

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΔΗΓ63

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ (ΔΗΓ)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΔΗΓ63	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	Δημιουργική Θεατρική Γραφή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες φόρτου και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εβδομαδιαίες ώρες φόρτου: 21-23 ώρες x 13 εβδομάδες		280-300	10 ECTS
ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ <i>Υπ Υποχρεωτική/Επιλογής/Κατ' επιλογήν υποχρεωτική</i>	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα για αυτή τη Θ.Ε.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ(URL)	https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/dimiourgiki-grafi/topics/#dhg63 Κάθε ΘΕ έχει επιπλέον τον δικό της χώρο στον ψηφιακό χώρο εκπαίδευσης του ΕΑΠ (https://courses.eap.gr/login/index.php), με ελεγχόμενη πρόσβαση (χρήση κωδικού) για φοιτητές/φοιτήτριες και διδακτικό προσωπικό.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της ΘΕ, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΘΕ. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την ολοκλήρωση της Ενότητας οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα μπορούν να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • αναγνωρίσουν σε ένα θεατρικό κείμενο στοιχεία και όρους της τεχνικής που οδήγησαν στη συγγραφή αλλά και στη συγκεκριμένη μορφή του • εντάξουν ένα θεατρικό έργο εντός του ιστορικού πλαισίου του • αναλύσουν επαρκώς το περιεχόμενό του • εντοπίσουν διασυνδέσεις μεταξύ ενός θεατρικού έργου και της επί σκηνής απεικόνισής του • προχωρήσουν στη συγγραφή του δικού τους αυτόνομου ή διασκευασμένου θεατρικού

- λόγου.
- Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου και της θεατρικής γραφής: Οι συντελεστές της θεατρικής πράξης από τη δραματολογία στη σκηνική παραγωγή. Η σύνθεση της θεατρικής γραφής.
- Γενετική και θεωρία του θεάτρου: Ιστορία, δραματολογικοί κανόνες, αισθητικές και ρεύματα του δυτικού θεάτρου.
- Δραματολογική ανάλυση: Μελέτη θεατρικών έργων και των συγγραφέων τους. Ζητήματα πρόσληψης του θεάτρου και διαμόρφωσης του κοινού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί η ΘΕ.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
- *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
- *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
- *Αυτόνομη εργασία*
- *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
- *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
- *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*
- *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Στόχος της θεματικής ενότητας είναι η οργανωμένη και μεθοδική εισαγωγή την φοιτητών σε βασικές έννοιες και εργαλεία που συνθέτουν τον θεατρικό λόγο.

Επιχειρείται επίσης η περιγραφή βασικών όρων της θεατρικής γραφής και αναλύεται διεξοδικά η αρχιτεκτονική που διέπει την ανάπτυξη της δραματολογίας, από την αρχική ιδέα μέχρι την τελική μορφή της.

Παράλληλα, εξετάζονται ιστορικά παραδείγματα θεατρικών έργων που συμβάλλουν στην εμπέδωση της διδακτικής ύλης της Ενότητας, ενώ εξετάζονται είδη και μορφές της νεότερης θεατρικής γραφής που συνάδουν με την σύγχρονη σκηνική πράξη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

- Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η οποία συμπληρώνεται από:
- 3 Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις 4 ωρών η κάθε

	<p>μία</p> <ul style="list-style-type: none"> προσωπική επικοινωνία και ανατροφοδότηση, όπου χρειάζεται (συμβουλευτικός ρόλος μελών ΣΕΠ) 														
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Δυνατότητες των ΤΠΕ αξιοποιούνται στη ψηφιακή πλατφόρμα courses που συνιστά ένα σύγχρονο περιβάλλον εξ αποστάσεως μάθησης (λ.χ. χώρος διαλόγου και υλοποίησης δημιουργικών δραστηριοτήτων).</p> <p>Στις ΟΣΣ χρησιμοποιούνται εργαλεία απομακρυσμένων συναντήσεων (cisco webex) και λογισμικά παρουσίασης (τύπου powerpoint).</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι εκπαίδευσης. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 30 ώρες)</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>1 εργασία εξαμήνου</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)</td> <td>156-169</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)</td> <td>280-300</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ	3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 30 ώρες)	60	1 εργασία εξαμήνου	55	Εξετάσεις	4	Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)	156-169	Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	280-300
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας ΕΞΑΜΗΝΟΥ														
3 ΟΣΣ (x 4 ώρες)	12														
2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (2 x 30 ώρες)	60														
1 εργασία εξαμήνου	55														
Εξετάσεις	4														
Ατομική Μελέτη (12-13 ώρες x 13 εβδομάδες)	156-169														
Σύνολο φόρτου ΘΕ (ώρες)	280-300														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Εκπόνηση γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Τελικές γραπτές εξετάσεις, ο βαθμός των οποίων συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 60%. Για περαιτέρω πληροφορίες μεταβείτε στον Οδηγό Σπουδών του ΕΑΠ.</p>														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> Πούχγερ, Β. (2014). «Τοπίο μέσα στο τοπίο. Το δραματικό κείμενο στη θεατρική σκηνή.» Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου 2011. Αθήνα: Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, σελ. 21-32 Ψηφιακή πρόσβαση μέσω συνδέσμου: http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf Σαμαρά, Ζ. (2009). <i>Το βλέμμα του συγγραφέα: Πώς να γράφεις (ή πώς να μη γράφεις) θεατρικά έργα</i>. 1η έκδ. - Θεσσαλονίκη: University Studio Press, σελ. 59-71, (ανάρτηση, ΟΣΔΕΛ) Bartels, B. (2007). Sam Shepard's Master Class in Playwriting. <i>The Missouri Review</i> 30(2), 72-88.
--

- University of Missouri. Retrieved October 19, 2017, from Project MUSE database. (Διαθέσιμο στο: <http://dx.doi.org/doi:10.1353/mis.2007.0093>)
- Chi, Lu (2003). (μτφ. Συμεών). *Η τέχνη του γραψίματος*. Αθήνα: Άγρα, σελ. 40-56, (ανάρτηση, ΟΣΔΕΛ)
 - Κεχαΐδης, Δ.(1997). *Το Πανηγύρι. Η Βέρα. Το τάβλι*, Αθήνα: Κέδρος, ISBN: 978-960-04-1321-2, σελ. 224, (σελ. 163-206)
 - David Morley - Philip Neilsen (επιμ.), *Οδηγός δημιουργικής γραφής του Πανεπιστημίου του Κέμπριτζ*, μετ. Ροζαλί Σινοπούλου, κεφ. 5: Δραματουργία, σσ. 89-107. (διατίθεται δωρεάν από το ΕΑΠ)
 - Oates, J. C. (1991). A novelist finds the bare bones of a play. *Modern Drama*, vol. 34 no. 1, σελ. 1-4 (ψηφιακή πρόσβαση μέσω βιβλιοθήκης μέσω HEAL-LINK <http://login.proxy.eap.gr/login?url=http://dx.doi.org/doi:10.1353/mdr.1991.0065>)
 - How to create characters, National Theatre, https://www.youtube.com/watch?v=J9ucWkyTrVM&ab_channel=NationalTheatre
 - Φυλακτάκη Πένυ, *Φύκι στο θυθό*, εκδ. Σοκόλη, Αθήνα, 2018, σελ. 64, Απόσπασμα βιβλίου (σελ. 10-18)
 - Δρομάζος, Στ. (μτφρ.) (1982). *Αριστοτέλους Ποιητική*. (5η έκδοση). Αθήνα: Κέδρος, σελ. 68-88, 197-253, (ανάρτηση, ΟΣΔΕΛ)
 - Ταμπάκη, Ά., Σπυριδοπούλου, Μ., Αλτουβά, Α. (2015). *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, σελ. 402, (Κάλλιπος)
 - Greig, N. (2007) *Θεατρική γραφή : Ένας πρακτικός οδηγός* (μτφρ. Πένυ Φυλακτάκη) 1η έκδ. - Θεσσαλονίκη: University Studio Press, σελ. 85-133, (ανάρτηση, ΟΣΔΕΛ)
 - Γρηγορίου Ξενόπουλου, *Στέλλα Βιολάντη: Το διήγημα και το δράμα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, σελ. 122, Ψηφιακή συλλογή Διογένεια (σελ. 62-120).
 - (<https://diogeneia.library.upatras.gr/apanthisma/stella-violanti#?c=0&m=0&s=0&cv=0&xywh=855%2C-110%2C2866%2C2183>)
 - Γρ. Ξενόπουλου, «Στέλλα Βιολάντη», Θέατρο της Δευτέρας, <https://youtu.be/PvKRxkA79sM>
 - Ταμπάκη, Ά., Σπυριδοπούλου, Μ., Αλτουβά, Α. (2015). *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου* (σσ. 68-72, 223-230). Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2928>
 - Δρομάζος, Στ. (μτφρ.) (1982). *Αριστοτέλους Ποιητική* (σσ. 68-88, 253). Αθήνα: Κέδρος.
 - Μάτεσις, Α., (1999). *Ο Βασιλικός*, εισαγωγή: Άγγελος Τερζάκης, Αθήνα: «Βιβλιοπωλείον της Εστίας», ISBN: 978-960-050-848-2, σελ. 145σελ. 3-31
 - Ταμπάκη, Ά., Σπυριδοπούλου, Μ., Αλτουβά, Α. (2015). *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου* (σσ. 162-165). Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2928>
 - Benabu, J. (2015). On Shakespeare's Playwriting: Opening Strategies. *Journal of Dramatic Theory and Criticism* 30(1), 65-75. Department of Theatre, University of Kansas. Retrieved October 30, 2017, from Project MUSE database. Διαθέσιμο στο: <http://dx.doi.org/doi:10.1353/dtc.2015.0033>
 - Χορν, Π. (1992). *Το Φιντανάκι*, εισαγωγή: Έφη Βαφειάδη, Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη, ISBN: 978-960-558-024-7, σελ. 144
 - <https://www.youtube.com/watch?v=g2XxMN9WAVI&t=113s> (Π. Χορν, Το φιντανάκι, ραδιοφωνικό θέατρο)
 - Ταμπάκη, Ά., Σπυριδοπούλου, Μ., Αλτουβά, Α. (2015). *Ιστορία και δραματολογία ευρωπαϊκού θεάτρου* (σσ. 345-347). Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2928>
 - Καμπανέλλης, Ι. (1978). *Έβδομη μέρα της δημιουργίας, Η αυλή των θαυμάτων, Η ηλικία της νύχτας*, τόμος Α', Αθήνα: Κέδρος, ISBN: 978-960-04-0240-7, σελ. 320 (σελ. 95-158)

- Μίλλερ, Α. (1988). *Το τίμημα*, μτφ. Ιωαννίδου-Αδαμίδου Ειρένα, Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη, ISBN: 978-960-248-202-5, σελ. 112 (σελ. 9-25)
- Μίλλερ, Α. «Το Τίμημα», θέατρο Versus, <https://www.youtube.com/watch?v=IDkJypR1ChQ>
- Αναγνωστάκη, Λ. (2016). *Η τριλογία της πόλης. Η διανυκτέρευση - Η πόλη - Η παρέλαση*, Αθήνα: Κάπα Εκδοτική, ISBN: 978-618-5191-31-3, σελ. 112 (σελ. 81-102)
- Χορν, Π. (1906). Το ανεχτίμητο· Δράμα με τρία μέρη - Ο ξένος· Δραματική σκηνή (σσ. 4-8). Αθήνα: γραφεία του Νουμά. Διαθέσιμο στο: http://theatrokaiparadosi.thea.auth.gr/to%20anextimito_watermark_reduced.pdf (σελ. 4-8)
- Καμπανέλλης, Ι (1993). Στη Χώρα Ίψεν. *Θεατρικά Τετράδια* (τεύχος 25), σσ. 47-50, Μάρτιος 1993. Διαθέσιμο στο: <http://www.piramatikiskini.gr/images/uploads/kampanellis1.pdf> (σελ. 47-50)
- Pinter, H. (1957). *Το δωμάτιο*, μτφ. Δημήτρης Ναζίρης. *Θεατρικά Τετράδια* (τεύχος 46), Ιανουάριος 2006, σσ. 20-28. Διαθέσιμο στο: http://www.piramatikiskini.gr/images/uploads/46_Pinter.pdf (σελ. 20-28)
- Πούχνερ, Β. (2014). Τοπίο μέσα στο τοπίο. Το δραματικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, 26-30 Ιανουαρίου 2011 (σσ. 21-32). Αθήνα: Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Δημάκη- Ζώρα, Μ. (2023). Έξι πρόσωπα (για παιδιά και εφήβους) ζητούν συγγραφέα: Η ελληνική δραματουργία για ανήλικους θεατές και οι προκλήσεις του 21ου αιώνα. Στο Ε. Προύσαλη (Επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα. Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές* (σσ. 538-543). Αθήνα: Εκδόσεις Ευρασία. <https://www.greektheatre critics.gr/wp-content/uploads/2023/07/ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ-ΤΕΧΝΕΣ-στον-21ο-αιώνα.pdf>
- Falconi, M.I. (2015). Theatre for Children and Youth: Art or Pedagogy?. *Youth Theatre Journal*, 29:2, 159-165. doi:10.1080/08929092.2015.1084828
- Καραντζούλη, Αιμ. (2023). Ο επαναπροσδιορισμός του 'εδώ' και του 'τώρα' στο νεανικό κοινό της νέας εποχής. Στο Ε. Προύσαλη (Επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα. Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές* (σσ. 544-551). Αθήνα: Εκδόσεις Ευρασία.
- <https://www.greektheatre critics.gr/wp-content/uploads/2023/07/ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ-ΤΕΧΝΕΣ-στον-21ο-αιώνα.pdf>
- Καλογεροπούλου, Ξ. (2009). *Οδυσσεβάχ*, Αθήνα: Κέδρος, ISBN: 978-960-04-3881-9, σελ. 64 **σελ. 7-10, 12-13, 15-20**
- Oates, J. C. "A Novelist Finds the Bare Bones of a Play." *Modern Drama*, vol. 34 no. 1, 1991, pp. 1-4. Project MUSE, doi:10.1353/mdr.1991.0065
- Γρηγορίου Ξερόπουλου, Στέλλα Βιολάντη: *Το δίηγημα και το δράμα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, σελ. 122, Ψηφιακή συλλογή Διογένεια (σελ. 62-120).
- (<https://diogeneia.library.upatras.gr/apanthisma/stella-violanti#c=0&m=0&s=0&cv=0&xywh=855%2C-110%2C2866%2C2183>)
- Κακουδάκη, Τζωρτζίνα - Απέργη Πατρίτσια, *Θέατρο – Θεατρική Αγωγή*, Συντελεστής Επιστημονικός υπεύθυνος: Άσπα Τσαούση, σελ. 219 σελ., στο: <http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/1013> (διατίθεται δωρεάν σε Pdf)
- Μπέκετ, Σ. (2008). *Ευτυχισμένες μέρες*, μτφρ. Μπελιές Ερρίκος, Αθήνα: Κέδρος, ISBN: 978-960-04-3765-2, σελ. 64 **σελ. 10-21**.