

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΔΗΓ52

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ (ΔΗΓ)		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ</b>	ΔΗΓ52	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ</b>	<b>Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος–20ός αι.): Κείμενα, αναγνώσεις, αναθεωρήσεις</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες φόρτου και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΩΡΕΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου: 21-23 ώρες x 13 εβδομάδες	<b>280-300</b>	<b>10 ECTS</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ</b> <i>Υπ Υποχρεωτική/Επιλογής/Κατ' επιλογήν υποχρεωτική</i>	Υποχρεωτική		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:</b>	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ(URL)</b>	<a href="https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/dimiourgiki-grafi/topics/#dhg52">https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/dimiourgiki-grafi/topics/#dhg52</a>  Κάθε ΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ ( <a href="https://courses.eap.gr/login/index.php">https://courses.eap.gr/login/index.php</a> ), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές/φοιτήτριες και διδακτικό προσωπικό.		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της ΘΕ, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτής της θεματικής ενότητας, οι φοιτητές/ριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αναγνωρίζουν τα διαφορετικά λογοτεχνικά είδη, ρεύματα και κινήματα και να συνδέουν τα εκάστοτε έργα της νεοελληνικής λογοτεχνίας με τα ρεύματα και τις τάσεις της εποχής τους</li> <li>• να μελετούν και να ερμηνεύουν σε βάθος παλαιότερα και πιο πρόσφατα κείμενα, λαμβάνοντας υπόψη μια σειρά αναλυτικών κατηγοριών (θέματα, τεχνικές, ιδεολογικές</li> </ul>

- επιλογές των συγγραφέων) και ιστορικών, κοινωνικών και φιλοσοφικών παραμέτρων
- να αντιλαμβάνονται τη σημασία και τη λειτουργία της λογοτεχνικής κριτικής στο πλαίσιο του λογοτεχνικού θεσμού
- να κατανοούν τη φύση και τη λειτουργία του λογοτεχνικού κανόνα
- να καλλιεργούν τις κριτικές τους ικανότητες μέσα από δραστηριότητες αναγνωστικής εμπάθουσας, εμπνευσμένες από διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί η ΘΕ.;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
- *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
- *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
- *Αυτόνομη εργασία*
- *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
- *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
- *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*
- *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ**

Στόχος της Θ.Ε. είναι η κριτική διερεύνηση βασικών θεμάτων, μορφών και ειδών της νεοελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής, από τις αρχές του 19ου αιώνα ως τις μέρες μας και η εξοικείωση τόσο με την ιστορική πρόσληψη των λογοτεχνικών κειμένων όσο και με σύγχρονες προτάσεις ερμηνευτικής αναθεώρησης. Στο πλαίσιο της Θ.Ε., οι φοιτήτριες/τές ασκούνται στην ερμηνευτική ανάγνωση ενός ειδολογικά και γραμματολογικά ευρέος φάσματος λογοτεχνικών κειμένων, λαμβάνοντας υπόψη, ως κεντρικές ορίζουσες, την κριτική πρόσληψη και τα ιστορικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα της λογοτεχνικής παραγωγής. Οι Εβδομάδες Μελέτης της Θ.Ε. είναι θεματικά οργανωμένες, παρακολουθώντας αδρά τη γραμματολογική συνέχεια αλλά με τρόπο που επιτρέπει τη διερεύνηση συναφειών και αντιθέσεων με κείμενα διαφορετικών περιόδων ή και άλλων τεχνοτροπικών και ιδεολογικών προσανατολισμών, καθώς και την ανάδειξη σύγχρονων αναθεωρητικών προτάσεων.

Αξιοποιώντας τις γνώσεις που ήδη διαθέτουν από προηγούμενες Θ.Ε., αναφορικά με βασικές αρχές της θεωρίας της λογοτεχνίας και της δημιουργικής γραφής, καθώς και με τα κεντρικά ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής παράδοσης, οι φοιτήτριες/-τές της Θ.Ε. μελετούν επισταμένως κείμενα του ισχύοντος νεοελληνικού λογοτεχνικού κανόνα αλλά και παραδείγματα πέραν των ορίων του (π.χ. ευπώλητα, αστυνομική λογοτεχνία, λογοτεχνικά κόμικς κ.ά.), προκειμένου να αποκτήσουν μια σφαιρική και κριτική αντίληψη του λογοτεχνικού φαινομένου και να ασκηθούν στις ποικίλες τάσεις και προσεγγίσεις που δοκιμάζονται στο σύγχρονο ελληνικό λογοτεχνικό πεδίο.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η οποία συμπληρώνεται από:</li> <li>3 Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις 4 ωρών η κάθε μία</li> <li>προσωπική επικοινωνία και ανατροφοδότηση, όπου χρειάζεται (συμβουλευτικός ρόλος μελών ΣΕΠ)</li> </ul>														
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Δυνατότητες των ΤΠΕ αξιοποιούνται στη ψηφιακή πλατφόρμα courses που συνιστά ένα σύγχρονο περιβάλλον εξ αποστάσεως μάθησης (λ.χ. χώρος διαλόγου και υλοποίησης δημιουργικών δραστηριοτήτων).</p> <p>Στις ΟΣΣ χρησιμοποιούνται εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (cisco webex) και λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint).</p>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι εκπαίδευσης. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 30 ώρες)</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>1 εργασία εξαμήνου</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)</td> <td>156-169</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)</b></td> <td><b>280-300</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>	3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 30 ώρες)	60	1 εργασία εξαμήνου	55	Εξετάσεις	4	Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)	156-169	<b>Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)</b>	<b>280-300</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>														
3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12														
2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 30 ώρες)	60														
1 εργασία εξαμήνου	55														
Εξετάσεις	4														
Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)	156-169														
<b>Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)</b>	<b>280-300</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εκπόνηση γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%. Για περαιτέρω πληροφορίες μεταβείτε στον <a href="#">Οδηγό Σπουδών του ΕΑΠ</a>.</p>														

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>Δ. Μέντη &amp; Ε. Γαραντούδης (Επιμ.) (2016), <i>Και με τον ήχον των για μια στιγμή επιστρέφουν... Η ελληνική ποίηση τον εικοστό αιώνα. Επίτομη ανθολογία</i>. Αθήνα: Gutenberg.</li> <li>Θ. Νιάρχος (Επιμ.) (2009), <i>Ανθολογία ελληνικού διηγήματος του 20ού αιώνα</i>. Αθήνα: Καστανιώτης.</li> </ul>
--

- Παππάς, Φ. (2016). Λογοτεχνία, γραμματεία, φιλολογία, γραμματολογία. Στο Φ. Παππάς, Α. Κατσιγιάννης, & Λ. Διαμαντοπούλου. *Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, <http://hdl.handle.net/11419/6428>
- *Ανθολογίες. Ανθολόγηση νεοελληνικής λογοτεχνίας (19ος-20ός αι.)*, ΚΕΓ <https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/anthologies/new/show.html?id=8>
- Μ. Ακριτίδου κ. ά. (Επιμ.), *Ανεμόσκαλα*, ΚΕΓ [https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd\\_id=5&text\\_id=961](https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=5&text_id=961)
- *Ανθολόγιο Λογοτεχνίας. Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού* [http://www.snhell.gr/anthology/content.asp?id=30&author\\_id=40](http://www.snhell.gr/anthology/content.asp?id=30&author_id=40)
- Τζιόβας, Δ. (2017). Περιγράφοντας το έθνος. Μια επανεξέταση της ηθογραφίας. Στο *Η πολιτισμική ποιητική της ελληνικής πεζογραφίας. Από την ερμηνεία στην ηθική* (σσ. 111-160). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Δημοπούλου Κ., Παππάς Φ. & Βασιλειάδης Β. (Επιμ.) (2012). *Πρόσωπα και θέματα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Διαθέσιμο στο [https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/literature\\_history/search.html?details=46](https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/literature_history/search.html?details=46)
- Πολίτου-Μαρμαρινού, Ε. (2019) Παλαμάς Καβάφης: Καθένας με τα όπλα του [μαγνητοσκοπημένη ομιλία], <https://www.youtube.com/watch?v=OsTBQfj3cLA>
- Ντουινιά, Χ. (2012) Η δεκαετία του 1920. Από την ποίηση της παρακμής στην κοινωνική αμφισβήτηση. Στο Α. Καστρινάκη, Α. Πολίτης & Δ. Τζιόβας (επιμ.) *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα. Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου* (σσ. 61-82). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Μουσείο Μπενάκη.
- Ψαρράς Τ. (σκηνοθέτης) (2021), *Εποχές και συγγραφείς: Τέλλος Άγρας* [τηλεοπτικό ντοκιμαντέρ]. Αθήνα: ΕΡΤ, <https://www.ertflix.gr/vod/vod.175601-epokhes-kai-suggrapheis-9>.
- Καγιαλής, Τ. (2012). “Ποιητές άξιοι του έθνους”. Στρατηγικές για την εθνικοποίηση της μοντέρνας ποίησης στη μεταπολεμική Ελλάδα». Στο Α. Καστρινάκη, Α. Πολίτης & Δ. Τζιόβας (Επιμ.), *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα. Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου* (σ. 281-303). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Μουσείο Μπενάκη.
- Δημηρούλης, Δ. (κείμενα), & Ψαρράς Τ. (σκηνοθέτης) (2002), *Εποχές και συγγραφείς: Οδυσσέας Ελύτης* [τηλεοπτικό ντοκιμαντέρ]. Αθήνα: ΕΡΤ, <https://archive.ert.gr/8512/>
- Καγιαλής, Τ. (2012). Πατριδογνωσία, ξενοτροπία και ιστορία: Καλλιγιάς και Ραγκαβής. Στο Ν. Βαγενάς (Επιμ.), *Από τον Λέανδρο στον Λουκή Λάρα: Η πεζογραφία της περιόδου 1830-1880* (σσ. 119-148). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Καγιαλής, Τ. (2008). Η μοντέρνα ποίηση και η γενιά του '30. Στο Βαρελάς, Λ. κ.ά. *Γράμματα II. Νεοελληνική Φιλολογία (19ος και 20ός αιώνες). Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία (19ος και 20ός αιώνες). Εγχειρίδιο Μελέτης* (σσ. 337-396). Πάτρα: ΕΑΠ.
- Γιάννου, Τ. κ.ά. (2012) *Νόστος: Ο Αρχαιοελληνικός Μύθος στην Παγκόσμια Λογοτεχνία*. <https://www.greek->

- [language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/anthology/mythology/index.html](http://language.gr/digitalResources/ancient_greek/anthology/mythology/index.html)
- Β. Βασιλειάδης (Επιμ.), *Σελιδοδείκτες: Πολυμεσικός οδηγός για τη λογοτεχνία και την ανάγνωση*.  
<https://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/526>
  - Καγιαλής, Τ. (2021). Ο μύθος της «μυθικής μεθόδου»: Μια φιλολογική ανασκαφή. *Σύγκριση*, 30 (1–23), doi: 10.12681/comparison.27175.
  - Καγιαλής, Τ. (2008). Η αυτοβιογραφία ως κατασκευή. Στο Τ. Καγιαλής (Επιμ.), *Τεχνικές και Τρόποι Γραφής, “Αυτοβιογραφία”*.  
<https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/genres/autobiography/index.html>
  - Χρυσανθόπουλος, Μ. (2015). Ιστορία, χαρακτηριστικά και όρια της αυτοβιογραφίας. Στο Μ. Χρυσανθόπουλος, Β. Βασιλειάδης, Γ. Δεληβοριά & Κ. Τικτοπούλου. *Αυτοβιογραφία μεταξύ ιστορίας και λογοτεχνίας στον 19ο αιώνα* (σσ. 12-20). Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.  
<http://hdl.handle.net/11419/3350>
  - Σαββίδης, Μ., Γκίκα, Κ., Δρακοπούλου, Δ. & Μαρωνίτη, Ν. (Επιμ.). *Ανθολόγιο μαρτυριών. Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού*  
<http://www.snhell.gr/testimonies/writers.asp>
  - Αγγελάκη-Ρουκ, Κ. (1990). Με πραγματικά βατράχια μέσα. Στο Α. Φραντζή, Κ. Αγγελάκη-Ρουκ, Ρ. Γαλανάκη, Α. Παπαδάκη & Π. Παμπούδη, *Υπάρχει, λοιπόν, γυναικεία ποίηση;* (σσ. 23-33). Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών – Ίδρυμα Μωραΐτη.
  - Ψηφιακή Συλλογή Αρχείου Καβάφη Ιδρύματος Ωνάση <https://cavafy.onassis.org/el/>
  - Ανοικτά Ψηφιακά Μαθήματα Αρχείου Καβάφη: «Ξεκλειδώνοντας το αρχείο Καβάφη: Πρόσωπα – Εικόνες-Ιστορίες»  
<https://classroom.onassis.org/course/index.php?categoryid=5>
  - Κουκουλάς, Ι. (2019) Τα κόμικς ως παλίμψηστα: μίμηση, επέμβαση, παραλλαγή και παρωδία στην ένατη τέχνη [αδημοσίευση διδακτορική διατριβή].  
<http://hdl.handle.net/10442/hedi/47077>
  - Σαρμπάνης, Π. (2018). [Παραρπάμα: από τη λέξη στην εικόνα και πάλι πίσω](#)» Στο Φ. Γούσιας (Επιμ.), *Πρακτικά του 5ου Συνεδρίου Νέου Παιδαγωγού* (σσ. 2344-2351). Αθήνα: Επιστημονική Ένωση Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας για τη διάδοση των ΤΠΕ στην Εκπαίδευση.
  - Νάτσινα, Α., Καστρινάκη, Α., Δημητρακάκης, Ι., & Δασκαλά, Ε. (2015). *Η πεζογραφία στη μακρά δεκαετία του 1960*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.  
<http://hdl.handle.net/11419/2197>
  - Καγιαλής, Τ. (2019). [Ψηφιακά λογοτεχνικά αρχεία και το μέλλον της φιλολογικής εκπαίδευσης: Πειραματικές χρήσεις του αρχείου Καβάφη](#). ICODL, τόμ. 10, Αρ. 1Α, doi: 10.12681/icodl.2705
  - Καπλάνης, Τ. (2018) Το ελληνικό graphic novel – Νεοελληνική λογοτεχνία σε κόμικς. *Το Βήμα* (08.17).  
<https://www.tovima.gr/2018/08/17/books-ideas/to-elliniko-graphic-novel-neoelliniki-logotexnia-se-komiks/>
  - “Classic Literature as Graphic Novels” (2020). Gwinnett County Public Library [διαδικτυακό βίντεο].  
[https://www.youtube.com/watch?v=YpQlu6QZTXs&ab\\_channel=GwinnettCountyPublic](https://www.youtube.com/watch?v=YpQlu6QZTXs&ab_channel=GwinnettCountyPublic)

### Library

- Gaiman, N. (2019). Writing advice from Neil Gaiman. MasterClass [διαδικτυακό βίντεο]. [https://www.youtube.com/watch?v=qg0\\_FinB6EE&ab\\_channel=MasterClass](https://www.youtube.com/watch?v=qg0_FinB6EE&ab_channel=MasterClass)
- Malewitz, R. (2020). What is a graphic novel? (Part I). Oregon State University, Literature and Film [διαδικτυακό βίντεο]. [https://www.youtube.com/watch?v=SPES7Z2fjIY&ab\\_channel=OSUWriting%2CLiteratureandFilm](https://www.youtube.com/watch?v=SPES7Z2fjIY&ab_channel=OSUWriting%2CLiteratureandFilm)
- Soloup (2018). Το ελληνικό graphic novel. *Το Βήμα* (08.04). <https://www.tovima.gr/2018/08/04/books-ideas/to-elliniko-graphic-novel/>
- Yang, G. (2016). Why comics belong in the classroom. Ted Talks. [διαδικτυακό βίντεο]. [https://www.youtube.com/watch?v=Oz4JqAJbxj0&ab\\_channel=TEDxTalks](https://www.youtube.com/watch?v=Oz4JqAJbxj0&ab_channel=TEDxTalks)