

MODULE OUTLINE DHG64

1. GENERAL INFORMATION

SCHOOL	SCHOOL OF HUMANITIES		
PROGRAM COURSE	CREATIVE WRITING (DHG)		
LEVEL OF STUDY	POSTGRADUATE		
MODULE CODE	DHG64	SEMESTER OF STUDY	3rd
MODULE TITLE	Creative Screenwriting		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case credits are awarded for separate components/parts of the course, e.g. in lectures, laboratory exercises, etc. If credits are awarded for the entire course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		HOURS	CREDIS
Weekly teaching hours 21-23 hours x 13 weeks		280-300	10 ECTS
COURSE TYPE Compulsory, Optional, Optional mandatory	Elective		
PREREQUISITE MODULES:	None		
LANGUAGE OF INSTRUCTION AND EXAMS	Greek		
THE MODULE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	No		
MODULE WEBSITE (URL)	 Each module has its own space in the Learning Management System of EAP (https://courses.eap.gr/login/index.php), with controlled access (use of code) for students and teaching staff.		

2. LEARNING OUTCOMES

Learning Outcomes <i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate (certain) level, which students will acquire upon successful completion of the course, are described in detail. It is necessary to consult:</i>
Upon successful completion of this module, students will be able to: 1. identify the basic building blocks of film narrative: story and plot / characters and types of conflict / dominant and alternative forms of narrative / ways of structuring film time / spatio-temporal continuity and discontinuity / shot, scene and sequence / decoupage / internal timing of shots / the role of editing 2. understand and creatively use the visual tools and techniques of cinema: film frame / off-screen space / camera angle/ perspective / lighting / color 3. discern the range of choices in the sound design of a film and the ways in which sound and image can be combined: diegetic and non-diegetic sounds / direction of attention / rendering of acoustic space / subjective soundscapes / use of music, dialogue and environmental sounds 4. assess the aesthetic, practical and ethical issues involved in making a documentary film: evolution of the 'cinema of truth' / the camera as a catalyst / 'direct cinema' / modes of narration in documentary / hybrids of documentary and fiction

5. evaluate the historical development of film language, investigate the basic principles of directing and be able to apply them to the construction of a short audiovisual essay

General Competences

Taking into consideration the general competences that students/graduates must acquire (as those are described in the Diploma Supplement and are mentioned below), at which of the following does the course attendance aim?

<i>Search for, analysis and synthesis of data and information by the use of appropriate technologies,</i>	<i>Project planning and management</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Respect for diversity and multiculturalism</i>
<i>Decision-making</i>	<i>Environmental awareness</i>
<i>Individual/Independent work</i>	<i>Social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Group/Team work</i>	<i>Critical thinking</i>
<i>Working in an international environment</i>	<i>Development of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Working in an interdisciplinary environment (Other.....citizenship, spiritual freedom, social awareness, altruism etc.)</i>	<i>Introduction of innovative research</i>

- *Search for, analysis and synthesis of data and information by the use of appropriate technologies*
- *Respect for diversity and multiculturalism*
- *Social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues*
- *Individual/Independent work*
- *Critical thinking*
- *Development of free, creative and inductive thinking*
- *Working in an interdisciplinary environment*
- *Introduction of innovative research*

3. MODULE CONTENT

The aim of this module is to introduce students to the theoretical and practical aspects of film language. The object of study is not limited to script writing, but extends to all the expressive tools of the art of cinema, which are also directly applicable to the wide range of contemporary audiovisual creation. We will examine the evolution of different cinematic narrative codes in relation to the factors that shaped them and the ways in which they affect the viewer's perception, highlighting the heterogeneity of the cinematic medium and the various aesthetic parameters that determine the style of a film or other audiovisual product. The nature of the course is equally analytical and synthetic, combining structural and morphological analysis of selected cinematic works with the hands-on creation of original cinematic texts. The module aims to offer the most comprehensive knowledge and experience of audiovisual creation possible and to encourage students to cultivate their own personal artistic style.

4. TEACHING METHODS--ASSESSMENT

MODES OF DELIVERY <i>Face-to-face, in-class lecturing, distance teaching and distance learning etc.</i>	Distance learning with three Group Counseling Meetings (OSS) during the academic semester, held on weekends.
---	--

USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY Use of ICT in teaching, Laboratory <i>Education, Communication with students</i>	ICT is used in the digital courses platform that constitutes an integrated distance learning environment (e.g. a space for dialogue and implementation of creative activities). Remote meetings tools (Cisco Webex) and Presentation software (e.g. Powerpoint) are used in each Group Counseling Meeting. Additionally, students also use Office tools, Web browsers and an E-reader for digital books.														
MODULE DESIGN <i>Description of teaching techniques, practices and methods: Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, Internship, Art Workshop, Interactive teaching, Educational visits, projects, Essay writing, Artistic creativity, etc</i> <i>The study hours for each learning activity as well as the hours of selfdirected study are given following the principles of the ECTS.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Activity</th><th>Annual Workload</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 OSS (x 4 hours)</td><td>12</td></tr> <tr> <td>2 tutorial exercises (2 x 30 hours)</td><td>60</td></tr> <tr> <td>1 semester assignment</td><td>55</td></tr> <tr> <td>Examination</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Individual study (12-13 hours x 13 weeks)</td><td>156-169</td></tr> <tr> <td>Total module workload (hours)</td><td>280-300</td></tr> </tbody> </table>	Activity	Annual Workload	3 OSS (x 4 hours)	12	2 tutorial exercises (2 x 30 hours)	60	1 semester assignment	55	Examination	4	Individual study (12-13 hours x 13 weeks)	156-169	Total module workload (hours)	280-300
Activity	Annual Workload														
3 OSS (x 4 hours)	12														
2 tutorial exercises (2 x 30 hours)	60														
1 semester assignment	55														
Examination	4														
Individual study (12-13 hours x 13 weeks)	156-169														
Total module workload (hours)	280-300														
STUDENT PERFORMANCE EVALUATION/ASSESSMENT METHODS <i>Detailed description of the evaluation procedures.</i> <i>Language of evaluation, assessment methods, formative or summative (conclusive), multiple choice tests, short- answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral exam, presentation, laboratory work, other.....etc.</i> <i>Specifically defined evaluation criteria are stated, as well as if and where they are accessible by the students</i>	Completion of written assignments during the academic semester which amount to 40 percent of each student's grade, provided that a pass is obtained in the final or second examination. Final exam grades amount to 60 percent of the students' final course grade. Further information is available at the EAP Study Guide.														

5. SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

- Bordwell, David & Thompson, Kristin (2004). *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης - σελ. 116-126, 208-214, 249-255, 271-283, 303-305, 321-349.
- Dick Bernard (2010) *Ανατομία του κινηματογράφου*, Αθήνα: Πατάκης, σελ. 23-50, 91-109, 134-155, 160-163.
- Καλαμπάκας, Β. & Κυριακουλάκος, Π. (2015). *Η οπτικοακουστική κατασκευή*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5709>) - σελ. 10-15, 36-46, 55-67, 72-80, 92-102, 149-157, 163-170, 194-205, 354-364.

- Σκοπετέας Γ. (2015) *Η δημιουργία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα είδη των κινηματογραφικών ταινιών*, Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5729>
- Πούπου, Α. (2022). «Προσεγγίζοντας την έννοια της σκηνοθεσίας από το θέατρο στον κινηματογράφο», *Σκηνές, Εικόνες, Βλέμματα*, στο Γ. Πεφάνης, Ι. Αθανασσάτου (επιμ.), εκδόσεις ΕΑΠ, σελ. 57-69.
- Siety, Emmanuel (2003). *Το πλάνο*. Αθήνα: Πατάκης - σελ. 31-41, 44-65.
- Tarkovsky, Andrei (1987). *Σμιλεύοντας το χρόνο*. Αθήνα: Νεφέλη - σελ. 172-185
- Τρυφώ Φρανσουά (2007) *Χίτσκοκ*, Αθήνα: Ύψιλον, σσ. 170-175, 178-181
- Guerin, Marie Anne (2007). *Η αφήγηση στον κινηματογράφο*. Αθήνα: Πατάκης - σελ. 54-62.
- Brown, B. (2002). *Cinematography: Theory and Practice*. New York: Focal Press - σελ. 53-76, 209-215
- Πούπου, Α. *Σχήματα πόλεων: κινηματογραφικοί πρόλογοι, εισαγωγικές σεκάνς και αστική εικονογραφία* στο: Σηφάκη, Ε., Πούπου, Α., Νικολαΐδου, Α. (2011). *Πόλη και κινηματογράφος: θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Νήσος - σελ. 65-92.
- Tarkovsky, Andrei (1987). *Σμιλεύοντας το χρόνο*. Αθήνα: Νεφέλη - σελ. 156-169
- Huet, Anne (2008) *Το σενάριο*, Αθήνα: Πατάκης, σελ. 63-84.
- Καλογεροπούλου-Kallas, Χ. (2006). *Σενάριο. Η Τέχνη της Επινόησης και της Αφήγησης στον Κινηματογράφο (66 Ασκήσεις και 1 Μέθοδος)*. Αθήνα: Νεφέλη - σελ. 27-35, 75-78, 104-110, 134-138, 151-155, 175-178, 207-215, 275-277
- Field, S. (1986). *Το Σενάριο, η Τέχνη και η Τεχνική: Οι Βάσεις της Σεναριογραφίας*. Αθήνα: Κάλβος, σελ. 15-33, 34-43, 161-170
- Huet, Anne (2008) *Το σενάριο*, Αθήνα: Πατάκης, σελ. 20-45.
- Tarkovsky, Andrei (1987). *Σμιλεύοντας το χρόνο*. Αθήνα: Νεφέλη - σελ. 214-223
- Τρυφώ Φ. (2007) *Χίτσκοκ*, Αθήνα: Ύψιλον, σσ., 214-338
- Σκοπετέας Γ. (2015) *Η δημιουργία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα είδη των κινηματογραφικών ταινιών*, Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5729> σελ. 86-99
- Τρυφώ Φ. (2007) *Χίτσκοκ*, Αθήνα: Ύψιλον, σσ. 12-20,
- Dick B. (2010) *Ανατομία του κινηματογράφου*, Αθήνα: Πατάκης - σελ. 168-267
- Bordwell, David & Thompson, Kristin (2004). *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης - σελ. 123-126
- Αγγελίδη, Α. (2001). *Ο ποιητικός κινηματογράφος και ο μηχανισμός του ονείρου*, στο *Κινηματογράφος και Επικοινωνία*, τεύχος 7, σελ. 7-13 (<http://my.filmfestival.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=19&id=63853>)
- Metz, C. (2007) *Ψυχανάλυση και κινηματογράφος - το φαντασιακό σημαίνει*. Αθήνα: Πλέθρον - σελ. 117-136, 261-268
- Τσίτουρα, Δ. (2019). *Ο υποκειμενικός χρόνος στον κινηματογράφο. Φιλμικές αναπαραστάσεις της προσωπικής μνήμης και του ονείρου*. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, ΕΑΠ - σελ. 1-54 (<https://apothesis.eap.gr/handle/repo/40940>)
- Αγγελίδη, Α. (2008). *Υπερβαίνοντας το προφανές: ο χρόνος στον κινηματογράφο*. Αθήνα: Σύναψις: Επιθεώρηση Ψυχιατρικής, Νευροεπιστημών και Επιστημών του Ανθρώπου, τομ. 4 - σελ. 98-105
- Bachelard, G. (1997). *Η εποπτεία της στιγμής*. Αθήνα: Καστανιώτης - σελ. 89-114

- Cowgill, L. (2018). *Non-Linear Narratives: The Ultimate in Time Travel*. <https://plotsinc.com/col%3Anon-linear-narratives>
- Στεφανή, Εύα (2016). *Ντοκιμαντέρ: το παιχνίδι της παρατήρησης*. Αθήνα: Πατάκης - σελ. 19-67
- Καρακάσης, Α., Γούσιος, Χ., Κεφάλας, Κ. (2015). *Εφόδιο για νέους ντοκιμαντερίστες*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/3870>) - σελ. 17-28

Φιλμογραφία

- *Το τραμ (Tramwaj)* του Krzysztof Kieślowski
<https://www.imdb.com/title/tt0167464/>
- *Δύο (Two)* του Satyajit Ray
<https://www.imdb.com/title/tt0209444/>
- *Γη και ψωμί (Tierra y Pan)* του Carlos Armella
<https://www.imdb.com/title/tt1297849/>
- *Η χορωδία (Hamsarayan)* του Abbas Kiarostami
<https://www.imdb.com/title/tt0084046/>
- *Στη στεριά (At Land)* της Maya Deren
<https://www.imdb.com/title/tt0036618/>
- *Μαχαίρι στο νερό (Nóż w wodzie)* του Roman Polanski [14:28-19:35, 37:16-38:33]^[4]
 - <https://www.imdb.com/title/tt0056291/>
 - *Πολίτης Κέιν (Citizen Kane)* του Orson Welles [14:16-17:12, 19:00-20:56]
 - <https://www.imdb.com/title/tt0033467/>
 - *Ο φόβος τρώει τα σωθικά (Angst essen Seele auf)* του Rainer Werner Fassbinder [08:36-12:45, 1:15:40-1:18:00, 1:23:03-1:25:00]
<https://www.imdb.com/title/tt0071141/>
- 1. *Ida* του Pawel Pawlikowski [00:27-03:05, 37:28-39:20]
<https://www.imdb.com/title/tt2718492/>
- 2. *Αναπαράσταση* του Θόδωρου Αγγελόπουλου [1:33:01-1:37:12]
<https://www.imdb.com/title/tt0065396/>
- *Αγάπη (Amour)* του Michael Haneke [08:48-11:54]
<https://www.imdb.com/title/tt1602620/>
- *Η έβδομη σφραγίδα (Det sjunde inseglet)* του Ingmar Bergman [54:31-55:56]
<https://www.imdb.com/title/tt0050976/>
- 1. *Ida* του Pawel Pawlikowski [19:02-20:23]
<https://www.imdb.com/title/tt2718492/>
- *Τα πουλιά (The Birds)* του Alfred Hitchcock [10:58-13:00], [1:21:23-1:23:10]
<https://www.imdb.com/title/tt0056869/>

- Σιωπηλός μάρτυς (*Rear Window*) του Alfred Hitchcock [03:52-07:39]
<https://www.imdb.com/title/tt0047396/>
- Μικρή ερωτική ιστορία (*Krótki film o miłości*) του Krzysztof Kieślowski [07:33-09:41]
<https://www.imdb.com/title/tt0095467/>
- 2. Η κυρία της λίμνης (*Lady in the Lake*) του Robert Montgomery [17:56-20:55]
<https://www.imdb.com/title/tt0039545/>
- Πολίτης Κέιν (*Citizen Kane*) του Orson Welles [1:10:46-1:15:26]
<https://www.imdb.com/title/tt0033467/>
- Τα πάθη της Ζαν Ντ' Αρκ (*La Passion de Jeanne d'Arc*) του Carl Theodor Dreyer [1:04:17-1:09:35]
<https://www.imdb.com/title/tt0019254/>
- Ο γιος του Σαούλ (*Saul Fia*) του Laszlo Nemes [00:17-03:44]
<https://www.imdb.com/title/tt3808342/>
- Κόκκινη έρημος (*Deserto Rosso*) του Michelangelo Antonioni [24:41-26:02]
<https://www.imdb.com/title/tt0058003/>
- Ο φόβος τρώει τα σωθικά (*Angst essen Seele auf*) του Rainer Werner Fassbinder [42:58-45:10]
<https://www.imdb.com/title/tt0071141/>
- 3. Πολίτης Κέιν (*Citizen Kane*) του Orson Welles [12:28-14:15, 17:50-18:50]
<https://www.imdb.com/title/tt0033467/>
- 4. *Ida* του Pawel Pawlikowski [30:21-33:44, 56:58-57:22]
<https://www.imdb.com/title/tt2718492/>
- Κόκκινη έρημος (*Deserto rosso*) του Michelangelo Antonioni [1:01:52-1:05:20, 1:20:30-1:26:39]
<https://www.imdb.com/title/tt0058003/>
- Η γειτονιά των καταφρονεμένων (*Dodes'kaden*) του Akira Kurosawa [43:16-46:17, 1:02:23-1:04:20, 1:49:05-1:51:56]
<https://www.imdb.com/title/tt0065649/>
- Τόπος της Αντουανέττας Αγγελίδη [03:45-07:59]
<https://www.imdb.com/title/tt0236799/>
- Μητέρα και γιος (*Mat i syn*) του Aleksandr Sokurov [19:28-21:50, 31:37-34:13]
<https://www.imdb.com/title/tt0119711/>
- 5. Η κόκκινη ταινία (*Trois couleurs: Rouge*) του Krzysztof Kieślowski [46:14-48:47, 1:27:43-1:28:40]
<https://www.imdb.com/title/tt0111495/>
- Δαμάζοντας τα κύματα (*Breaking the Waves*) του Lars von Trier [1:54:08-1:59:06]

<https://www.imdb.com/title/tt0115751/>

- *Επίσκεψη στο Τόκιο (Tokyo Story)* του Yasujiro Ozu [2:07:02-2:17:10]

<https://www.imdb.com/title/tt0046438/>

- *Καθρέφτης (Zerkalo)* του Andrei Tarkovsky [10:26-15:48]

<https://www.imdb.com/title/tt0072443/>

- *Στην τύχη, Μπαλταζάρ (Au hasard, Balthazar)* του Robert Bresson [51:28-53:32]

<https://www.imdb.com/title/tt0060138/>

- *Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή (Chelovek s kino-apparatom)* του Dziga Vertov [04:24-12:16]

<https://www.imdb.com/title/tt0019760/>

- *Οκτώβρης (Oktyabr)* του Sergei Eisenstein [15:06-21:57]

<https://www.imdb.com/title/tt0018217/>

- *Με λίγη υπομονή (Türelem)* του Laszlo Nemes

<https://www.imdb.com/title/tt0830981/>

- *Ο κοιμώμενος (Le dormeur)* του Pascal Aubier

<https://www.imdb.com/title/tt0071434/>

- *Τζίμης ο Τίγρης* του Παντελή Βούλγαρη

<https://www.imdb.com/title/tt0145009/>

- *The Crush (Παιδικός έρωτας)* του Michael Creagh

<https://www.imdb.com/title/tt1509756/>

- *Wasp (Σφήκα)* της Andrea Arnold

<https://www.imdb.com/title/tt0388534/>

- *J'attendrai le suivant... (Θα περιμένω το επόμενο...)* του Philippe Orreindy

<https://www.imdb.com/title/tt0325638/>

- *Ένας καταδικασμένος σε θάνατο απέδρασε (Un condamné à mort s'est échappé)* του RobertBresson [05:29-08:08, 1:22:34-1:24:32]

<https://www.imdb.com/title/tt0049902/>

- *Ο θείος μου (Mon oncle)* του Jacques Tati [35:32-38:00]

<https://www.imdb.com/title/tt0050706/>

- *Μοντέρνοι καιροί (Modern Times)* του Charlie Chaplin [06:05-12:58]

<https://www.imdb.com/title/tt0027977/>

- *71 συμπτώσεις (71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls)* του Michael Haneke [1:25:45-1:31:21]

<https://www.imdb.com/title/tt0109020/>

- *Η παράσταση αρχίζει (All That Jazz)* του Bob Fosse [1:00:51-1:03:52]

<https://www.imdb.com/title/tt0078754/>

6. Η γειτονιά των καταφρονεμένων (*Dodes'kaden*) του Akira Kurosawa [06:40-12:05]

<https://www.imdb.com/title/tt0065649/>

- Αλέξανδρος Νιέφσκι (*Aleksandr Nevskiy*) του Sergei Eisenstein [54:52-1:01:38]
<https://www.imdb.com/title/tt0029850/>
- Παιχνιδοχώρα (*Spielzeugland*) του Jochen Alexander Freydank (μικρού μήκους)
<https://www.imdb.com/title/tt1280548/>
- Σταθμός αποχαιρετισμού (*La Jetée*) του Chris Marker (μικρού μήκους)

<https://www.imdb.com/title/tt0056119/>

7. Μικρά πρελούδια του Βαγγέλη Καλαμπάκα (μικρού μήκους)

<https://www.imdb.com/title/tt0176940/>

- Άγριες φράουλες (*Smultronstället*) του Ingmar Bergman [03:15-08:38, 45:44-51:01, 58:33-1:10:35]

<https://www.imdb.com/title/tt0050986/>

- Καθρέφτης (*Zerkalo*) του Andrei Tarkovski [13:30-21:26]

<https://www.imdb.com/title/tt0072443/>

- Βρόχοι του απογεύματος (*Meshes of the Afternoon*) της Maya Deren (μικρού μήκους)

<https://www.imdb.com/title/tt0036154/>

- Στη στεριά (*At Land*) της Maya Deren (μικρού μήκους)

<https://www.imdb.com/title/tt0036618/>

- Ο Νανούκ του Βορρά (*Nanook of the North*) του Robert Flaherty [37:25-45:37]

<https://www.imdb.com/title/tt0013427/>

- *Titicut Follies* του Fred Wiseman [46:25-55:57]

<https://www.imdb.com/title/tt0062374/>

- Ο πωλητής (*Salesman*) των Albert & David Maysles [1:06:17-1:15:20]

<https://www.imdb.com/title/tt0064921/>

- *Tokyo Ga* του Wim Wenders [55:50-1:01:50]

<https://www.imdb.com/title/tt0090182/>

- Χωρίς ήλιο (*Sans Soleil*) του Chris Marker [49:51-56:04]

<https://www.imdb.com/title/tt0084628/>

- Αγέλαστος πέτρα του Φίλιππου Κουτσαφτή [00:32-07:40]

<https://www.imdb.com/title/tt0268898/>

- *La Pointe Courte* της Agnès Varda [09:13-15:07]

<https://www.imdb.com/title/tt0048499/>