.g. Powerpoint) are used in each Group Counseling Meeting. Additionally, students also use Office tools, Web browsers and an E-reader for digital books.						
MODULE DESIGN <i>Description of teaching techniques, practices and methods: Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, Internship, Art Workshop, Interactive teaching, Educational visits, projects, Essay writing, Artistic creativity, etc</i>	<table> <tr> <th>Activity</th><th>Annual Workload</th></tr> <tr> <td>3 OSS (x 4 hours)</td><td>12</td></tr> <tr> <td>2 tutorial exercises (2 x 30 hours)</td><td>60</td></tr> </table>	Activity	Annual Workload	3 OSS (x 4 hours)	12	2 tutorial exercises (2 x 30 hours)	60
Activity	Annual Workload						
3 OSS (x 4 hours)	12						
2 tutorial exercises (2 x 30 hours)	60						

<i>The study hours for each learning activity as well as the hours of selfdirected study are given following the principles of the ECTS.</i>	1 semester assignment	55
	Examination	4
	Individual study (12-13 hours x 13 weeks)	156-169
	Total module workload (hours)	280-300
STUDENT PERFORMANCE EVALUATION/ASSESSMENT METHODS <i>Detailed description of the evaluation procedures.</i> <i>Language of evaluation, assessment methods, formative or summative (conclusive), multiple choice tests, short- answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral exam, presentation, laboratory work, other.....etc.</i> <i>Specifically defined evaluation criteria are stated, as well as if and where they are accessible by the students</i>	Completion of written assignments during the academic semester which amount to 40 percent of each student's grade, provided that a pass is obtained in the final or second examination. Final exam grades amount to 60 percent of the students' final course grade. Further information is available at the EAP Study Guide.	

5. SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

- Πούχγερ, Β. (2014). «Τοπίο μέσα στο τοπίο. Το δραματικό κείμενο στη θεατρική σκηνή.» Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου 2011. Αθήνα: Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, σελ. 21-32 Ψηφιακή πρόσβαση μέσω συνδέσμου: http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHOR_A_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf
- Σαμαρά, Ζ. (2009). *Το βλέμμα του συγγραφέα: Πώς να γράφεις (ή πώς να μη γράφεις) θεατρικά έργα*. 1η έκδ. - Θεσσαλονίκη: University Studio Press, σελ. 59-71, (ανάρτηση, ΟΣΔΕΛ)
- Bartels, B. (2007). Sam Shepard's Master Class in Playwriting. *The Missouri Review* 30(2), 72-88. University of Missouri. Retrieved October 19, 2017, from Project MUSE database. (Διαθέσιμο στο: <http://dx.doi.org/doi:10.1353/mis.2007.0093>)
- Chi, Lu (2003). (μτφ. Συμεών). *Η τέχνη του γραψίματος*. Αθήνα: Άγγρα, σελ. 40-56, (ανάρτηση, ΟΣΔΕΛ)
- Κεχαΐδης, Δ.(1997). *Το Πανηγύρι. Η Βέρα. Το τάβλι*, Αθήνα: Κέδρος, ISBN: 978-960-04-1321-2, σελ. 224, (σελ. 163-206)
- David Morley - Philip Neilsen (επιμ.), *Οδηγός δημιουργικής γραφής του Πανεπιστημίου του Κέμπριτζ*, μετ. Ροζαλί Σινοπούλου, κεφ. 5: Δραματοουργία, σσ. 89-107. (διατίθεται δωρεάν από το ΕΑΠ)
- Oates, J. C. (1991). A novelist finds the bare bones of a play. *Modern Drama*, vol. 34 no. 1, σελ. 1-4 (ψηφιακή πρόσβαση μέσω βιβλιοθήκης μέσω HEAL-LINK <http://login.proxy.eap.gr/login?url=http://dx.doi.org/doi:10.1353/mdr.1991.0065>)
- How to create characters, National Theatre, https://www.youtube.com/watch?v=J9ucWkyTrVM&ab_channel=NationalTheatre

- Φυλακτάκη Πένυ, *Φύκι στο βυθό*, εκδ. Σοκόλη, Αθήνα, 2018, σελ. 64, Απόσπασμα βιβλίου (σελ. 10-18)
- Δρομάζος, Στ. (μτφρ.) (1982). *Αριστοτέλους Πουητική*. (5η έκδοση). Αθήνα: Κέδρος, σελ. 68-88, 197-253, (ανάρτηση, ΟΣΔΕΛ)
- Ταμπάκη, Α., Σπυριδοπούλου, Μ., Αλτουβά, Α. (2015). *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, σελ. 402, (Κάλλιπος)
- Greig, N. (2007) *Θεατρική γραφή : Ένας πρακτικός οδηγός* (μτφρ. Πένυ Φυλακτάκη) 1η έκδ. - Θεσσαλονίκη: University Studio Press, σελ. 85-133, (ανάρτηση, ΟΣΔΕΛ)
- Γρηγορίου Ξενόπουλου, *Στέλλα Βιολάντη: Το διήγημα και το δράμα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, σελ. 122, Ψηφιακή συλλογή Διογένεια (σελ. 62-120).

(<https://diogeneia.library.upatras.gr/apanthisma/stella-violanti#c=0&m=0&s=0&cv=0&xywh=-855%2C-110%2C2866%2C2183>)

- Γρ. Ξενόπουλου, «Στέλλα Βιολάντη», Θέατρο της Δευτέρας, <https://youtu.be/PvKRxkA79sM>
- Ταμπάκη, Α., Σπυριδοπούλου, Μ., Αλτουβά, Α. (2015). *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου* (σσ. 68-72, 223-230). Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2928>
- Δρομάζος, Στ. (μτφρ.) (1982). *Αριστοτέλους Πουητική* (σσ. 68-88, 253). Αθήνα: Κέδρος.
- Μάτεσις, Α., (1999). *Ο Βασιλικός*, εισαγωγή: Άγγελος Τερζάκης, Αθήνα: «Βιβλιοπωλείον της Εστίας», ISBN: 978-960-050-848-2, σελ. 145σελ. 3-31
- Ταμπάκη, Α., Σπυριδοπούλου, Μ., Αλτουβά, Α. (2015). *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου* (σσ. 162-165). Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2928>
- Benabu, J. (2015). On Shakespeare's Playwriting: Opening Strategies. *Journal of Dramatic Theory and Criticism* 30(1), 65-75. Department of Theatre, University of Kansas. Retrieved October 30, 2017, from Project MUSE database. Διαθέσιμο στο: <http://dx.doi.org/doi:10.1353/dtc.2015.0033>
- Χορν, Π. (1992). *Το Φιντανάκι*, εισαγωγή: Έφη Βαφειάδη, Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη, ISBN: 978-960-558-024-7, σελ. 144
- <https://www.youtube.com/watch?v=g2XxMN9WAVI&t=113s> (Π. Χορν, Το φιντανάκι, ραδιοφωνικό θέατρο)
- Ταμπάκη, Α., Σπυριδοπούλου, Μ., Αλτουβά, Α. (2015). *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου* (σσ. 345-347). Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2928>
- Καμπανέλλης, Ι. (1978). *Έβδομη μέρα της δημιουργίας, Η αυλή των θαυμάτων, Η ηλικία της νύχτας*, τόμος Α', Αθήνα: Κέδρος, ISBN: 978-960-04-0240-7, σελ. 320 (σελ. 95-158)
- Μίλλερ, Α. (1988). *Το τίμημα*, μτφ. Ιωαννίδου-Αδαμίδου Ειρένα, Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη, ISBN: 978-960-248-202-5, σελ. 112 (σελ. 9-25)
- Μίλλερ, Α. «Το Τίμημα», θέατρο Versus, <https://www.youtube.com/watch?v=IDkJypR1ChQ>
- Αναγνωστάκη, Λ. (2016). *Η τριλογία της πόλης. Η διανυκτέρευση - Η πόλη - Η παρέλαση*, Αθήνα: Κάπα Εκδοτική, ISBN: 978-618-5191-31-3, σελ. 112 (σελ. 81-102)
- Χορν, Π. (1906). Το ανεχτίμητο· Δράμα με τρία μέρη - Ο ξένος· Δραματική σκηνή (σσ. 4-8). Αθήνα: γραφεία του Νουμά. Διαθέσιμο στο: http://theatrokaiparadosi.thea.auth.gr/to%20anextimito_watermark_reduced.pdf (σελ. 4-8)
- Καμπανέλλης, Ι (1993). Στη Χώρα Ίψεν. *Θεατρικά Τετράδια* (τεύχος 25), σσ. 47-50, Μάρτιος 1993. Διαθέσιμο στο: <http://www.piramatikiskini.gr/images/uploads/kampanellis1.pdf> (σελ. 47-50)
- Pinter, H. (1957). *Το δωμάτιο*, μτφ. Δημήτρης Ναζίρης. *Θεατρικά Τετράδια* (τεύχος 46), Ιανουάριος 2006,σσ. 20-28. Διαθέσιμο στο: http://www.piramatikiskini.gr/images/uploads/46_Pinter.pdf (σελ. 20-28)

- Πούχγερ, Β. (2014). Τοπίο μέσα στο τοπίο. Το δραματικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, 26-30 Ιανουαρίου 2011 (σσ. 21-32). Αθήνα: Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Δημάκη- Ζώρα, Μ. (2023). Έξι πρόσωπα (για παιδιά και εφήβους) ζητούν συγγραφέα: Η ελληνική δραματουργία για ανήλικους θεατές και οι προκλήσεις του 21ου αιώνα. Στο Ε. Προύσαλη (Επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα. Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές* (σσ. 538-543). Αθήνα: Εκδόσεις Ευρασία.
<https://www.greektheatre critics.gr/wp-content/uploads/2023/07/ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ-ΤΕΧΝΕΣ-στον-21ο-αιώνα.pdf>
- Falconi, M.I. (2015). Theatre for Children and Youth: Art or Pedagogy?. *Youth Theatre Journal*, 29:2, 159-165. doi:10.1080/08929092.2015.1084828
- Καραντζούλη, Αιμ. (2023). Ο επαναπροσδιορισμός του 'εδώ' και του 'τώρα' στο νεανικό κοινό της νέας εποχής. . Στο Ε. Προύσαλη (Επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα. Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές* (σσ. 544-551). Αθήνα: Εκδόσεις Ευρασία.
<https://www.greektheatre critics.gr/wp-content/uploads/2023/07/ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ-ΤΕΧΝΕΣ-στον-21ο-αιώνα.pdf>
- Καλογεροπούλου, Ξ. (2009). *Οδυσσεβάχ*, Αθήνα: Κέδρος, ISBN: 978-960-04-3881-9, σελ. **64σελ. 7-10, 12-13, 15-20**
- Oates, J. C. "A Novelist Finds the Bare Bones of a Play." *Modern Drama*, vol. 34 no. 1, 1991, pp. 1-4. Project MUSE, doi:10.1353/mdr.1991.0065
- Γρηγορίου Ξενόπουλου, *Στέλλα Βιολάντη: Το διήγημα και το δράμα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, σελ. 122, Ψηφιακή συλλογή Διογένεια (σελ. 62-120).
(<https://diogeneia.library.upatras.gr/apanthisma/stella-violanti#?c=0&m=0&s=0&cv=0&xywh=-855%2C-110%2C2866%2C2183>)
- Κακουδάκη, Τζωρτζίνα - Απέργη Πατρίτσια, *Θέατρο – Θεατρική Αγωγή*, Συντελεστής Επιστημονικός υπεύθυνος: Άσπα Τσαούση, σελ. 219 σελ., στο: <http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/1013> (διατίθεται δωρεάν σε Pdf)
- Μπέκετ, Σ. (2008). *Ευτυχισμένες μέρες*, μτφρ. Μπελιές Ερρίκος, Αθήνα: Κέδρος, ISBN: 978-960-04-3765-2, σελ. 64 **σελ. 10-21**.