

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΔΗΓ54

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ (ΔΗΓ)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΔΗΓ54	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής Ι (Ποίηση-Πεζογραφία)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες φόρτου και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου: 21-23 ώρες x 13 εβδομάδες		280-300	10 ECTS
ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ <i>Υπ Υποχρεωτική/Επιλογής/Κατ' επιλογήν υποχρεωτική</i>	Υποχρεωτική		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ(URL)	https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/dimiourgiki-grafi/topics/#dhg54 Κάθε ΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ (https://courses.eap.gr/login/index.php), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές/φοιτήτριες και διδακτικό προσωπικό.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της ΘΕ, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτής της θεματικής ενότητας, οι φοιτητές/ριες θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να αξιοποιούν δημιουργικά τεχνικές όπως (ενδεικτικά):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Οι εναλλαγές αφηγηματικής εστίασης σε ένα λογοτεχνικό κείμενο • Η διαφορά ανάμεσα στον παντεπόπτη/παντογνώστη αφηγητή και στις διαβαθμίσεις μιας εστιασμένης αφήγησης • Η διάκριση του εσωτερικού από τον δραματικό μονόλογο • Οι περιπτώσεις ασυμφωνίας ή σύγκρουσης ανάμεσα στην κοινωνική ταυτότητα, την

- ιστορική συγκυρία, το ψυχολογικό προφίλ και τη γλωσσική υπόσταση του χαρακτήρα
- Οι διαφορές της ποίησης από τον πεζό λόγο με έμφαση στην πυκνότητα του ποιητικού λόγου, στον εσωτερικό (συντακτικό) ρυθμό της ποίησης, στα νοηματικά άλματα που επιχειρεί η ποίηση
- Οι απαιτήσεις και οι ιδιαιτερότητες του ομοιοκατάληκτου, του ελευθερωμένου και του ελεύθερου στίχου
- Η σημασία του εσωτερικού ρυθμού στο ποίημα ανεξάρτητα από τη φόρμα του
- Ο τρόπος με τον οποίο αξιοποιούνται δημιουργικά και ανασηματοδοτούνται από την ποίηση τα αρχέτυπα των μύθων, κ.ά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί η ΘΕ;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Κύριος στόχος της συγκεκριμένης Θ.Ε. είναι η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητριών/τών με τις βασικές τεχνικές και προβληματικές της λογοτεχνικής γραφής και αφήγησης. Θα έχουν τη δυνατότητα να εμβαθύνουν στις γνώσεις που απέκτησαν από τις ΘΕ που έχουν προηγηθεί, τόσο μέσα από τη συστηματική μελέτη ενδεικτικών κειμένων από εμβληματικούς λογοτέχνες, όσο και με τη συγγραφή εργασιών-ασκήσεων και τη συμμετοχή τους σε ζωντανές συναντήσεις (“εργαστήρια” Δημιουργικής Γραφής) με Καθηγητές-Συμβούλους, οι οποίοι είναι έμπειροι συγγραφείς.

Κεντρικό ζητούμενο της Θ.Ε. είναι η άσκηση των φοιτητών στη σύνθεση λογοτεχνικών κειμένων (πεζών και ποιητικών), μέσα από δοκιμές και πειραματικές εφαρμογές τεχνικών της δημιουργικής γραφής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η οποία συμπληρώνεται από: • 3 Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις 4 ωρών η κάθε μία
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> προσωπική επικοινωνία και ανατροφοδότηση, όπου χρειάζεται (συμβουλευτικός ρόλος μελών ΣΕΠ) 														
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Δυνατότητες των ΤΠΕ αξιοποιούνται στη ψηφιακή πλατφόρμα courses που συνιστά ένα σύγχρονο περιβάλλον εξ αποστάσεως μάθησης (λ.χ. χώρος διαλόγου και υλοποίησης δημιουργικών δραστηριοτήτων).</p> <p>Στις ΟΣΣ χρησιμοποιούνται εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (cisco webex) και λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint).</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι εκπαίδευσης. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>10 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (10 x 6 ώρες)</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>1 εργασία εξαμήνου</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)</td> <td>156-169</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)</td> <td>280-300</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ	3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12	10 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (10 x 6 ώρες)	60	1 εργασία εξαμήνου	55	Εξετάσεις	4	Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)	156-169	Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	280-300
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ														
3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12														
10 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (10 x 6 ώρες)	60														
1 εργασία εξαμήνου	55														
Εξετάσεις	4														
Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)	156-169														
Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	280-300														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Εκπόνηση εργαστηριακών δραστηριοτήτων και γραπτής εργασίας κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%. Για περαιτέρω πληροφορίες μεταβείτε στον Οδηγό Σπουδών του ΕΑΠ.</p>														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> Στρατής Τσίρκας (1960 [2005]), <i>Η Λέσχη</i>, Φιλολ. επιμ. Χ. Προκοπάκη, Αθήνα, Κέδρος, σσ. 9-42 Τόμας Μπέρχαρντ (1996), <i>Μπετόν</i>, Μτφ. Α. Ίσαρις, Αθήνα, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, σσ. 15-30. Πέτερ Χάντκε (2003), <i>Αριστερόχειρη γυναίκα</i>, Μτφ. Σώτη Τριανταφύλλου, Αθήνα, Μελάι, σσ. 1-20. «Η κοκκινোসκουφίτσα» http://paramithakia.blogspot.com/2011/02/blog-post_20.html Π. Σ. Ντε Λακλό (1782 [2009]), <i>Επικίνδυνες σχέσεις</i>, Μτφ. Α. Στάικος, Αθήνα, Άγρα, σσ. 45-64.

- Κωνσταντίνος Θεοτόκης, «Πίστομα». Θ. Νιάρχος (επιμ.) (2009). *Ανθολογία Ελληνικού Διηγήματος του 20ού αιώνα*, Αθήνα, Καστανιώτης, σσ. 176-178.
- Εμμ. Ροΐδης, (1894 [1978]), «Ψυχολογία Συριανού συζύγου». Ροΐδης, Άπαντα, Φιλ. επιμ. Άλκης Αγγέλου, Αθήνα, Ερμής.
http://www.snhell.gr/anthology/content.asp?id=303&author_id=73
- Ουίλιαμ Φώκνερ (1970), *Καθώς ψυχορραγώ*, Μτφ. Μ. Κουμανταρέας, Αθήνα, Κέδρος, σσ. 15-41.
- Καίη Τσιτσέλη, «Η νύχτα χαίνει». Θ. Νιάρχος (επιμ.) (2009). *Ανθολογία Ελληνικού Διηγήματος του 20ού αιώνα*, Αθήνα, Καστανιώτης, σσ. 412-417.
- Φράντς Κάφκα (2016), **«Αναφορά προς μια Ακαδημία»**. Έρευνες ενός σκύλου και άλλα διηγήματα, Μτφ. Α. Ρασιδάκη, Αθήνα, Πατάκης, σσ. 85-104.
- Κόρμακ ΜακΚάρθου (2008), *Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους*, Μτφ. Α. Κορτώ, Αθήνα, Καστανιώτης, σσ. 65-79.
- Δημήτρης Χατζής, «Το βάφτισμα». Θ. Νιάρχος (επιμ.) (2009), *Ανθολογία Ελληνικού Διηγήματος του 20ού αιώνα*, Αθήνα, Καστανιώτης, σσ. 444-448.
- Ρέιμοντ Κάρβερ (2015), «Καθεδρικός ναός», *Διηγήματα*, Μτφ. Γ. Τζώρτζης, Αθήνα, Μεταίχμιο, σσ. 833-852.
- Χόρχε Λουίς Μπόρχες, «Ο Μπόρχες κι Εγώ».
<http://www.ROIein.gr/2008/07/05/una-eiosso-idhunao-i-idhunao-ee-aath-iaouonaoc-euidhnio-eaidhanssaco/> (ανακτήθηκε: 6/8/2023)
- Μένης Κουμανταρέας (2014), **«Ο χορός των υπαλλήλων»**, *Ο θησαυρός του χρόνου*, Αθήνα, Πατάκης, σσ. 17-23.
- Γιάννης Πάνου (1998), *...από το στόμα της παλιάς Remington*, Αθήνα, Καστανιώτης, σσ. 35-46.
- Φερνάντο Πεσσόα (1989), *Το βιβλίο της ανησυχίας*, Μτφ. Α. Σπυράκου, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, σσ. 109-110, 171-172.
http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/5497/Neoteri-Europaiki-Logotechnia-B-Lykeiou_html-empl/index_b_15.html
- Carson, Anne (1999). Δοκίμιο για το τι σκέφτομαι περισσότερο. Στο Βλαβιανός, Χ., 2018, *Αυτοπροσωπογραφία του Λευκού*. Αθήνα: Πατάκης.
- Βλαβιανός, Χ. (επιμ.-εισ.) (2013). *Ανθολογία Ερωτικής Ποίησης*. Αθήνα: Πατάκης.
- Βλαβιανός, Χ. (2018) *Αυτοπροσωπογραφία του Λευκού*. Αθήνα: Πατάκης.
- Βλαβιανός, Χ. (επιμ.-εισ.) (2013). *Ανθολογία Ερωτικής Ποίησης*. Αθήνα: Πατάκης.