

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΔΗΓ55

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ (ΔΗΓ)		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ</b>	ΔΗΓ55	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ</b>	Δημιουργική Γραφή και Εκπαίδευση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες φόρτου και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΩΡΕΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου: 21-23 ώρες x 13 εβδομάδες		<b>280-300</b>	<b>10 ECTS</b>
<b>ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ</b> <i>Υπ Υποχρεωτική/Επιλογής/Κατ' επιλογήν υποχρεωτική</i>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:</b>	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ(URL)</b>	<a href="https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/dimiourgiki-grafi/topics/#dhg55">https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/dimiourgiki-grafi/topics/#dhg55</a>  Κάθε ΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ ( <a href="https://courses.eap.gr/login/index.php">https://courses.eap.gr/login/index.php</a> ), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές/φοιτήτριες και διδακτικό προσωπικό.		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της ΘΕ, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτής της θεματικής ενότητας, οι φοιτητές/ριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να εξηγούν τεκμηριωμένα τη σημασία της δημιουργικότητας για την εκπαίδευση και την προσωπική και κοινωνική ανάπτυξη και ευημερία</li> <li>• Να συγκρίνουν θεωρίες δημιουργικότητας και να τις φωτίζουν ως παράγοντες που καθορίζουν την εκπαίδευση στη δημιουργική γραφή και με τη δημιουργική γραφή</li> </ul>

- Να αναλύουν άτυπες θεωρίες και αναπαραστάσεις δημιουργικότητας σε χρηστικά και μυθοπλαστικά κείμενα
- Να αναστοχάζονται πάνω στον ρόλο του / της εκπαιδευτικού και του εκπαιδευτικού περιβάλλοντος για την απελευθέρωση της δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής
- Να υποστηρίζουν την ανάπτυξη της δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής των μαθητών και μαθητριών με ποικίλα ερεθίσματα (καλλιτεχνικά και μη καλλιτεχνικά, μονοτροπικά και πολυτροπικά κ.ά.), διδακτικές τεχνικές και στρατηγικές
- Να επιλέγουν κατάλληλα κείμενα ως ερεθίσματα δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής, λαμβάνοντας υπόψη την ανάπτυξη και τα ενδιαφέροντα των μαθητών και των μαθητριών τους ως αναγνωστών και αναγνωστριών
- Να αξιοποιούν τη δημιουργική ανάγνωση και γραφή ως διδακτική προσέγγιση για τη λογοτεχνική εκπαίδευση και τον γλωσσικό γραμματισμό των μαθητών και των μαθητριών σε διαφορετικές εκπαιδευτικές βαθμίδες και πλαίσια
- Να αξιολογούν και να δίνουν ανατροφοδότηση για προϊόντα δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής
- Να παράγουν ή και να προσαρμόζουν εκπαιδευτικό υλικό για τη μάθηση με δημιουργική γραφή και ανάγνωση σε γνωστικά αντικείμενα πέραν της γλώσσας και της λογοτεχνίας.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί η ΘΕ;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
- *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
- *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
- *Αυτόνομη εργασία*
- *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
- *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
- *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*
- *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ**

Σκοπός της Θ. Ε. είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην εκπαίδευση στη δημιουργική γραφή και με τη δημιουργική γραφή, παρέχοντας το αναγκαίο γνωστικό και μεθοδολογικό υπόβαθρο για: α) την αποτελεσματική και ευέλικτη διδακτική αξιοποίησή της· β) τον αναστοχασμό γύρω από τη θέση της στην εκπαιδευτική πραγματικότητα και τις παραμέτρους που την καθορίζουν· και γ) την αυτοδύναμη παραγωγή ποιοτικού εκπαιδευτικού υλικού και την κατανόηση της σύγχρονης σχετικής έρευνας.

Με βάση αυτό τον σκοπό, αρχικά συζητούνται θεωρίες και μορφές της δημιουργικότητας με ειδικό

ενδιαφέρον για την εκπαίδευση· η σημασία της δημιουργικότητας στο πλαίσιο των βασικών δεξιοτήτων του 21ου αιώνα αλλά της προσωπικής και κοινωνικής ανάπτυξης και ευημερίας. Παρουσιάζονται αναλύσεις άτυπων θεωριών και αναπαραστάσεων της δημιουργικότητας ή και της δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής στον λόγο παιδιών, εκπαιδευτικών, καθώς και σε κείμενα παιδικής και εφηβικής λογοτεχνίας, της λογοτεχνίας του Κανόνα, αλλά και άλλων μυθοπλαστικών μορφών. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες μέσα από τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες θα εξερευνήσουν και θα συνειδητοποιήσουν τη σημασία των θεωριών δημιουργικότητας σχετικά με το πώς είμαστε ή δεν είμαστε σε θέση να την αναγνωρίσουμε και να την απελευθερώσουμε σε εκπαιδευτικό περιβάλλον. Θα εξετάσουν επίσης τις δικές τους θεωρίες δημιουργικότητας, θα τις αναλύσουν και θα αναστοχαστούν πάνω στις εκπαιδευτικές προεκτάσεις τους.

Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι κύριες παιδαγωγικές θεωρίες της δημιουργικής γραφής. Στο πλαίσιο εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων εξετάζονται οι υποκείμενες παιδαγωγικές θεωρίες δημιουργικής γραφής και ανάγνωσης σε εκπαιδευτικά έγγραφα, εγχειρίδια δημιουργικής γραφής, σχέδια μαθήματος κ.λπ..

Στον κορμό της Θ.Ε. βρίσκονται θέματα διδακτικής μεθοδολογίας για την υποστήριξη της δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής, καθώς και για την προαγωγή της λογοτεχνικής εκπαίδευσης, του εν γένει γλωσσικού γραμματισμού, της φιλαναγνωσίας και της προσωπικής ανάπτυξης των μαθητών και των μαθητριών με τη δημιουργική ανάγνωση και γραφή. Παράλληλα, παρέχεται μια ευρεία εικόνα πόρων δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής (καλλιτεχνικά και μη καλλιτεχνικά ερεθίσματα, μονοτροπικά και πολυτροπικά, με έμφαση στην παιδική και εφηβική λογοτεχνία), εφαρμογών της και καλών πρακτικών σε διαφορετικές εκπαιδευτικές βαθμίδες (από την προσχολική έως την τριτοβάθμια εκπαίδευση) και πλαίσια (τυπική, άτυπη και μη τυπική εκπαίδευση). Μέσω των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες εξοικειώνονται με διαδικασίες αυτόνομης ανάπτυξης εκπαιδευτικού υλικού και κριτικής προσαρμογής υφιστάμενων ιδεών και πρακτικών.

Η ενότητα ολοκληρώνεται με περιήγηση σε «εναλλακτικές διαδρομές» της δημιουργικής γραφής και ανάγνωσης στην εκπαίδευση (ιδίως αναφορικά με τη μάθηση με δημιουργική γραφή και ανάγνωση σε γνωστικά αντικείμενα πέραν της γλώσσας και της λογοτεχνίας και σύγχρονα θέματα υψηλού κοινωνικού ενδιαφέροντος, τη θεραπευτική δύναμη της δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής και την αξιοποίηση των ΤΠΕ). Μέσω εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αξιολογούν και αναπλαισιώνουν ιδέες και πρακτικές δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής στις εξεταζόμενες «εναλλακτικές διαδρομές».

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η οποία συμπληρώνεται από:</li> <li>• 3 Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις 4 ωρών η κάθε μία</li> <li>• προσωπική επικοινωνία και ανατροφοδότηση, όπου χρειάζεται (συμβουλευτικός ρόλος μελών ΣΕΠ)</li> </ul>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Δυνατότητες των ΤΠΕ αξιοποιούνται στη ψηφιακή πλατφόρμα courses που συνιστά ένα σύγχρονο περιβάλλον εξ αποστάσεως μάθησης (λ.χ. χώρος διαλόγου και υλοποίησης δημιουργικών δραστηριοτήτων).</p> <p>Στις ΟΣΣ χρησιμοποιούνται εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (cisco webex) και λογισμικά παρουσίασης</p>

	(τύπου powerpoint).	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι εκπαίδευσης. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b></p>
	3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 30 ώρες)	60
	1 εργασία εξαμήνου	55
	Εξετάσεις	4
	Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)	156-169
	<b>Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)</b>	<b>280-300</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εκπόνηση γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%. Για περαιτέρω πληροφορίες μεταβείτε στον <a href="#">Οδηγό Σπουδών του ΕΑΠ</a>.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Δουζίνα, Μ. (2021). *Η δημιουργικότητα στο μάθημα της λογοτεχνίας* (σσ. 15-19, 65-68, 19-32, 69-72, 73-92). Αθήνα: Οσελότος.
- Αναγνώστου, Ν. (2018). *Κόκκινη κλωστή γραμμένη. Δημιουργική γραφή: Στοιχεία ιστορίας, θεωρίας, παιδαγωγικής* (σσ. 46-62). Τρίκαλα: Επέκεινα.
- Willis, J. (2021). *Χομ. Πρώτος φίλος, Ο Τελευταίος του Είδους του*, μτφ. Μ. Πανουργιάς (σσ. 1-5 του κυρίως κειμένου). Αθήνα: Ίκαρος.
- Rowling, J.K. (2018). *Ο Χάρι Πότερ και η Φιλοσοφική Λίθος*, μτφ. Μ. Ρούτσου (σσ. 11-60). Αθήνα: Ψυχογιός.
- Συμεωνάκη, Αλ. (2022). *Δημιουργική γραφή ποιητικού κειμένου. Επιστημονική θεμελίωση και εκπαιδευτική προσέγγιση* (σσ. 31-50, 64-68, 206-237, 310-339). Αθήνα: Gutenberg.
- Freedman, C. (2018). *Η Ιστορία του Αρκούδου*, μτφ. Μ. Ζουράρη. Αθήνα: Ίκαρος.
- Νικολαΐδου, Σ. (2016). *Η δημιουργική γραφή στο σχολείο. Οδηγός εκπαιδευτικού* (σσ. 103-123, 619-641). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Rodari, G. (2003). *Γραμματική της Φαντασίας: Εισαγωγή στην Τέχνη να Επινόεις Ιστορίες* (σσ. 91-103, 107-110). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Σουλιώτης, Μ. (2012). *Δημιουργική γραφή. Οδηγίες πλεύσεως* (σσ. 45-47, 55-56).

Λευκωσία: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.  
Υπηρεσία Ανάπτυξης Προγραμμάτων. Διαθέσιμο στο:

<https://www.openbook.gr/dimioyrgiki-grafi>

- Καρατάσου, Κ. (2015). Κριτική ανάγνωση και στρατηγική παλινδρόμηση “εντός” και εκτός του λογοτεχνικού σύμπαντος. Επεισόδια διδασκαλίας της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ως επιλεγόμενου μαθήματος. Στο *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία Σήμερα: Κοινωνία και Εκπαίδευση* (σσ. 153-175). Αθήνα: Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ.  
[http://tonephil.phil.uoa.gr/fileadmin/phil.uoa.gr/uploads/Tomeas\\_MNEF/istoselida\\_tnf/pdf\\_istoselida\\_tnf/\\_Proceedings\\_LitSoc\\_2013\\_2015.pdf](http://tonephil.phil.uoa.gr/fileadmin/phil.uoa.gr/uploads/Tomeas_MNEF/istoselida_tnf/pdf_istoselida_tnf/_Proceedings_LitSoc_2013_2015.pdf)
- Οικονομίδου, Σούλα (2016). Το αμφίρροπο κείμενο: Και παιδί και ενήλικος εννοούμενος αναγνώστης. Το παράδειγμα του μυθιστορήματος *Το καπλάνι της βιτρίνας* της Άλκης Ζέη. Στο *Το παιδί πίσω απ’ τις λέξεις. Ο εννοούμενος αναγνώστης των παιδικών βιβλίων* (σσ. 87-117). Αθήνα: Gutenberg.
- Καρατάσου, Κ. (2014). *Λανθάνων διάλογος. Ο δραματικός μονόλογος στη νεοελληνική ποίηση (19<sup>ος</sup>- 20<sup>ος</sup> αιώνας)*. Σειρά «Ο θεσπισμένος λόγος: τα λογοτεχνικά είδη στη νεοελληνική λογοτεχνία» (σσ. 15-23). Αθήνα: Gutenberg.
- Καρατάσου, Κ. (2016). Το πρίσμα και τα φίλτρα των ειδών. Η ειδολογία στην υπηρεσία του λογοτεχνικού γραμματισμού. Αφιέρωμα «Δημιουργικές προσεγγίσεις του λογοτεχνικού γραμματισμού στο Δημοτικό Σχολείο». Περιοδικό *Κείμενα για την έρευνα, τη θεωρία, την κριτική και τη διδακτική της Παιδικής Λογοτεχνίας* (αριθμός 22). <https://doi.org/10.26253/heal.uth.ojs.kei.2016.608>
- Κιοσσές, Σ. & Αναγνώστου, Ν. (2015). Δημιουργική Γραφή και Αξιολόγηση ή επιχειρώντας μια δημιουργική αξιολόγηση. Στο Τρ. Κωτόπουλος & Β. Νάνου (επιμ.). *Πρακτικά 2ου Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή»* [Κέρκυρα, 1-4 Οκτωβρίου 2015] [σ. 78-91]. <https://www.openbook.gr/praktika-2oy-diethnoys-synedrioy-dimioyrgikis-grafis/>
- Χατζημαουρουδή, Χ. Ε. (2019). Το στοίχημα της δημιουργικής γραφής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. (Πρόταση σχετικά με τη Διδασκαλία και την Αξιολόγηση της Δημιουργικής Γραφής). Στο Τρ. Κωτόπουλο & Α. Βακάλη (επιμ.). *Πρακτικά 4ου Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή»* [Φλώρινα, 12-15 Σεπτεμβρίου 2019], σσ. 2497-2513. <https://www.openbook.gr/praktika-4oy-diethnoys-synedrioy-dimioyrgikis-grafis/>
- Μπιτσάνη-Πέτρου, Αν. (2020). *Η θεωρία της Κατανεμημένης Γνώσης και η εφαρμογή στη συνεργατική και δημιουργική γραφή στο σχολείο με τη χρήση Web.2* (σσ. 67-79, 83-95). Θεσσαλονίκη: Μπαρμπουνάκης.
- Παπουτσάκη, Κ. κ.ά. (2015). Ανάπτυξη συνεργατικής δημιουργικής γραφής στην Προσχολική Ηλικία μέσα από Πρόγραμμα e-Twinning «Ηρωες φανταστικοί σε διαδρομή μαγευτική». Στο Η. Κωτόπουλος, Α. Τριαντάφυλλος, Α. Βακάλη, Β. Νάνου & Δ. Σουλιώτη (επιμ.) *Ηλεκτρονικά Πρακτικά του 1ου Διεθνούς Συνεδρίου* (τόμ. 1) 632-645. <https://www.openbook.gr/praktika-2oy-diethnoys-synedrioy-dimioyrgikis-grafis>
- The Fan Brothers (2020). *Μπάρναμπους. Η Μεγάλη Απόδραση*, μτφ. Μ. Ταυρή (σσ.

1-12 του κυρίως κειμένου). Αθήνα: Μεταίχμιο.

- Tan, Sh. (2021). Καμία άλλη χώρα. Στο Δαφερέρα, Α. (μτφ.) *Ιστορίες από Μακρινά Προάστια* (σσ. 56-61). Αθήνα: Αίολος.
- Δρένος, Δ. (2016). «Οι μαθητές μετρούν τα άστρα- και τα βρίσκουν γεμάτα εξωγήινους. Επιστημονική φαντασία και δημιουργική γραφή». Στο Νικολαΐδου, Σ. (2016), *Η δημιουργική γραφή στο σχολείο* (σσ. 447-469). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Wilkins (2022). Ειδολογική και εικονολογική μυθοπλασία. Στο D. Morley & Ph. Neilsen (επιμ.), Ρ. Σινοπούλου (μτφ.), *Οδηγός δημιουργικής γραφής του Πανεπιστημίου του Κέμπριτζ* (σσ. 69-87). Αθήνα: Εκδόσεις ΕΑΠ.
- Stilton, G. (2018). *Στενές Επαφές με έναν Τυραννόσαυρο*, μτφ. Ε. Τουλούπη (σσ. 6-11, 14-23, 25-27). Αθήνα: Κέδρος.