

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΔΗΓ61

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ (ΔΗΓ)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΔΗΓ61	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	Η Λογοτεχνία στον Ψηφιακό Κόσμο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες φόρτου και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου: 21-23 ώρες x 13 εβδομάδες		280-300	10 ECTS
ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ <i>Υπ Υποχρεωτική/Επιλογής/Κατ' επιλογήν υποχρεωτική</i>	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ(URL)	https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/dimiourgiki-grafi/topics/#dhg61 Κάθε ΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ (https://courses.eap.gr/login/index.php), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές/φοιτήτριες και διδακτικό προσωπικό.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της ΘΕ, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτής της θεματικής ενότητας, οι φοιτητές/ριες θα είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> • να κατανοούν κριτικά την ψηφιακή συνθήκη, ειδικότερα σε ό,τι αφορά την αρχειοθέτηση, ανάγνωση και παραγωγή γραπτού λόγου σε ψηφιακό περιβάλλον • να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν για ποικίλους σκοπούς τις διαθέσιμες ψηφιακές υποδομές για τη λογοτεχνία (κυρίως τη νεοελληνική) • να γνωρίζουν τις δυνατότητες έρευνας και μελέτης της λογοτεχνίας που προσφέρουν τα σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία

- να γνωρίζουν τις ποικίλες μορφές και τα γνωστότερα έργα της ψηφιακής λογοτεχνίας και να κατανοούν βασικές κατηγορίες και όρους ανάλυσης και κριτικής τους
- να παράγουν δημιουργικό λόγο σε ψηφιακό περιβάλλον με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων
- να γνωρίζουν και να αξιοποιούν τις ιδιαιτερότητες του ψηφιακού χώρου για τη δημοσίευση και προβολή του δημιουργικού τους έργου
- να έχουν επίγνωση ορισμένων από τα μείζονα ηθικά ζητήματα που θέτει η ψηφιακότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί η ΘΕ.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Στόχος της Θ.Ε. είναι η ιστορική, θεωρητική και πρακτική εισαγωγή των φοιτητών/ριών στις νέες δυνατότητες και τις ιδιαιτερότητες που παρουσιάζει η λογοτεχνία στον ψηφιακό κόσμο. Εστιάζοντας στην ψηφιακή συνθήκη, η Θ. Ε. εξετάζει την αρχειοθέτηση, την ανάγνωση και την παραγωγή του λόγου στο ψηφιακό περιβάλλον. Παρουσιάζονται κατηγοριοποιημένες οι ποικίλες ψηφιακές υποδομές που αφορούν τη λογοτεχνία (κυρίως τη νεοελληνική) και οι φοιτητές/τριες ασκούνται στη χρήση τους για ποικίλους σκοπούς (ενημέρωση, μελέτη, έμπνευση για δημιουργία, εκπαίδευση). Παρουσιάζονται και συζητούνται οι δυνατότητες που προσφέρουν τα ψηφιακά εργαλεία για τη μελέτη και ανάλυση των λογοτεχνικών κειμένων. Συζητούνται επίσης οι ιδιαιτερότητες της ψηφιακής λογοτεχνίας, με εξέταση ορισμένων από τα γνωστότερα έργα της, ενώ οι φοιτητές/τριες ασκούνται στη μελέτη και την ανάπτυξη κριτικού λόγου γύρω από αυτά. Παρουσιάζονται επίσης οι παράμετροι και τα διαθέσιμα εργαλεία παραγωγής γραπτού (πολυμεσικού) λόγου στο ψηφιακό περιβάλλον και οι φοιτητές/τριες ασκούνται στη χρήση τους. Τέλος, συζητούνται οι ιδιαιτερότητες του ψηφιακού χώρου ως πεδίου για τη δημοσίευση και προβολή δημιουργικού έργου, καθώς και ορισμένα από τα ηθικά ζητήματα που εγείρει η συνθήκη της ψηφιακότητας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

- Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η οποία συμπληρώνεται από:
- 3 Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις 4 ωρών η κάθε

	<p>μία</p> <ul style="list-style-type: none"> προσωπική επικοινωνία και ανατροφοδότηση, όπου χρειάζεται (συμβουλευτικός ρόλος μελών ΣΕΠ) 														
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Δυνατότητες των ΤΠΕ αξιοποιούνται στη ψηφιακή πλατφόρμα courses που συνιστά ένα σύγχρονο περιβάλλον εξ αποστάσεως μάθησης (λ.χ. χώρος διαλόγου και υλοποίησης δημιουργικών δραστηριοτήτων).</p> <p>Στις ΟΣΣ χρησιμοποιούνται εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (cisco webex) και λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint).</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι εκπαίδευσης, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 30 ώρες)</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>1 εργασία εξαμήνου</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)</td> <td>156-169</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)</td> <td>280-300</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</i>	3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 30 ώρες)	60	1 εργασία εξαμήνου	55	Εξετάσεις	4	Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)	156-169	Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	280-300
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</i>														
3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12														
2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 30 ώρες)	60														
1 εργασία εξαμήνου	55														
Εξετάσεις	4														
Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)	156-169														
Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	280-300														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Εκπόνηση γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%. Για περαιτέρω πληροφορίες μεταβείτε στον Οδηγό Σπουδών του ΕΑΠ.</p>														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> Bolter, J.D. (2006). Εισαγωγή: Η γραφή στην ύστερη εποχή του εντύπου. Στο J.D. Bolter, <i>Οι Μεταμορφώσεις της Γραφής. Υπολογιστές, Υπερκείμενο και Αναμορφώσεις της Τυπογραφίας</i> (μτφρ. Δ. Ντούνας). Αθήνα: Μεταίχμιο, 7-24. Δημητρούλια, Τ., Τικτοπούλου Αικ. (2015). <i>Ψηφιακές Λογοτεχνικές Σπουδές</i>. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (Κάλλιπος) https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/5827/3/00_master_document.pdf Δημηρούλης Δ. (2020). Γραφή και βιβλίο. Στο Β. Βασιλειάδης (Επιμ.), <i>Σελιδοδείκτες: Πολυμεσικός οδηγός για τη λογοτεχνία και την ανάγνωση</i>, https://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/305 Σιχάνη, Α.Μ. (2012). Ηλεκτρονικές εκδόσεις και Νεοελληνική Λογοτεχνία. Το
--

- ψηφιακό μέλλον των εκδόσεων είναι εδώ, *Διαβάζω*, 530 (Ιούνιος, 2012) σελ. 93-97 https://issuu.com/diavazo.gr/docs/aa494_issue_530
- Ψηφιακό αρχείο Καβάφη <https://www.onassis.org/el/initiatives/cavafy-archive>
 - Κωβαίου, Ε. (2008). Πλοήγηση στο νεοελληνικό αρχιπέλαγος της ψηφιακής τεχνολογίας, *1ο Παγκόσμιο συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών*, Αθήνα 3-5 Ιουλίου 2008, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σελ. 164-177.
 - Παππάς, Φ. (2016). Νεοελληνική Φιλολογία και Ψηφιακές Τεχνολογίες. Στο Παππάς Φ., Κατσιγιάννης, Α., Διαμαντοπούλου Λ. *Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (Κάλλιπος), <http://hdl.handle.net/11419/6432>, σελ. 123-138.
 - Καγιαλής, Τ. (2019). Ψηφιακά λογοτεχνικά αρχεία και το μέλλον της φιλολογικής εκπαίδευσης: Πειραματικές χρήσεις του αρχείου Καβάφη. 10ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Αθήνα, 24-29 Νοεμβρίου 2019, Τόμος 1, Μέρος Α, σελ. 1-16 <https://doi.org/10.12681/icodl.2705>
 - Ακριτίδου, Μ. (2014). Οι νέοι ψηφιακοί πόροι του ΚΕΓ για τη φιλολογική έρευνα και τη διδασκαλία. Ανάπτυξη, προβλήματα και προοπτικές ή Σκαρφαλώνοντας λέξεις όπως μαν ανεμόσκαλα, Ημερίδα - Ψηφιακές τεχνολογίες και Νεοελληνική Φιλολογία: Ο φιλόλογος ως δημιουργός, διαχειριστής και χρήστης ψηφιακού περιεχομένου, Ημερίδα, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, 22/10/2014, σελ. 1-17. Διαθέσιμο στο: https://www.dropbox.com/s/89gckzxmjtjib5ym/dh14_Akritidou.pdf?dl=0
 - Δημητρούλια, Τ. (2021) “Σεμινάριο στη χρήση των Voyant Tools”, στο κανάλι του YouTube Apollonis AUTH, διαθέσιμο εδώ: https://www.youtube.com/watch?v=5N2cR3fiGrU&ab_channel=ApollonisAUTh
 - Λάλου, Σ. (2020). *Ψηφιακά εργαλεία κειμενικής ανάλυσης στις ανθρωπιστικές επιστήμες*, Δημοσίευτη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχαία και Νέα Ελληνική Φιλολογία», Τμήμα Φιλολογίας, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα, Διαθέσιμο στο: <https://amitos.library.uop.gr/xmlui/handle/123456789/5766>
 - Barthes, R. (1988). Από το έργο στο κείμενο. Στο *Εικόνα – Μουσική – Κείμενο*, (προλ.) Γιώργος Βέλτσος, (μτφρ.) Σπανός Γιώργος, Αθήνα: Πλέθρον, σ.151-160.
 - Γιακουμάτου, Τ. – Νικολαΐδου, Σ. (2002). Η λογοτεχνία μπροστά στην πρόκληση του διαδικτύου. Μια μελέτη της αναγνωστικής συμπεριφοράς του κοινού απέναντι σε ένα λογοτεχνικό υπερκείμενο. Στο *3ο Πανελλήνιο συνέδριο «Η λογοτεχνία σήμερα: όψεις, αναθεωρήσεις, προοπτικές*, Αθήνα, 19-30/11/2002, διαθέσιμο στο: http://www.netschoolbook.gr/epimorfosi/conferences/s6_prespa_AthUOA_2002.pdf
 - Νάτσινα, Α. (2009). Υπερκείμενο: Ένας εναλλακτικός τρόπος θεώρησης των συλλογών διηγημάτων. Στο Ελένη Πολίτου Μαρμαρινού και Ντενίση Σοφία (επιμ.), *Το διήγημα στην ελληνική και στις ξένες λογοτεχνίες*, Αθήνα: Gutenberg, σ. 550-563.
 - Δημητρούλια, Τιτίκα. (2006). «Κυβερνολογιοτεχνία, μια πρόκληση του μέλλοντος», *Σύγκριση/Comparaison*, 17 (2006), σ.94-113. Διαθέσιμο στο: <https://doi.org/10.12681/comparison.10218>
 - Δημητρούλια, Τιτίκα. (2009). «Κυβερνοποίηση: γραφή-εικόνα-κώδικας και η ουσία του ποιητικού λόγου», στο *Πρακτικά Εικοστού Όγδου Συμποσίου Ποίησης. Ποίηση*

- και *Εικόνα*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, σ. **365-377**. Διαθέσιμο στο: <https://www.openbook.gr/poisi-kai-eikona/>
- Καραδήμα, Ρεβέκα. (2022). *Αναγνωστική Ψυχολογία και Διαδραστική Ανάγνωση: Η έλξη και η διάδοση της Εργοδικής Λογοτεχνίας*. Πτυχιακή Εργασία. Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και συστημάτων Πληροφόρησης, Πανεπιστήμιο δυτικής Αττικής, Αθήνα, σελ.18-26, 76-97. Διαθέσιμο στο: https://polynoe.lib.uniwa.gr/xmlui/bitstream/handle/11400/2558/karadima_18668_106.pdf?sequence=1&isAllowed=y
 - Χαλκιαδάκη, Νίκη (2013). «Ένα ποίημα στην οθόνη (βιντεοποίηση/videopoetry)», *1ο Διεθνές Συνέδριο-Δημιουργική Γραφή. 4-6 Οκτωβρίου 2013*, σελ.1-9. Διαθέσιμο στο: http://cwconference.web.uowm.gr/archives/1st_conference/chalkiadaki_article.pdf
 - Morley, D., Neilsen, Ph. (2021). *Οδηγός Δημιουργικής Γραφής του Κέιμπριτζ* (μτφρ. Ροζαλί Σινοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις ΕΑΠ, σ. 352, σ.153-170.
 - Ryan, Marie-Laure, «Beyond Myth and Metaphor - The case of Narrative in Digital Media», *Game Studies (International Journal of Computer Game Research)*, 1, 1 (Ιούλιος 2001). Διαθέσιμο στο: <http://www.gamestudies.org/0101/ryan/>
 - Victory Garden, Stuart Moulthrop. Διαθέσιμο στο: <http://www.eastgate.com/VG/VGStart.html>
 - Νικολαΐδου, Σ., *Πλανήτης Πρέσπα*. Διαθέσιμο στο: <https://www.snikolaidou.gr/>
 - Παπαργυρίου, Ελένη. (2018) «Η συμμετοχική φύση της λογοτεχνικής ανάγνωσης στο Facebook», στο Βενετία Αποστολίδου, Κόκορης, Δημήτρης, Μπακογιάννης, Μιχαήλ, Χοντολίδου, Ελένη (επιμ.) *Λογοτεχνική ανάγνωση στο σχολείο και στην κοινωνία*, Αθήνα: Gutenberg, σ.892, σ.234-247.
 - Αποστολίδου, Βενετία, «Η ποίηση στο facebook», *Ο Αναγνώστης*, 23/07/2016. Διαθέσιμο στο: <https://www.oanagnostis.gr/%ce%b7-%cf%80%ce%bf%ce%af%ce%b7%cf%83%ce%b7-%cf%83%cf%84%ce%bf-facebook-%cf%84%ce%b7%cf%82-%ce%b2%ce%b5%ce%bd%ce%b5%cf%84%ce%af%ce%b1%cf%82-%ce%b1%cf%80%ce%bf%cf%83%cf%84%ce%bf%ce%bb%ce%af%ce%b4/>
 - Γκέζος, Χρήστος Αρμάντο, Λιναρδάκη, Χριστίνα, Ξηρογιάννη, Ασημίνα, Πουλάκος, Νέστορας, Τσαλαπάτης, Θωμάς (2014). «Η ποίηση στα χρόνια του διαδικτύου». *Vakxikon.gr*, 28. Διαθέσιμο στο: <http://www.vakxikon.gr/content/view/2153/11455/>.
 - Μπασκόζος, Ν.Γ., «Ποίηση στο facebook: για όλες τις ανάγκες», *Ο Αναγνώστης*, Διαθέσιμο στο: <https://www.oanagnostis.gr/%cf%80%ce%bf%ce%af%ce%b7%cf%83%ce%b7-%cf%83%cf%84%ce%bf-facebook-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%8c%ce%bb%ce%b5%cf%82-%cf%84%ce%b9%cf%82-%ce%b1%ce%bd%ce%ac%ce%b3%ce%ba%ce%b5%cf%82-%ce%b3-%ce%bd-%ce%bc%cf%80/>
 - Ξένος, Σωκράτης. (2009). «Η ποίηση στην Ψηφιακή Εποχή (Part 2 of 2)», *BookBar*, 18/3/2009. Διαθέσιμο στο: <http://www.bookbar.gr/%ce%b7-%cf%80%ce%bf%ce%af%ce%b7%cf%83%ce%b7-%cf%83%cf%84%ce%b7%ce%bd-%cf%88%ce%b7%cf%86%ce%b9%ce%b1%ce%ba%ce%ae-%ce%b5%cf%80%ce%bf%cf%87%ce%ae-part-2-of-2/liqueurs/liqueurs-issues>

- Ξηρογιάννη, Ασημίνα (2013). «Ποίηση και facebook», *Ποιείν*, Διαθέσιμο στο: <http://www.poein.gr/2013/01/02/dhisscoc-eae-facebook/>
- Παστάκας, Σωτήρης, Μίχος, Γιώργος, Ξένος, Σωκράτης, Μουζάκης, Δημήτρης και Κοντός, Γιάννης. (2009). «Η ποίηση στην Ψηφιακή Εποχή (Part 1 of 2)», *BookBar*, 18/3/2009. Διαθέσιμο στο: <http://www.bookbar.gr/>
- Τσώλης, Δημήτριος. (2016), «Πνευματική Ιδιοκτησία και Κοινωνία της Πληροφορίας». Στο *Προστασία και Διαχείριση της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Ψηφιακού Περιεχομένου στο Διαδίκτυο και τα Σύγχρονα Δίκτυα: Τεχνολογικά Μέσα Διαχείρισης και Προστασίας των Πνευματικών Δικαιωμάτων Προσωπικών Δεδομένων και άλλων Πτυχών*, Αθήνα: ΣΕΑΒ, σ.30-56. Διαθέσιμο στο: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6482>
- Evans, Alan, Martin, Kendall και Poatsy, Anne Mary. (2018). *Εισαγωγή στην Πληροφορική: Θεωρία και Πράξη*, (επιμ. Γιάννης Σταματίου), (μτφρ. Μήλιος Αγαμέμνων), Αθήνα: Κριτική, 359-387.
- Δαρδανός, Γιώργος (επιμ.). (2019). *Σελίδες στην οθόνη ή σε χαρτί(το μέλλον της ανάγνωσης)*, Αθήνα: Gutenberg, 345-359